

اوشیو مع مصلحت اطلاعات

گزارش ویژه: گزارشگران اطلاعات هفتگی در قتلگاه زلزله



شماره ۳۰۴۷ - چهارشنبه ۲۵
چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال



گزارش خارجی:

فیفا به آسیا خیانت می کند

گزارش:

همه چیز آسان می شود،

حتی فروش «غیر مجازها»!



<http://www.ETTELAAT.COM>
HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI



کرم گلپسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

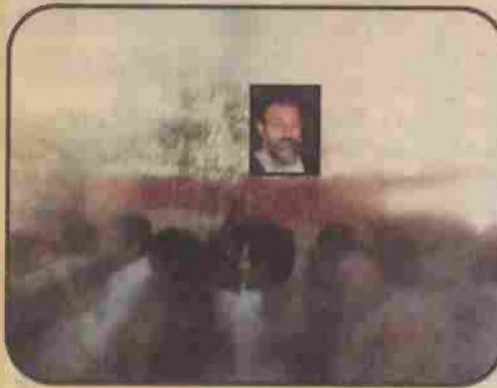
با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت یگانه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱



سالروز شهادت دکتر بهشتی



حضرت آیت الله سید محمد حسین بهشتی، یکی از بهترین و صادق ترین یاران و حامیان امام (ره) در روز هفتم تیرماه ۱۳۶۰ هجری شمسی، در حالی که در مجلسی با حضور عده ای از فرهیختگان و مسئولان کشوری در دفتر حزب جمهوری اسلامی ایران مشغول ایراد سخنرانی بود، توسط منافقان کوردل و از خدایی خیر به ملکوت اعلی پیوست.

منافقان با رخنه در ساختار نظام و مراکز حساس کشور و گماردن عوامل مزدور و خود فروخته ای همچون کلاهی، قصد نابودی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را داشتند.

حضرت امام خمینی (ره) پس از شهادت آیت الله بهشتی در حالی که بشدت متأثر شده بود و اشک می ریخت، این جمله را بر زبان راند: «آنچه بیش از شهادت ایشان مرا متأثر می کند، مظلومیت شهید بهشتی است.»

روز مبارزه با مواد مخدر

یکی از حربه های استعمار برای تخدیر ملتها و مشغول کردن آنان به اعمال بیهوده و مخرب، تشویق به استعمال مواد مخدر و تولید و توزیع این محصول شوم است.

جمهوری اسلامی ایران در راه مبارزه با مواد مخدر و ابداع شیوه های جدید مبارزه با مواد مخدر و قاچاقچیان هزینه های زیادی اعم از جانی و مالی پرداخته است.

در جمهوری اسلامی ایران، پنجم تیرماه، روز مبارزه با مواد مخدر نامیده شده است تا اهمیت مبارزه با این پدیده شوم بیش از پیش مشخص شود.

روز صنعت

دهم تیرماه هر سال، روز صنعت نامگذاری شده است، در دنیای صنعتی و پیشرفته امروز، مسلماً از نقش سازنده و پویای صنعت نمی شود غافل شد.

صنعت، حیات و بقای جامعه را تضمین می کند و توجه به این پدیده مثبت و برنامه ریزی در این مسیر، جامعه را به سوی تعالی و پیشرفت سوق می دهد. این روز را به صنعتگران عزیز و کارگران گرامی تبریک می گوئیم.

سالروز شهادت آیت الله صدوقی

«آیت الله محمد صدوقی» شخصیت مبارز و مؤمنی که سالیان دراز در خط امام و در کنار آن رهبر عظیم الشان، گام به گام مراحل انقلاب را پیش برد، در یازدهم تیرماه سال ۱۳۶۱ توسط منافقان ملحد در محراب نماز جمعه به شهادت رسید.

آیت الله صدوقی پس از پیروزی انقلاب ایران، بارها به عنوان نماینده و سفیر حضرت امام (ره) به ماموریت های مختلف اعزام شد و همان طوری که تصور می رفت، سر بلند از امور محوله به خدمت امام یازمی گشت.

او پس از مدتی بنا به دستور حضرت امام و با حکم ایشان به سمت نماینده ولی فقیه و امام جمعه یزد منصوب شد.

او در یزد با تلاش و مجاهدت فراوان، اثرات و خدمات قابل توجهی برجای گذارد.

آیت الله صدوقی در یازدهم تیرماه به هنگام اقامه نماز وحدت بخش جمعه از سوی شخصی خود فروخته که وابسته به گروهک ملحد منافقان بود به شهادت رسید.

شهادت هفتاد و دو تن از یاران امام (روز قوه قضاییه)

در هفتم تیرماه سال ۱۳۶۰ به دنبال شهادت آیت الله بهشتی، ساختمان حزب جمهوری نیز منفجر شد و هفتاد و دو تن از بهترین یاران حضرت امام که نظام اسلامی بسیار به آنها تکیه داشت، شهید شدند.

گرچه تمام این افراد، انسان های شریف، وارسته و الهی بودند، اما نقش چند نفر از آنها کاملاً بارز و شناخته شده بود که از این دست می توان به شهید محمد منتظری، شهید حمیدرضا دیالعه، شهید عباسعلی ناطق توری، شهید پاک نژاد و... اشاره کرد.

با توجه به مسوولیت ویژه ای که شهید بهشتی در زمان شهادت در قوه قضاییه بر عهده داشت، روز هفتم تیرماه هر سال به نام روز قوه قضاییه نامگذاری شده است.

فهرست مطالب این شماره:

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «ترکیه و آرزوهای برآورده شده»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش از زلزله اخیر قزوین و همدان	۱۸
گزارش «حلقه مفقوده بازار فرهنگی»	۲۲
شکر خند	۲۴
سیری در ادبیات حماسی	۲۵
گزارش رنگی «محو شدن برقه های کلیمالجارو»	۲۶
توطئه علیه آسیا	۲۷
داستان زندگی	۲۸
گزارش از اولین «آخرین سرقت»	۳۰
خاطرات کلانتر «پرونده ای مثل زهر»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «باتوی مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «سرقت جواهرات»	۴۰
ماجرای واقعی خارجی «عشق شیطانی»	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
جدول	۴۸
با هوش خود گلنچار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حادثه	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

○○○

صاحب امتیاز
شرکت آبر انجمن
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جوانی



ناظر چاپ: هوشنگ پختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحات: محمد جعفر حبیبی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
تلفار (فاکس): ۲۳۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ از: آبر انجمن
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۴۷ - چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۸۱
۱۴ ربیع الثانی ۱۴۲۳

بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هر کوزه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات مجله، تکثیر و
نشر و با چاپ در کتاب ملحق به کتب اجازه کثیر است
■ نقایات آرمیانی پس داده نمی شود
■ مجله در وبسایت اطلاع از آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی

توکنازی «ریا» در اقتصاد ایران

یادم می‌آید در دوران کودکی و نوجوانی، در شهرمان (که به اندازه حالا بزرگ نشده بود) با وجود آنکه حاکمیت موجود اعتقادی به آموزه‌های دینی نداشت و تبلیغات در جامعه هم متأثر از نوع تکرار حکومت، تأکیدی بر چنین ارزشهایی نمی‌کرد، چون جامعه مسلمان و معتقد بود به «ریا» نگاه تیره‌ای داشت. معمولاً متدبیین از بانک و وام نمی‌گرفتند و «نزول‌خوار» در بین مردم چهره متفوری داشت. معاملات مردم و بازار از نزول و ریا تغذیه نمی‌کرد و قبح و زشتی «ریا» در بین مردم، نقش برجسته‌ای داشت.

در همان روزها من یادم می‌آید که «نزول‌خوار» از نگاه من که در دوران نوجوانی از اقتصاد و مبادلات اقتصادی چیز زیادی سر در نمی‌آوردم و حتی خیلی از نزول و نزول‌خواری چیزی نمی‌فهمیدم، چیزی شبیه فحش و تاسف‌آلود فکر می‌کردم نزول‌خواری چه کار بدی است و نزول‌خوار حتماً باید شکل و قیافه‌ای شبیه «هیو» داشته باشد! و همواره خدا خدا می‌کردم سبلی بیاید و یا صاعقه‌ای و نزول‌خواران را از بین ببرد.

با وقوع انقلاب اسلامی همه ما خوشحال شدیم که بسیاری از نااهنجاریهای غیرشرعی و غیراسلامی از جامعه مسلمان ما رخت برخواهد بست. اما باید خون گریست که هم‌اینک پس از گذشت بیست و سه سال از وقوع انقلاب اسلامی، فضای اقتصادی جامعه ما آغشته از بوی تعفن «ریا» است و معاملات ربوی در اکثر معاملات اقتصادی حرف اول را می‌زند و بی‌آنکه کسی رسماً آن را اعلام کند بسیاری از مردم به نوعی به آن تن داده‌اند.

متأسفانه توجیهات متعددی که در این زمینه صورت گرفته و وارد فرهنگ معاملات ما هم شده چنان قبح آن را از بین برده که دیگر کسی حرفی از زشتی آن نمی‌زند و به راحتی آن را به عنوان یک اصل اقتصادی پذیرفته است.

در این میان سرنوشت گروه قابل توجهی از مردم که در این گرداب غرق شده‌اند، گاه چنان تلخ و دردناک است که آدمی را به یاد عقوبت گنهکاران در قیامت می‌اندازد. وقتی پای صحبت بسیاری از افرادی که هم‌اینک به دلیل صدور چک بلامحل در زندان به سر می‌برند می‌نشینید، درمی‌یابید که آنان درحقیقت نه بابت بدهی بلکه بابت نزول و «ریا» در زندان به سر می‌برند و هیچ‌کس هم به دادشان نمی‌تواند برسد.

در حال حاضر بسیاری از معاملات بازار این‌طور است. برای کار و یا تلاش اقتصادی و یا بیماری و گرفتاری ناخواسته‌ای به دنبال پول می‌گردید، هیچ جا این پول را به شما نمی‌دهد و نظام بانکی هم که در خدمت تورچشمی‌ها و ثروتمندان و درگیر هزار پیچ و خم است، صندوقهای قرض‌الحسنه هم که یا از بین رفته‌اند و یا از نفس افتاده‌اند و بی‌رمق مانده‌اند و در این میان تنها راه چاره مراجعه به ریاخواران است که

نامه‌های بدون واسطه

آقای خاتمی،

علم بهتر است یا ثروت!!

سلامی چو بوی خوش آشنایی

بدان مردم دیده روشنائی

نمی‌بینم از هم‌زمان هیچ برجای

دلم خون شد از غصه ساقی کجایی

ز کوی مغان رخ مگردان که آنجا

فروشدن مفتاح مشکل گشایی

می‌صوفی افکن کجای می‌فروشدن

که در تالم از دست زهد ریایی

رفیقان چنان عهد صحبت شکستند

که گویی نبوده است ز اول آشنایی

مرا گر تو یگذاری ای نفس طامع

بسی پادشاهی کنم در گدایی

جذاب آقای خاتمی، رئیس جمهور منتخب سلام، این

سومین نوشتاری است که شما را خطاب قرار می‌دهم. اولین

نوشتام تحت عنوان «آقای خاتمی، من را بمی‌خواهم» در

تاریخ ۷۶/۶/۵ در شماره ۲۲۸۲ همین مجله به چاپ رسید و

دومین نوشتام تحت عنوان «آقای خاتمی، برخیز! ایستاده

می‌میرد» در تاریخ ۸۰/۴/۲۸ در شماره ۲۰۱۱ همین مجله، حل

این سومین مقاله بنده است. هنوز لبریز لید، لبریز آرزو، لبریز

از آینده اما محصور و مقید در بند اسباب و کراهات شایدهای تلخ

و لغیبت و گذشته و تجربه.

سخن سوم از روز ۱۲ اردیبهشت است، روزی که مثلاً

«روز معلم» خوانده می‌شود.

آقای خاتمی، به عنوان یک کارمند دولت، شما به عنوان یک

فرهنگی و به عنوان یک معلم اجازه می‌خواهم از شما بپرسم:

«به نظر شما علم بهتر است یا ثروت؟»

آقای رئیس جمهور، آیا می‌دانید که معلمان دیگر ۱۲

اردیبهشت را دوست ندارند. برای معلمان «روز معلم» بزرگ روز

شیرین و خوشی نیست بلکه یک روز تلخ کاری است. چه

روزی؟ چه بزرگداشتی؟ چه معلمی؟ اصلاً فلسفه این

نامگذاری چیست؟ این تب تلنگاری روزها و هفته‌ها چه

حکمت و سودی دارد؟ البته حکمت و منفعت که دارد اما برای

چه کسی؟ اگر روز دانش‌آموز برای دانش‌آموز چه می‌کنیم؟ اگر

روز جوان چه نوع و لیدی به جوان داده می‌شود؟ روز کارمند

چه طرفی به حال من می‌بندد؟ روز جهانی مستضعفین کدام

مستضعف نوازش می‌شود؟ در روز مادر کدام مادر را

خوشحال می‌کنیم؟ به قول آذربایجانی‌ها برای بیتی خیلی هایل

می‌سوزانند اما کنسلی که نانی در کف او یگذازد کم هستند!

وقتی برای دانش‌آموز شهری دانش لازم نیست اما هدیه به

مدرسه اجباری است و قوانین مدرسه دانش‌آموز محور

نیست چه نیازی به روز دانش‌آموز؟ جوانی که نیازها و شرایط

وصلی‌ساز و انتقادی می‌گیریم، عنوان تشریفاتی و کلیشه‌ای

و نوشتاری «روز جوان» کدامیک از مشکلات تحصیلی،

ازدواج و اشتغال او را حل می‌کند؟ در روز کارمند به یک

کارمند دولتی فلان قدر پاداش می‌دهیم و به یک کارمند دیگر از

جمله معلمان حتی سالم هم نمی‌کنیم! یعنی چه؟ برای

مستضعفی که هر روز به علت افزایش بی‌سروشان قیمت‌ها

اختی هزینه‌های دولتی، منظور و محرومتر و شکسته‌تر

می‌شود توغین از این بالاتر که بگوییم «روز مستضعفین

مبارک‌کده» آیا خبر دارید در روز مستضعفین برخی آقایان

پشت میز نشین به ضیافت شام دعوت می‌شوند؟ مادری که

شرم نوتولی فرزندش در تهیه یک کالوی کوچک

با ارقام نجومی و با گزاف‌گویی چکهای متعدد و تضمین‌های مختلف حاضر می‌شوند پول به شما بدهند. مثلاً یک میلیون تومان درقبال یک و نیم میلیون تومان در عرض شش یا هفت ماه و وقتی نتوانید سرموعد بدهی را بپردازید، این بدهی به طرقة‌العینی می‌شود دو میلیون و چند ماه بعد احتمالاً سه میلیون و... و بدهی به جایی می‌رسد که دیگر به هیچ عنوان قادر به پرداخت آن نیستید. در این میان بارها پیش آمده است که بدهکاری بیش از دو برابر بدهی اولیه خود را نیز به طلبکار پرداخته اما هنوز هم دو سه برابر بدهی اولیه چک نزد طلبکار دارد.

قبح ربا و نزول هم، چنان در جامعه از بین رفته که دیگر کسی نه خجالت می‌کشد و نه حتی مخفی‌کاری می‌کند و اتفاقاً با پیش کشیدن عدم امنیت سرمایه‌اش سواستفاده‌های کلان نیز انجام می‌دهد و فقط کافی است که در بین «بدها» «بدهتر» باشد آنوقت طرف مقابل را به خاک سیاه می‌نشانند.

رواج این روحیه و این فرهنگ هم البته علت‌هایی دارد که بدون توجه به آن نمی‌توان این پدیده زشت را از بین برد.

نخستین اقدام ضروری این است که سطح نیاز مراجعین و نیازمندان به این سرمایه‌داران هر روز کمتر شود و نه زیانتر. چون نزول‌خواری هم چون هر پدیده اقتصادی دیگری تابع قانون عرضه و تقاضاست. تا وقتی نیاز به پول وجود داشته باشد، مراجعه به این افراد هم وجود خواهد داشت. برای آنکه این نیاز به حداقل برسد باید مجموعه‌ای از شرایط فراهم گردد. بانکها در این میان می‌توانند بسیار مؤثر عمل کنند و با توجه به ناکارآمدی سیستم بانکی دولتی، ما باید به بانکهای خصوصی با سرعت بیشتری اجازه فعالیت داد.

صندوقهای قرض‌الحسنه باید مجدداً تقویت شوند و نقش مؤثری در اقتصاد مردم ایفا کنند تا آنها که نیازهای فوری و آنی دارند مجبور به مراجعه به ریاخواران نشوند.

نکته مهم دیگر گسترش بیمه‌های همگانی و تأمین اجتماعی و نیازهای درمانی مردم است که کسی را مجبور نکند برای عمل جراحی فرزندی و یا بیماری همسرش پول از «ریاخوار» بگیرد.

ضرورت دیگر اصلاح قانون چک است تا شاهد

گرفتاری تعداد زیادی آدم آبرومند جامعه نباشیم.

دو سه هفته پیش در همین مطلب «از سری

ماجرای اوین» سرگذشت یک آدم فرهنگی را

خواندید که به خاطر چاپ کتاب و بدهی به خاطر

کارهای انتشاراتی و دادن چک در مقابل پول نزول، در

زندان به سر می‌برد و سرگذشت تلخی داشت. از این

دست آدم‌ها که هم آبرو، هم زندگی خانوادگی و هم

همه زندگی خود را فدا رفته می‌بیند در زندان کم

نیستند و اکثریت آنان هم قربانی «ریا» به حساب

می‌آیند.

در این میان همانطور که گفته شد صرف مقابله با

نزول‌خواران کفایت نمی‌کند و با بگیر و ببند و

مصادره اموال آنان کار درست نمی‌شود، بلکه بدتر

هم می‌شود بلکه باید با دیدی همه‌جانبه و اصولی به

جنگ این پدیده شوم ضد دینی رفت.

را می بیند. آرزو می کند که لیکلر روز ماری نبود و معلمی که ۳۴۲ روز را شاهد تبعیض ها و بی عدالتی ها و کینه ها و کم کار به او به پایک روزی که اگر غوغا هم بشود باید کجا خواهد رسید؟

آقای خاتمی، تراکم و لطافت ابرهای رحمت زاری معلم کم کم در حال پراکنندگی است! برای گشتن سوسیز و گلهای نورسته چند گیاه هرزه خطری محسوب نمی شود، اما بیم قهر باران و فرض خشکسالی چطور؟ سربازان سنگر علم و فرهنگ کم کم به کوچه پس کوچه می زنند، رستنی زنگنه برلی که به صدا در می آید؟

یک عمر خواننده بودیم دارا آثار دارد در دست کوچک خود سارا آثار دارد در مشق می نوشتیم یا شور و شادمانی غافل از اینکه دارا حتی نداشتن تانگی!

تصور کنید حال معلمی را که در هر ننگی تدریس می کند با یک دنیا تناقض و تضاد و دوگانگی مواجه است.

سید بزرگوار، دارا حالا معلم شده اما برلی گرفتن و ام ازواج ۱۵۰ هزار تومان! باید هفت خان اداری را طی کند. اما فلان آقای و ام ۱۵۰ میلیون فقط معطل یک لیوان آب است! دیگر نمی توان گفت حسد کجایی؟ چون همه می دانند حسد رفته زلین! آنهم برلی کارگری! تصمیم گیری دیگر آن تصمیم قدیمی نیست. کبری تصمیم گرفته کار کند تا در این و آن قضای گرونی کک خرج خانه باشد. برلی کبری ها حس بدختری و مادی و خانه ناری و خانواده در درجه دوم اهمیت هستند. نهقان فلاکار دیگر فراموش شده است و لگر در خیالهای شهر خودش (میانه) هم قدم بزرگ کسی او را نمی شناسد، اما برج ساز و اختلاس کننده و رشوه دهنده را خیلی ها می شناسند. فلاکاری در شهر خودش هم غریب است!

سید، دیگر در ریاضی دو ضریب دو محتوا و حکما چهار نمی شود. برای بعضی ها ۲۰۲۲ مساوی ده پانزده و حتی بیست می شود. ریاضی هم دیگر قانونمند نیست. اثبات می گوید: آب را گل نکنیم. اما مگر ما آب را گل می کنیم؟ مگر آب را از پایین رودخانه هم می توان گل آلود کرد؟ آب باید از بالای سرچشمه گل آلود نشود!

آقای رئیس جمهور یادتان هست که «آن مرد با نسب آمد» می دانید موقع رفتن با بنز و پاترول و رانت و پورسلان و حق مشاوره و موبایل مافورهای و حساب بانکی ارزی و پاداش رفت؟ معلم انشا دیگر جرات نمی کند بگوید: «هر آینده می خواهید چکاره شوید؟» چون می ترسد دانش آموزی بنویسد: در آینده می خواهم شهرام جزایری بشوم! (۹۰) دیگر قوانین نیوتون هم درست از آب در می آید. جاذبه زمین شهرستان یا تهران و شمال تهران یا جنوب تهران یا هم فرق می کنند. جرم حجمی انسانها هم دیگر خیلی با هم فرق کرده طول و عرض و حجم و سطح بهم ریخته اند. برای یکی هزار متر زمین در شمال هبه می شود، اما برای یکی دیگر دو متر زمین هم دو بهشت زهرا! گرآن تمام می شود، خیلی ها از ترس هزینه گل و تفن زنده ماندن، هر روز مردمانی متحرک زبانی را در خیال می توان دید. هوا پس ناجو لمرده سرد است. آیا شما باور می کنید که علی کتلی خرید به قیمت ۱۵ ریال، نفتی به قیمت ۱۲ ریال و مدالی به قیمت ۷ ریال؟

امروز دیگر خیلی ها مساله را حل نمی کنند، بلکه صورت مساله را پاک می کنند؟ خیلی هم راحت!

آقای رئیس جمهور معلمان همه روزه با حلقی آشکار و میرغن و واقعیت های تلخ و تاسف آور نظیر اشارهای بالا چه کنند؟ لاابای تمام کتلهای درسی جنگ گلائی تواری و نلیسم و ایدئالیسم است. معلم در کلاس مدینه فاضله می سازد و کعبه آمال تدریس می کند اما خارج از کلاس

اوضاع را آنگونه نمی بیند. با این حال مسکنه نمی کند و به جنون نمی رسد و همچنان سرباست! شاعران از این بالاتر؟ آقای رئیس جمهور، من معلم دیگر نمی توانم تاریخ مطالعه



کنم. چون هر جمله آن نیشتری بر ذهن میخیزد پست می زند. من هم معتقدم خودروی ملی افتخار ملی است اما وقتی به قیمت آن نگاه می کنم، احساس غیورانی بودن می کنم. راستی خودروی ملی خیلی خیلی ملی است یا گریه شدن شعا خیلی خیلی غیور ملی؟ نمی دانم چرا هرگاه شعر درد و قاضی اثر پروین اعتصامی را می خوانم سرگیجه می گیرم. چرا کسی باور نمی کند جیب خالی دشمن دین و لیسان مردم است؟ نمی دانم چرا هرگاه نهج البلاغه می خوانم مغرم تیر می کشد. راستی علی (ع) کجاست؟ عدالت علی کجاست؟ ولی بر آن روزی که رفتار علوی را هم معامله کنیم.

ما به شما امید بسته ایم، مبارک ما را ناامید کنید؟
○ رضا عباسی قدم - میانه

کمی از شهدا خجالت بکشیم!

به خدا قسم هزارگلی که تعدادی استخوان و پلاک به عنوان شهید گننام و مقبولاتر تشیع می کنند و با وقتی که گلی از جراید و صدا و سیما می خوانیم و می شنویم و می بینیم که یکی از بچه های جنگ که در اثر بمباران شیمیایی مجروح شده به ملکت خیل شهید، پیوسته حقیر به توبه خویش آتش می گیرم و می سوزم.

پس شما بزرگوار جوانهای عزیز را به حق رسالت و رسول الله قسم می دهم که همه ما پیش این شهدا خجالت بکشیم و دست از فرهنگ غریزه و مبتذل برداریم. در روزهای جمعه که همه در دعای شیه به خدا اتمس ظهور مهدی صلح بران (عج) می کنند. در گوشه و کنار شهرها دانش و پارتی بگیریم شیهای جمعه به جای شرکت در دعای آخرت شافکن تکلیف. حالا اگر شرکت هم نمی کنیم لااقل مجالس رقص و پالیکویی راه نیندازیم.

هر وقت خواستیم حرفی بزنیم توی سرمان زندگ که این خشکه مقدسی ها را کنار بگذار. آیا تعصب و غیرت دینی و احترام به شئون اسلامی و توری از محرمات الهی و توفیق قرح خواستن و رفانگشایی از هرگاه خداوند خشکه مقدسی است؟

نمی دانم مقدسات بعضی ها چیست؟ البته سو تقاهم پیش نیاید. اهانت نشود عرض کردم بعضی ها شاید دانش های مجلل و پارتیهایی مختلط و مافور و ویدئو و سی دی های غریب و منحرف از نظر بعضی های مقدسات مارج باشد. اما آیا اخیر از روز جزا قیامت نیز درین هست یا نه؟

شماره به خدا مرا حلال کنید. دست خاتم نیست. بایدین تاسمانتیا و نامردیها و ناجو لمریهایی روزگار که فاصله طبعی درین ما انداخته بی اختیار دل از گف می دهم و می نویسم: به امید آن روزی که دلهای همه ما شیعیان یا امن و ولی عصر ارجع اصحاب ازمن روشن و منور گردد.

○ غلامعلی قاضی شهرضا از شهرضا

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خلعت همه شما خوانندگان خوب و عزیز مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه های شما گرامیان.

○○○

• زهراسولک - الیگودرز

۱- صفحات روانکوی و فرهنگ مردم حذف نشده اند. ۲- مسوول صفحه جدول آقای بختیاری است. ۳- از نامه شما خبری ندارم. ممکن است در نوبت چاپ مانده باشد و یا به قسمت دیگری رفته باشد. ۴- مطلب مناسب دیگری که بهتر از «دوست خوب» باشد برایم بفرستید تا مورد استفاده قرار گیرد. • مهسا از شدی - کاشان

نمی دانم هنوز تبه گنگور باورید یا نه؟ از شما الله که در این عرصه موفق باشید. اما فراموش نکنید که همه آینده و سرنوشت خود را با گنگور بگره زنید که در آن صورت اگر موفق نشوید بشدت سرخورده می شوید.

• حمیدرضا داوودآبادی - ارواک

کارت خبرنگاری شما به زودی به دستتان می رسد. منتظر ارسال گزارشهای شما هستیم.

• مسعود ذوالفقاری - قائم شهر

از ابراز همدردی و ابتکاری که در این مورد به خرج داده اید، سپاسگزارم.

• محمد رضائیان - شاهرود

از همکاری فعالانه شما با مجله سپاسگزارم. همچنان منتظر دریافت مطالب شما هستیم.

• زهره مزینقود - کاشان

مطلب شما خوب بود. بویژه آنجا که گفته بودید وقتی مغرور بر روی خرده های شکسته دلی کام برمی داریم به چه می اندیشیم؟ و چگونه رویایی را محسوس می کنیم؟ به قول مولای علی (ع)

برای دنیا خود آنچنان کار کن که گویی همیشه زنده خواهی ماند و برای آخرت آنچنان که گویی آخرین روز عمر تو فرا رسیده است. برای شما آرزوی توفیق دارم و منتظر نامه های بعدی شما هستم.

• عباسعلی پروین پور - تهران

نامه شما را به بخش مشاور خانواده سپردم تا همانطور که خواسته بودید مورد رسیدگی قرار گیرد. موفق باشید.

• غلامرضا اسکندری - تهران

منهم با شما موافقم که حرفه پزشکی حرفه مقدسی است و هیچ پزشکی نباید قداست این حرفه را به پول و مادیات بفروشد و اکثراً هم این اصل را رعایت می کنند. اما جامعه دستخوش تحولات فرهنگی زیادی شده که روی فرهنگ رفتاری همه تاثيراتی داشته است. از جمله پزشکان محترم.

• علی صاحب پناه - تهران

لطفاً به پاسخ آقای پروین پور توجه فرمایید.

• غلامعلی جردکی - گچساران

بنده نه با شما و نه با هیچ خواننده از چند دیگری نمی توانم عدا داشته باشم. آقای بختیاری، دو سه سالی است که باز نشسته شده اند اما روزهای یکشنبه و دوشنبه برای نظارت بر چاپ هنوز به دفتر مجله می آیند. ضمناً ایشان هم به شما سلام رسانده اند. درباره قضایاتی هم که در مورد بنده داشته اید خاموش می مانم.

روند تحولات در سطح احزاب و جریانهای سیاسی با توجه به مجموعه شرایط حکایت از نوعی سامان دهی مجدد در طیف های گوناگون سیاسی دارد که به احتمال زیاد زمینه ساز آرایش جدیدی از فعالان اجتماعی و سیاسی خواهد بود



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

جبهه دوم خرداد در آستانه تحول

وقوع تحولات مختلف سیاسی در عرصه داخلی کشور هرازگاهی موجب می شود تا آرایش نیروها دستخوش برخی تغییرات گردد و ائتلافها و اتحادیهایی غیررسمی میان برخی احزاب و گروهها صورت بندی تازه ای پیدا کند. هرچند نیروهای فعال سیاسی در موقعیت کنونی کشور براساس یک تقسیم بندی دیرین تحت دو عنوان «چپ» و «راست» تقسیم بندی شده اند. اما تنوع مرام و مشربها در میان گروهها و احزاب زیرمجموعه هر کدام از این دو طیف، موجب شده صاحب نظران سیاسی و ناظران تحولات ایران شاخه ها و طیف های متنوعتری را در سطح نیروهای فعال سیاسی شناسایی کنند.

تجزیه تاریخی در ایران از این نکته حکایت می کند که میان احزاب و گروههای مختلف سیاسی مرزبندی شفاف و خدشه ناپذیری نمی توان یافت و از حیث تفکر سیاسی و فعالان اجتماعی احزاب، گروهها و جناحها معمولاً همپوشانی هایی دارا می باشند؛ به طوری که کاد میان برخی احزاب و گروهها مواضعی به صورت مشترک دیده می شود. گذشته از این نکته، برخی و خداهای سیاسی یا اجتماعی نیز موجب نزدیکی برخی گروهها به هم و دوری برخی دیگر از هم می شود. به همین دلیل ناظران سیاسی هرازگاهی و به دنبال واقع شدن برخی تحولات سیاسی یا اجتماعی در زمینه تقسیم بندی فعالان و نیروهای سیاسی بر قالیهای متعارف تجدیدنظری انجام می دهند.

یکی از نکته هایی که هم در تجربه تاریخی این کشور دیده می شود و هم در شرایط کنونی مصداق بیرونی آن قابل مشاهده است، تشکیل برخی ائتلافها در قالب نوعی «جبهه» می باشد. اصولاً «جبهه» زمانی شکل می گیرد که گروهها و احزاب مختلف و متنوع هرچند در کم یا بسیاری موارد اختلاف نظر یا تنوع دیدگاه داشته باشند. اما وقوع رویدادی مهم و یا وجود رقیبی قوی موجب نزدیک شدن این گروهها می شود. در چنین وضعیتی گروهها و احزاب تشکیل دهنده جبهه سعی می کنند تا موقتاً بسیاری از مسائل را کنار بگذارند و ضمن تاکید بیشتر بر مشترکات، در ابتدا وضعیت موجود را ساماندهی نمایند تا پس از آن به مواضع و مباحث

اختلافی بپردازند. جبهه در انبیاات سیاسی و حزبی ایران به مجموعه ای از نیروها، تشکله ها و احزاب مختلف اطلاق می شود که حول یک محور مشترک اساسی گرد هم آمده اند و طیفی از نیروها و گروهها را پوشش می دهند. سابقه تشکیل ائتلافهایی در قالب جبهه در تحولات یکصد ساله ایران زیاد است؛ اما یکی از آخرین و بااهمیت ترین نمونه از این موارد تشکیل «جبهه دوم خرداد» در آستانه چند انتخابات مهم اخیر است.

انتخابات دوم خرداد ۷۶ عامل مهمی بود تا در شرایط سیاسی آن روز جامعه مجموعه ای وسیع و متنوع از فعالان سیاسی و نیروهای دارای سابقه فعالیت را که در قالب احزاب گوناگون بودند به دلیل سرنوشت یکسان و وضعیتی مشابه حول یک محور اساسی اشتراک گرد هم آورد.

در شرایط ماقبل دوم خرداد ۷۶ نیروهای سیاسی زیادی که در آن زمان عمدتاً تحت عنوان «طیف چپ» تقسیم بندی می شدند، در انفعال و شرایط غیرفعال سیاسی به سر می بردند. در پیش نویس رویداد مهم انتخابات ریاست جمهوری موجبی فراهم آورد تا این مجموعه نیروها و تشکله ها پس از فراز و نشیب هایی گوناگون بر سر معرفی یک نامزد مشترک به توافق کلی دست پیدا کنند. وجود یک رقیب قدرتمند که عمده ارکان حاکمیت را در اختیار داشت و برای پیروزی در انتخابات ریاست قوه مجریه برنامه ریزی جدی انجام داده بود، به تنهایی کافی بود تا مجموعه احزابی را که بعداً با عنوان «جبهه دوم خرداد» معروف شدند، گرد هم آورد و به دلیل سرنوشت مشترک متحد سازد. این اتحاد یا ائتلاف عاملی بود تا هم از رکود و سکون فضای سیاسی آن روز جامعه کم کنند، هم رخوت و سستی ایجاد شده در بخش مهمی از فعالان سیاسی و اجتماعی را زایل نماید. به همین دلیل رویداد دوم خرداد از جهت ایجاد نشاط در فضای سیاسی جامعه و شکل دهی به ائتلافها و همکاریهای جدید میان برخی احزاب و گروهها بسیار تاثیرگذار بود.

به هرحال ائتلاف کلی ایجاد شده در مجموع به ترکیبی شامل هجده گروه و حزب فعال سیاسی منتهی شد که در چند انتخابات بعدی نیز تحت همین عنوان فعالیت کرد. تجربه فعالیت حزبی در ایران از این موضوع نیز حکایت داشت که با تغییر اوضاع و احوال ائتلافها و اتحادها دستخوش تغییرات می شوند. لذا این احتمال همواره برای جبهه دوم خرداد مطرح بود که با گذشت زمان و تغییر در آرایش نیروهای سیاسی رقیب از سوی و پدید آمدن برخی زمینه های اختلاف در درون مجموعه آن جبهه از سوی دیگر، تحولاتی چند بر آن واقع شود.

جبهه دوم خرداد هرچند در اوضاع کنونی بنا به وجود ضرورت های سیاسی و پاره ای اقتضائات گریزناپذیر شاکله اصلی خود را حفظ کرده اما به وجود آمدن برخی تغییرات در احزاب تشکیل دهنده جبهه و نیز پاره ای رخدادهای سیاسی، زمینه برخی تحولات را در

درون آن ایجاد کرده است. این موضوع در کنار انتقادهایی است که از درون بر روند حرکت و عملکرد جبهه دوم خرداد وارد می شود.

دکتر محمدرضا تاجیک از مشاوران برجسته و تاثیرگذار آقای خاتمی با ارائه تظیلی از شرایط کلی جبهه دوم خرداد ایران عقیده کرد.

«به نظر من بسیاری از جملات و عملیات اصلاحات به لحاظ روانی، گفتار و رفتاری، کنشگران در مرحله ماقبل نهادی شدن هستند، درحالی که طبیعت روبه جلوی جنبش اصلاحات ورود به مرحله بعدی را می طلبد. جنبش دوم خرداد از یک سو با یک تأخیر تاریخی در مورد عملیات و جملات اصلاحات و از جانب دیگر با نوعی شکاف و وقفه تاریخی میان عملیات و فرایند جنبش مواجه شده است.»

تاجیک که مسئولیت مرکز بررسیهای استراتژیک ریاست جمهوری را نیز عهده دار است، هفت عامل اصلی را به عنوان دلایل محقق شدن کامل اهداف جنبش دوم خرداد ذکر می کند که در سطح خود قابل تأمل است. به اعتقاد وی:

«فقدان برنامه عمل مشخص، وانگاری تشکیلاتی، فقدان استراتژی، نامرگاری درونی، سیاست زدگی و جناح زدگی مفرط، مواضع نقیض، روزمرگی، سطحی نگری و غرورهای ناشی از پیروزی، از عوامل و دلایلی است که موجب شده جنبش دوم خرداد که جبهه دوم خرداد عمدتاً رهبری آن را برعهده دارد، نتواند با آن سرعتی که در آغاز حرکت داشت به مسیر خود ادامه دهد و از دست یابی کامل به اهداف تعیین شده باز بماند.

نکته دیگری که در ارزیابی روند حرکت جبهه دوم خرداد قابل ملاحظه و شایسته نقد نظر می باشد، مراحل بعدی است که این جنبش باید وارد آن شود. به نظر دکتر تاجیک در مرحله کنونی «جنبش دوم خرداد باید بتواند گفتمان خود را پیرامون دقایقی همچون «برنامه عمل»، «کارآمدی»، «تدبیر شرایط»، «تصمیم بهنگام» و... تقریر و مفصل بندی نماید، زیرا تردیدی نباید داشت که شرایط آینده پذیرنده گفتارانی است که در چهره «برنامه عمل» و یا «راهکار اجرایی» برای تحقق اهداف اصلاحات سامان یابد. به بیان دیگر، در مرحله نخست (ماقبل نهادی شدن)، مقولاتی نظیر احساسی، شور، شعار و گفتمان اقناع و اشباع کننده می نمودند، اما در مرحله ای که جنبش اصلاحات وارد دوران نهادی شدن می شود، به طور صرف مقولاتی همچون تصمیم،

یک گام تا ...

بقیه از صفحه ۲۹

احساس می‌کردم دارم قصه می‌شنوم! مطمئن بودم این هم یکی دیگر از راه‌هایی است تا صادق را در نظر من خراب کنند! این بود که خواستم برگردم. اما علی با خشونت مرا دنبال خودش کشید و گفت:

«تا این صحنه رو نبینی نمی‌گذارم بری، حتی اگر مجبور باشم به زور بیرمت».

من که تا آن روز علی را آنطور خشن ندیده بودم - و بعد از آن نیز تا امروز جز مهربانی از او ندیده‌ام - اجباراً پذیرفتم و دنبالش رفتم و سوار آسانسور شدم و به طبقه چهارم رسیدیم و داخل خانه‌ای شدیم که علی گفت: «به این آقا که همسایه پاتوق صادق است صد هزار تومان پول داده‌ام تا این اطلاعات رو به دست بیاورم و امشب هم اجازه بده از طریق بالکن منزلش، یک فیلم سینمایی به ما نشان بده، مشروط بر اینکه اگر احساساتی شدی، واکنش نشان ندی که صادق (که آدم خیلی خطرناکیه) متوجه بشه که این بنده خدا به ما کمک کرده و فردا دمار از روزگارش در بیاورم! قبول؟»

من که گیج شده بودم قول دادم و داخل شدیم. صاحبخانه جوان سی ساله‌ای به نظر می‌رسید که مجرد زندگی می‌کرد. سپس از داخل بالکن آپارتمان جنوبی او - که با خانه بغلی مشترک بود - به کنار پنجره خانه بغلی رفتیم و از پشت پنجره نگاه کردیم و ... باورم نمی‌شد! صادق بود و چند متره که همگی بر سر بساط منقل و هروئین نشسته بودند و چند زن و دختر جوان نیز از آنها و دختران معلوم الحال داشتند از آنها پذیرایی می‌کردند - وقتی آن صحنه‌های واقعی را دیدم، تردید نکردم که بقیه حرفهای علی نیز عین حقیقت است و اگر علی در آن لحظه که از هوش رفته دهنم را نگرفته بود، صدای جیغم همه چیز را خراب می‌کرد!

یک کشیده... فقط یک کشیده که توی صورت صادق زدم، تقاص او بود علی حتی این اجازه را هم نمی‌داد، اما این حداقل حق من بود!

الان دو سال از زندگی مشترک من و علی می‌گذرد. او آنقدر مرد است که در تمام این مدت که یکی، دویار هم مثل همه زن و شوهرها با هم دعوی‌ام شده، هرگز خطای گذشته مرا به رویم نیاورده! خدایا شکرش.



وقوع برخی تحولات سیاسی در جامعه و تمایل آشکار گروه‌هایی از ترکیب جبهه دوم خرداد به ایفای نقش جدی‌تر در عرصه سیاسی زمینه‌پارهای تغییرات درونی در جبهه دوم خرداد را فراهم آورده است

دبیرکل جدید این حزب برگزیده شد. همچنین برخی اظهارنظرها و اعلام مواضع احزاب تشکیل‌دهنده جبهه دوم خرداد شواهدی است که حاکی از ایجاد برخی تغییرات درونی در این جبهه می‌باشد.

اصغرزاده که هم‌اینک نایب رئیس شورای شهر تهران و به نوعی معاون محمد عطریان‌فر از افراد برجسته کارگزاران سازندگی در شورای شهر تهران می‌باشد، پس از برگزیده شدن به عنوان دبیرکل حزب همبستگی گفته است:

«آرایش سیاسی موجود در کشور به هیچ‌وجه متناسب با مطالبات سیاسی مردم نیست. هرچند در طول چند سالی که از آغاز جنبش مدنی اصلاح‌طلبی در ایران می‌گذرد، بیش از هر چیز سعی در سیاسی کردن جامعه داشته‌ایم».

به اعتقاد اصغرزاده در جبهه دوم خرداد برخی احزاب «به عنوان برادر بزرگتر در این ساختار سیاسی، حالت قیومیت احزاب کوچکتر و میانی را بازی کرده و در نتیجه این وضع، احزاب کوچکتر مجبور بودند در ائتلافی ناخوشایسته و اجباری برنامه‌های احزاب رسمی اصلاح‌طلب را به کار بندند».

گذشته از اصغرزاده که در مقام دبیرکل حزب همبستگی بنا دارد تحرک و پویایی جدیدی در این حزب ایجاد کند، محمد عطریان‌فر از شخصیت‌های شاخص کارگزاران هم‌گرچه اشاره کرده که «این حزب در حال حاضر در خواب زمستانی است» اما معتقد است:

«کارگزاران در حال حاضر تلاشهای حداقلی را در عرصه اجرایی دولت دوم خرداد دنبال می‌کنند و به تعقیب مسائل و حضور در جلسات این جبهه و جنبش دوم خرداد می‌پردازند».

مجموعه تحولات و شرایط در کنار اظهارنظرهای سران و عناصر تأثیرگذار احزاب حاضر در ائتلاف جبهه دوم خرداد، از این موضوع حکایت دارد که باید منتظر ایجاد نوعی ساماندهی جدید در جنبش اصلاحات و به تبع آن تغییر در آرایش سیاسی نیروها بود.

تدبیر، سازماندهی، راهبری و کارآمدی می‌توانند اقتاع و اثربخشی‌کننده باشند.

البته «به‌طور طبیعی ورود به این مرحله مردان خاص خود را می‌طلبند و نمی‌توان به امید و با تکیه به کسبانی که قلمرو نقش آفرینشان فراتر از عرصه شعار و سخن‌های زیبا نیست، در این مسیر گام نهاد و تحقق اهداف را انتظار کشید. در این مرحله جدید جنبش اصلاح‌طلبی هم نیازمند بیان گزاره‌های جدیدتر و هم محتاج حاملان و عاملان جدیدتر است».

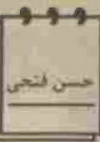
دکتر تاجیک با این نگاه انتقادی نسبت به جنبش اصلاح‌طلبی ضمن اشاره به این نکته که «ماه غسل گفتارهای زیبا به سر آمده و باید استین‌ها را بالا زد و تا دیر نشده تصمیم گرفت و تدبیر کرد» راهکارهای نیل به اهداف جنبش دوم خرداد را این‌گونه بیان می‌کند: «تنها راه ایجابی نیل به اهداف دوم خرداد اراده معطوف به اقتدار و آگاهی است. چنین آزاده‌ای جز در پرتو تدوین برنامه‌ها و مانیفست اجرایی مشخص مبتنی و منطبق بر مقتضیات مرحله نهایی شدن و ترسیم استراتژی کارآمد شکل نمی‌گیرد».

گذشته از این تحلیل و انتقادها، جبهه دوم خرداد چندی است که در درون دچار برخی تغییرات شده است و برخی احزاب تشکیل‌دهنده آن نسبت به گذشته فعالیت کرده‌اند و به نظر می‌رسد در نتیجه برخی تحولات درونی اجزای دیگری از جبهه دوم خرداد نیز در پی ایجاد تغییر در نحوه آرایش سیاسی نیروها و احزاب برآیند.

چنین روندی در نهایت ممکن است منتهی به شکل‌گیری برخی ائتلافهای جدید و ایجاد نوعی ساماندهی تازه در احزاب و گروه‌های تشکیل جبهه دوم خرداد یا جبهه اصلاحات شود.

به نظر برخی ناظران سیاسی انتخابات هیأت رئیسه مجلس که در آن نمایندگان حزب کارگزاران سازندگی، سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی و حزب مشارکت بر سر کسب کرسی نایب رئیسی مجلس رقابت کردند، دو کنار تحولاتی که در حزب همبستگی رخ داد و در نتیجه آن ابراهیم اصغرزاده به عنوان

ترکیه و آرزوهای برآورده شده



حسن نجفی



سفر نجات سزر - رئیس جمهور ترکیه - به ایران و مذاکراتش با مقامات ایران از زوایای مختلف حائز اهمیت می باشد.

اگرچه در خلال این سفر شاهد مصاحبه ها و اظهارنظرهای مشفقانه و محبت آمیز از سوی دو طرف بودیم، ولی اگر نگاهی اصولی به روابط تهران - آنکارا بیندازیم این واقعیت آشکار خواهد شد که نمی توان به این شعارها و جوسازیهای تبلیغاتی دل بست و امیدوار بود: زیرا این سخنان و شعارهای دیپلماتیک و امیدوارکننده نیستند که روابط کشورها را می سازند، بلکه فعالیت های کارشناسان و صاحب نظران است که تاثیرگذار بوده و می تواند راهگشای کشورها باشد.

شواهد حکایت از این واقعیت دارد که سزر رئیس جمهوری متفاوت با دیگر رؤسای جمهور ترکیه نظیر دمیرال است. او می داند که رئیس جمهور چه کشوری است و کشورش با چه مشکلات و تعهدات منطقه ای و بین المللی مواجه است.

وضعیت و موقعیت ترکیه روز به روز در حال تغییر است و این کشور باید خود را با این تغییرات هماهنگ و همراه سازد. کوچکترین غفلت در این موقعیت نه تنها به ضرر ترکیه است، بلکه به ضرر متحدان و حامیان این کشور نیز می باشد. به این دلیل که آمریکا در تلاش است پس از فروپاشی شوروی و حوادث ۱۱ سپتامبر اوضاع سیاسی و اقتصادی را در این منطقه حساس و استراتژیک ثبات بخشیده و آرامش را به منطقه برگرداند. در سناریویی که برای منطقه تهیه گردیده نقش مهمی بر دوش ترکیه گذارده شده است.

البته ترکیه در نظم نوین آمریکا در منطقه باید متوجه آسیای مرکزی باشد و از خلیج فارس دوری گزیند. به این دلیل که آمریکا درصدد است خود با کمک عربستان اوضاع را در خلیج فارس متحول کند و به این منطقه سروسامان بدهد. درحالی که درصدد است از ترکیه برای پر کردن خلا، قدرت و ثبات در آسیای مرکزی استفاده کند و این کشور را وارد کارزار نماید.

تحركات هفته های پیش این کشور در داخل و خارج نشان از این واقعیت دارد که ترکیه تهاجم دیپلماتیک خود را برای فعالیت شدن در این منطقه آغاز کرده و امیدوار است با حمایت های سیاسی، اقتصادی و تسلیحاتی آمریکا و پیمان نظامی اتلانتیک شمالی (ناٹو) به خوبی از عهده وظایفی که برعهده آنکارا گذاشته شده برآید. سفر نجات سزر به تهران در رأس یک هیات اقتصادی و سیاسی که بیش از یکصد عضو داشت، نیز در این راستا صورت گرفت.

اگرچه شایعاتی مبنی بر اینکه ترکها پیامی را از سوی واشنگتن برای مقامات ایرانی آورده اند به گوش رسید که بعداً تکذیب شد، اما ارتباط ترکیه و آمریکا و وظیفه ای که آنکارا عهده دار آن شده جای هیچ گونه شک

سفر سزر رئیس جمهور ترکیه به تهران با چند شعار و تعارف دیپلماتیک همراه بود

و تردید را در این مورد برجای نمی گذارد که ترکیه بدون هماهنگی با آمریکا راهی تهران نشده و زحمت سفر را پذیرفته است. هرچند ممکن است آنها رسماً حامل پیامی از سوی کاخ سفید نبوده اند، اما هر حرکتی که آنکارا انجام می دهد، بی ارتباط با خواسته ها و برنامہ های آمریکا نیست.

همزمان با سفر سزر به تهران، تلاشهای دیگری را از سوی ترکیه شاهد بودیم که در دو بعد داخلی و خارجی صورت می گرفت. برای مثال ترکیه درصدد برآمد برای جلب رضایت اتحادیه اروپا - که سالهاست درصدد عضویت در این اتحادیه است - به نوعی در مورد استثنای کردنشین سیاستهای خود را تغییر دهد و با لغو حالت فوق العاده در برخی از این استانها کوشید نشان بدهد که اوضاع در مناطق کردنشین در حال تغییر است. در کنار آن باید به وضعیت قبرس اشاره نمود که طی دهه های گذشته بخش شمالی آن در اشغال ارتش ترکیه بود و در سایه دخالتها و تلاشهای ترکیه ترکهای شمال قبرس اقدام به تشکیل کشوری هم کردند که با استقبال جهانی مواجه نشد. وضعیت قبرس و ایالات کردنشین ترکیه همواره مورد اعتراض اتحادیه اروپا قرار داشته است. به طوری که اتحادیه اروپا به دلیل حقوق بشر در مناطق کردنشین و اوضاع شمال قبرس همواره درخواست آنکارا برای پذیرش در این اتحادیه را رد کرده است.

در کنار اقدامات ترکیه در ایالات کردنشین و شمال قبرس، باید به تلاش آنکارا جهت حل اختلاف با ارمنستان اشاره کرد. البته اقدامات ترکیه در راستای رفع مشکلات با ایروان بدون جلب رضایت پاکو و هماهنگی با جمهوری آذربایجان صورت نگرفته است: زیرا ایروان و پاکو به دلیل اختلافاتی که بر سر منطقه قره باغ به وجود آمده و بر روابط دو کشور سایه افکنده، سالهاست که در حالت نه جنگ، نه صلح به سر می برند و در این مناقشه نیز آنکارا همواره طرف پاکو را گرفته است.

در این شرایط سفر حیدر علی اف - رئیس جمهوری آذربایجان - به تهران و پس از آن بازدید سزر از ایران معنادار به نظر می رسد. ترکیه که چند ماه قبل به دلیل انعقاد قرارداد امنیتی با کرهستان و جمهوری آذربایجان در موقعیت برتری در منطقه قرار گرفته و این دو جمهوری شوروی پیشین را به سوی ناتو سوق می دهد، در حال ایفای نقش کلیدی است که در سایه آن می تواند به قدرت تصمیم گیرنده منطقه تبدیل شود.

ترکیه به دلیل نقشی که آمریکا در نظم نوین جهانی برایش برنظر گرفته، باید نقش برتر را در آسیای مرکزی ایفا کند. به همین دلیل برای ایفای این نقش باید ابزار لازم را فراهم آورد. هماهنگی با سزان جمهورها زمینه سیاسی را برای این مساله فراهم می آورد و از نظر اقتصادی نیز می تواند منکی به درآمد حاصله از ترانزیت نفت و گاز خزر باشد که قرار است از خط لوله پاکو - جیحان به مدیترانه حمل گردد.

آخرین اقدامی که در این راستا صورت گرفته و از اهمیت به سزایی برخوردار است، در دست گرفتن فرماندهی نیروهای بین المللی پاسدار صلح (ایساف) در افغانستان است. به این ترتیب ترکیه جای انگلیس را در این کشور گرفت و قرار است بازسازی ارتش و پلیس افغانستان را نیز عهده دار شود.

سفر سزر به تهران دقیقاً پس از سفرهای دیک چنی - معاون بوش - و راسمفلد وزیر دفاع آمریکا به منطقه صورت گرفت. هدف از این دو سفر ایجاد هماهنگی در بین کشورهای منطقه برای حمله به عراق می باشد. اگرچه در این فرایند ایران نیز قرار دارد و به گفته بوش یکی از کشورهای «صحرای شراوت» می باشد. اما تا زمانی که مشکل فلسطین حل نشده و تکلیف صدام مشخص نگردیده، ایران در امان خواهد بود. برای حل دو مشکل مزبور، بوش طرح صلحی را ارائه کرده تا به درگیریهایی اسرائیل و فلسطینی ها خاتمه بدهد.

آمریکا مصمم است به هر طریق ممکن ولو با برکناری آریل شارون و روی کار آمدن حزب کارگر در اسرائیل، مذاکرات صلح را وارد مرحله جدیدی کند و از رگود خارج سازد. تلاشهای تنت و برتر نیز در همین راستا صورت گرفته است. به همین دلیل بسیاری از کشورها که به اهمیت فلسطین در این معادله پی برده اند، مایل به برقراری نظم و آرامش در فلسطین نیستند.

سفرهای چنی و راسمفلد به منطقه که با هدف هماهنگ کردن کشورهای عرب و ترکیه صورت گرفت، با موفقیت هایی همراه بود. در همین راستا رضایت کردهای شمال عراق برای همراهی با واشنگتن به دست آمد و چهار گروه عمده مخالف صدام نیز در اجلاسی که آمریکایی ها برگزار کردند، به ائتلاف واشنگتن پیوستند. به این ترتیب گامهای نهایی برای حمله به عراق برداشته شده و پتانگون خود را برای ساعت صفر آماده می سازد. سفر سزر به تهران اگرچه با تغییرات بسیاری همراه بود، اما این واقعیت را نباید فراموش کرد که این سفر در مقطع کنونی نمی تواند بی ارتباط با اوضاع منطقه ای باشد. وضعیتی که به نفع ایران نیست و در جهت منافع آنکارا و واشنگتن در جریان است.

روابط ایران و ترکیه همواره با تنش همراه بوده است. دو کشور اگرچه دارای اختلافات ارضی نیستند، ولی در زمینه سیاسی مشکلاتی وجود دارد که در سالهای گذشته بر روابط تهران و آنکارا سایه انداخته





از این شماره در نظر داریم گزارشها و اخبار رادیوهای خارجی را در مورد ایران و مسائل جهانی مورد بررسی قرار بدهیم.

○○○

یکی از مسائلی که در هفته گذشته در رادیوها مورد توجه قرار گرفت، اجلاس سران اتحادیه اروپا بود. در این راستا اجلاس دو روزه‌ای در اسپانیا تشکیل شد که محور اصلی مذاکرات در آن، مهاجرت‌های غیرقانونی بود.

رادیو آمریکایی گزارشی در این مورد اعلام کرد: محمدجواد ظریف قائم مقام وزارت امور خارجه در ملاقات با مسئول امور خارجه اتحادیه اروپا در بروکسل با اشاره به طرح اخیر این اتحادیه برای سخت‌گیری مقررات ویزای اتباع برخی از کشورهای از جمله ایران و همچنین برنامه آمریکا برای استقرار سیستم ردیابی خارجیان گفت: «چنین سیاست‌هایی نارضایتی جهان اسلام علیه سیاستها و ارزشهای غربی را تشدید خواهد کرد.» به گفته ظریف «در صورتی که چنین سیاستی اعمال شود، ایران نیز معاهده به مثل خواهد کرد.»

کشورهایی که قرار است اتباع آنها در فرودگاهها عکسبرداری و انگشت نگاری شوند، شامل ایران، عراق، سودان، لیبی و سوریه می‌شوند.

از دیگر مسائلی که در مورد اتحادیه اروپا و ایران مطرح شد، موضعگیری دولت آمریکا بود که بر این امر تأکید داشت که هرگونه حرکتی از سوی اتحادیه اروپا به منظور گسترش روابط و مناسبات با ایران باید به تغییر رفتار ایران موکل شود.

وزرای خارجه اتحادیه اروپا به کمیسیون اروپایی که در حکم بازوی اجرایی این اتحادیه است، اجازه دادند پس از تدوین کلیه الزامات حقوقی، مبادلات بازرگانی را با ایران آغاز کند. این امر با اعتراض کاخ سفید مواجه شده و بار دیگر آمریکا بر این موضوع تأکید کرده که دولت آمریکا حق امکان وضع تحریم علیه شرکت‌هایی را که با ایران وارد مراد می‌شوند، برای خود محفوظ می‌دارد. در حالی که وزرای خارجه اتحادیه اروپا اعلام کرده‌اند قرارداد مورد نظر با ایران مجاری جدال‌ناهی را برای انجام گفت و شنود سیاسی و اقدامات ضد تروریستی که به مسائلی مانند حقوق بشر و سلاحهای گسترش جمعی رسیدگی خواهند کرد، مدنظر قرار خواهد داد.

در همین باره رادیو بی.بی.سی نیز در تفسیری اعلام کرد: با وجود فشارهای اسرائیل و مخالفت‌های آمریکا، وزرای خارجه اتحادیه اروپا با گسترش روابط بازرگانی و همچنین ادامه گفت و گو و تماس دیپلماتیک با ایران موافقت کرده‌اند.

کریس پاتن -مسئول امور خارجی اتحادیه اروپا- در گفت و گویی با این رادیو به تشریح اهداف این اتحادیه پرداخت و گفت: «مطمئن هستم هیچ کس در این تصور نیست که با منزوی کردن و قطع ارتباط با ایران آن هم برای همیشه بتوان به ثبات در منطقه کمک کرد.»

به گفته وی: «همه باید قدرت جنبش اصلاح طلبی در ایران را ببینند. چنانچه دیگری هم وجود دارند، اما اگر با افراد با منطق ارتباط برقرار نشود، تعداد کسانی که بشود با آنها ارتباط منطقی داشت، محدود خواهد شد.»

کریس پاتن بر این موضوع تأکید می‌کند که پیشرفت باید در سه زمینه صورت گیرد: «باید در زمینه گفت‌وگو سیاسی پیشرفت صورت بگیرد؛ باید درخصوص مبارزه با تروریسم و پیشبرد همکاریهای تجاری پیشرفت صورت بگیرد و همه این پیشرفتها باید مرتبط با هم باشد. مطمئن هستم مقامات در ایران متوجه این موضوع هستند. ما در اتحادیه اروپا باید در هر سه زمینه و همچنین توافقات دیگر از جمله در زمینه حقوق بشر حرکت به جلو را مشاهده کنیم.»

رادیو اسرائیل نیز در تفسیری ضمن انتقاد از توسعه روابط ایران و اتحادیه اروپا اعلام کرد: اتحادیه اروپا کمیتر اقتصادی این نهاد را محدود و مقید به این امر کرده که مذاکرات اقتصادی با ایران را پس از آن آغاز نماید که اطمینان حاصل کند رهنمودهای سیاسی که وزیران خارجه این اتحادیه در قبال حکومت ایران اتخاذ کرده‌اند، اجرا شده است.

به گفته رادیو اسرائیل: مهمترین بخش این رهنمودها مربوط به رعایت حقوق بشر در ایران از سوی تشکیلات قضایی و امنیتی حکومت اسلامی می‌باشد. این رادیو می‌افزاید: اتحادیه اروپا همچنین تأکید دارد که جمهوری اسلامی ایران موظف به رعایت کنوانسیونهای بین‌المللی مربوط به منع انتشار جنگ‌افزار گسترش همگانی است.

در شرایطی که رابطه ایران و اتحادیه اروپا توجه رسانه‌های جهانی را به خود جلب کرده، رادیو صدای آمریکا در گزارشی خبر از تجمع تعدادی از مخالفین ایرانی در کپنهاگ -پایتخت دانمارک- در اعتراض به تصمیم اتحادیه اروپا مبنی بر تروریست اعلام کردن سازمان مجاهدین خلق (مفلقین) می‌دهد.

۱۵ کشور اتحادیه اروپا توافق کرده‌اند داراییهای سازمانهای نامبرده شده در فهرست گروههای تروریستی را محدود کنند و در تحقیقات مربوط به فعالیت‌های این قبیل گروهها در صورتی که محاکمه شدند، با یکدیگر همکاری نمایند.

است. ترکیه بارها ایران را متهم به حمایت از کردهای مخالف و عبدالله اوج آلان کرده است. اگرچه تهران بارها این اتهامات را رد کرده، اما ترکیه آن را نپذیرفته است. روابط امنیتی ترکیه و اسرائیل از موارد دیگری بوده که روابط دو کشور را سرد کرده است.

اسرائیل بارها اعلام کرده که از طریق ترکیه قادر است نیروگاه بوشهر را مورد حمله قرار دهد. در حالی که انگار در این مورد سکوت اختیار کرده است.

ترکیه و ایران سالها متحد یکدیگر بودند و در سه اتحادیه نظامی با یکدیگر عضویت داشتند. عضویت در پیمانهای نظامی سعدآباد، سنتو و بغداد نشان از نزدیکی این دو کشور به یکدیگر داشت. ولی اوضاع پس از تغییر حکومت در ایران عوض شد و ترکیه که به عنوان عضو ناتو و متحد آمریکا عمل می‌کرد، در صف مقابل قرار گرفت. از این پس مشخص شد که دو کشور دارای منافع مشترک نیستند و با یکدیگر همراه و هم‌جهت نمی‌باشند.

گودتهای نظامی کتغان اورن در ترکیه چند ماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران نشان داد که وضع در این کشور حساس و جدی است و ترکها مایل نیستند تحت تأثیر تحولات ایران قرار بگیرند. طی سالهای گذشته نیز نشان دادند که با اصولی که از سوی تهران می‌آید، در مقابله و ستیز هستند.

گشتمشک های سیاسی که سیاستمداران و مطبوعات ترکیه راه می‌انداختند و یا برخی برخورد‌های محدود مرزی نشان از این واقعیت داشت که اوضاع برای دو کشور تغییر کرده است. اگرچه جنگ ایران و عراق به نفع ترکیه تمام شد و این کشور از این طریق به شکوفایی اقتصادی دست یافت. اما در ماجرای جنگ خلیج فارس آشکار شد که انگار صرفاً به منافع خود و حامیانش فکر می‌کند.

در طول سفر سزر به تهران شاهد سخنان شعارگونه و فرمایشی بودیم که معمولاً در این سفرهایه گوش می‌رسد. در کنار آن نیز چندین توافق نامه به امضا رسید که آن نیز امر تازه‌ای نبود، اما از توافقات اصولی و راهگشا خبری نبود.

آنچه که در مصاحبه‌های مشترک مطبوعاتی عنوان شد، در حقیقت همان شعارهایی بود که قبلاً بیان شده بود. در این شرایط به نظر نمی‌رسد که هدف سزر از سفر به تهران صرفاً بیان این شعارها و چند دیدار و ملاقات دیپلماتیک بوده باشد؛ به این دلیل که در زمانی که سزر در تهران بود و قبل و بعد از آن منطقه شاهد تغییرات و تحولاتی بود که ترکیه محور اصلی آن بود.

ترکیه در سالهای گذشته با حمایت آمریکا و ناتو به عنوان محوری ترین کشور در آسیای مرکزی قد علم کرده و توانسته ایران را از این منطقه بیرون کند. ترکیه دارای ویژگیهایی است که ایران فاقد آن است؛ به همین دلیل آنها توانستند از موقعیت‌ها بهره بگیرند و وضع را آن گونه که مایل بودند، تغییر دهند. به طوری که امروزه اوضاع و شرایط در آسیای مرکزی به نفع آنها در جریان است. ترکیه با بهره‌گیری از سیاست اقتصاد آزاد و جریان آزاد سرمایه توانسته برای ملت‌های این منطقه جاذبه ایجاد کند. در حالی که ایران به دلیل نگرش خاص که به امور دارد و قوانین دست و پاگیر اقتصادی و سیاسی به تدریج مغلوب انگار شد و صحنه را برای ترکیه خالی کرد. لذا امروزه ترکیه قدرت برتر سیاسی و نظامی در منطقه است و متحد اصلی آمریکا و ناتو به شمار می‌رود. این وضعیت آنها را در موضعی قرار داده که سالها آرزوی رادداشتند.



سه گانه

اتوبوسی که درهای آن بسته نمی شود!

کسانی که پیش از انقلاب سوار اتوبوسهای شرکت واحد شده اند، تعریف می کنند که بر بالای سر راننده، تابلوی کوچکی به چشم می خورد که روی آن نوشته شده بود: «ظرفیت نشسته ۲۴ نفر، ایستاده ۱۰ نفر». گرچه در آن روزها که جمعیت تهران کم و بیش سه میلیون نفر بود، دریاچه ای موارد این قانون رعایت نمی شد، اما این امر تنها به اضافه سوار شدن چند نفر، آن هم در برخی خطوط و البته در ساعاتی خاص محدود می شد. پس از پیروزی انقلاب با توجه به اینکه توسعه پایتخت به یکی از اهداف اعلام نشده مسئولان تبدیل شده بود، لذا در شرایطی که بر میزان امکانات شهری درصد ناچیزی افزوده می شد، هر روز جمعیت بیشتری به تهران هجوم می آورد که این امر با توجه به محدودیت امکانات باعث می شد تا فشار دوچندانی بر امکانات موجود وارد شده و از آنها یا حداکثر و بلکه بسیار بیشتر از توان و ظرفیت ممکن استفاده شود.

نمونه روشن این گفته نیز وضعیت اتوبوسهای مورد اشاره است که تعداد افراد ایستاده آن به تدریج از ۱۰ به ۲۰ و سپس ۳۰ و... خلاصه تا حد امکان افزایش یافت!

در این راستا و برای بالا بردن ظرفیت به جای جلوگیری از رشد تقاضا و یا توسعه امکانات از روشهای جالب دیگری هم استفاده شده است مثلاً حذف یک ردیف از صندلیهای اتوبوس باعث شد تا تعداد بیشتری از مردم قادر به سوار شدن بر اتوبوسها باشند. به طوری که گاهی دیده شده، از یک اتوبوس شرکت واحد تا ۲۰۰ نفر یعنی چهار برابر ظرفیت پیاده شده اند. این وضعیت تنها منحصر به اتوبوسهای شرکت واحد نبوده و شکل عمومی پیدا کرده است. برای نمونه یک تاکسی با ظرفیت استاندارد چهار نفر با احتساب راننده، گاه تا هشت نفر و یک موتورسیکلت معمولی که تنها باید دو نفر سوار آن شوند، گاه تا پنج نفر را سوار می کنند، آن هم در خیابانهای که بیش از حد ظرفیت پذیرای وسایل نقلیه است.

تقاضای بالا برای استفاده از امکانات آموزشی و تفریحی از موارد مشابه دیگری است که بارها دیده می شود. به طوری که امروز «استفاده بیش از حد ظرفیت» به نوعی فرهنگ برای بخشی از مردم تبدیل شده و آنها بر این باورند که از هر چیز و هر دستگاهی

تهران اتوبوسی را می ماند که دیگر درهای آن بسته نمی شوند



جنگ و دعوا از نوع «جنگهای زرگری» است؟ و دعوی اصلی بر سر منافع است که در دست عده ای بوده و این روزها در حال خارج شدن از دست آنها و رفتن در آغوش دیگریست! گویا آقایان خبر ندارند که بسیاری از رشته های اعتماد میان آنها و شهروندان تهرانی مدت ها است از هم گسسته و در این جو آکنده از بی اعتمادی هیچ خدمتی از دست شهرداری و شورای شهر برای مردم ساخته نیست.

کاش در این میانه برخی از شهروندان تهرانی به این نتیجه برسند که تهران اتوبوسی است که دیگر درهای آن بسته نمی شود و هر تصمیمی که از سوی این مراجع گرفته شود نیز در بهترین شکل ممکن تنها کمک خواهد کرد که وضع از آنچه هست بدتر نشود، پس باید به دنبال

اتوبوسی دیگر گشت و شهری دیگر!

ساختمان سازی در تهران، یا قاچاق در کردستان

«کارگری ساختمان» حرفه ایست که چند سالی بود یا تمام مهاجران افغانی ساکن ایران عجین شده بود و اغلب کسانی که در شهرهای بزرگ ایران به این پیشه اشتغال داشتند، افغانیایی بودند که همدیگر را نیز می شناختند، اما با شروع بازگشت مهاجران افغان

باید تا بیشترین حد ممکن و حداکثر ظرفیت استفاده کنند. به همین خاطر اگر اتوبوسی لبریز از جمعیت باشد، باز هم عده ای دیگر از تلاش خود برای سوار شدن دست بر نمی دارند، حال اینکه تنفس به سختی امکان پذیر بوده و درب ورود و خروج بسته نمی شود یا اگر به اتوبوس بیش از حد مجاز فشار وارد شده و دیر به مقصد می رسد، دیگر هیچ اهمیتی ندارد.

در باره مسکن نیز کم و بیش همین فرهنگ حاکم شده است و اغلب فکر می کنیم که در تهران یا دیگر شهرهای بزرگ باید تا حد امکان خانه و آپارتمان ساخت و به این ترتیب منزلی با پنج نفر سگته خراب می شود تا آپارتمانی پنج طبقه که در هر طبقه آن پنج نفر زندگی می کنند، ساخته شود و این روزها نزدیک به دو ماه است که شهرداری و شورای شهر به جان هم افتاده اند تا تصمیم بگیرند. این کار ادامه باید یابد.

گرچه دیگر برای شهروندان تهرانی و آنها که از راه دور این منازعه را دنبال می کنند، همه چیز این کشمکش در هاله ای از ابهام قرار دارد و خیلی ها از خود می پرسند نکند این همه



۵ دستمزد یک قاچاقچی در مرزهای کردستان که کالا را بر دوش خود برای یک ساعت و نیم حمل می کند، ۱۵۰۰ تومان است

صنعت خودروی ایران صندوقی از معماست و آنهایی که برای اوقات فراغت خود علاقه‌مند به حل معما هستند، می‌توانند اتفاقات آن را تعقیب کنند، پاسخ معما را بیابند و سرگرم شوند!

باز هم این حرفه به دست عده‌ای افتاده است که بیشتر آنها یکدیگر را می‌شناسند، جوانان کرد که برای یافتن کار، صدها کیلومتر از خانه خود دور شده‌اند و در تهران تنها ساختنهای نیمه‌ساز را معلی یافته‌اند که

در ازای کار به آنها پول می‌دهند. جای بسی تأسف است که در استان کردستان که مهد یکی از اصیل‌ترین اقوام ایرانیست، بلای بیکاری چنان همه‌گیر شده که سیل جوانان بیکارش بهترین مقصد

مهاجرت را کارگاههای ساختمانی پایتخت دیده‌اند و این تنها بخشی از ماجراست، زیرا برخی که در خود کردستان مانده‌اند نیز، هیچ حال و روز خوشتری ندارند، که اگر شما نیز آنچه از دوستی که به کردستان سفر کرده بود، بشنوید یا ما هم نظر خواهید شد.

وی چنین تعریف می‌کرد:

«هنگامی که برای انجام مأموریت خود در کردستان عراق از کردستان ایران عبور می‌کردم، در هوایی مه‌لود، در جاده‌ای از «اورامان تخت» به طرف مریوان، در کنار کوههای سمت چپ خود، چندین دسته قاطر که به دو طرفشان جعبه‌هایی یا بسته‌بندی زرد آویزان بود را به همراه ساربانان دیدم. قاطرها در حال حمل کالای قاچاق از سمت کردستان عراق بودند و انتهای هم منتظر بودند تا به محض رسیدن قاطرها، کالاهای آنها را پارگیری و به سمت پاوه و کرمانشاه حرکت کنند.

معلی‌ها به من می‌گفتند که از این مسیر بیشتر جای و برنج و لوازم صوتی و تصویری آورده می‌شود؛ به طرف ساریان رفته و از او عکس گرفتیم. وی او درحالی که مشغول قاچاق کالا بود، هیچ مقاومتی نشان نداد. شاید به‌خاطر اینکه جنسی که حمل می‌کرد، جنس دروسسازی نبود! قاچاقچیان این منطقه به دو گروه تقسیم می‌شوند: کسانی که خود صاحب قاطرند و کسانی که تنها به عنوان ساریان خدمت می‌کنند و پولی که دریافت می‌کنند، متناسب با نوع کالایی که می‌آورند، کم و زیاد می‌شود. برای حمل مشروبات الکلی غیرقانونی، بیشترین پول را می‌گیرند. پس از آن برای لوازم صوتی و تصویری و در آخر هم کالاهایی مثل برنج و جای قرار دارند.

هر قاچاقچی اگر قاطر یا حیوانی برای حمل بار داشته باشد، برای کالای معمولی مثل چای و برنج، حدود هفت هزار تومان دستمزد می‌گیرد و اگر قاطر از آن خودش نباشد، حدود ۲۵۰۰ تومان! اگر هم بار را بر پشت خودش حمل کند، برای مسیری که حدود یک ساعت و نیم طول می‌کشد ۱۵۰۰ تومان دستمزد می‌گیرد.

تأسف‌بارتر اینکه به دلیل وضع اقتصادی

نامطلوب این منطقه و وابستگی زندگی مردم این حوالی به قاچاق کالا، نیروی انتظامی هم - به جز در مورد مشروبات الکلی - برخورد سختی با قاچاقچیان نمی‌کند.

به این ترتیب، برای به دست آوردن تنها ۱۵۰۰ تومان یک جوان به یک قاچاقچی جوان تبدیل می‌شود، چرا که ما نخواستیم یا نتوانستیم باور کنیم کردستان هیچ فرقی با دیگر استانهای کشور ندارد و در تقسیم کردن همان بودجه‌های لندک و امکانات محدود هم نباید عده‌ای را بر برخی دیگر ترجیح داد تا نتیجه‌اش آن باشد که بسیاری از جوانان کرد برای یافتن کار، خود را در میان یک دوراهی ناگزیر احساس کنند: رفتن به ساختمانی نیمه‌ساز در تهران یا قاچاق کالا از کردستان!

... خودرویی متفاوت!

این هفته به مناسبت برگزاری نمایشگاه خودرو، خودروسازان نیز تبلیغ برای تولیدات خود را به حداکثر رسانده‌اند، و هریک نیز سعی می‌کنند، در رقابت با دیگری امکانات بیشتری به خریدار بدهد و در مقابل پول کمتری نیز برای فروش خودروی خود از وی طلب کند. در این هیاهو، اما اتفاق جالب توجهی در مورد یکی از تولیدات یکی از شرکتهای به‌اصطلاح خودروساز افتاده است. این شرکت خودروساز برای نخستین بار پس از پیروزی انقلاب، این‌طور تشخیص داد که جای یک خودرو شش سیلندر که قدرت موتورش نسبت کم در برابر خودروی پیکان باشد، در ایران خالی است و به این ترتیب با کسب موافقت مسئولان عزیز، موفق شد اجازه راه‌اندازی خط مونتاژ و در آینده ساخت خودروی ماکسیما که از تولیدات کارخانه نیسان ژاپن است را به چنگ آورد. خودرویی که از تمام خودروهای ساخته شده (مونتاژ شده) در ایران پس از انقلاب، سنگین‌تر، بزرگتر، لوکس‌تر و البته گران‌بهتر است.

در ابتدای ورود این خودرو به ایران، چند هفته‌ای اعتراضات کم‌رنگی به ورود و ساخت چنین خودروی گران‌بها و لوکسی انجام گرفت و این‌طور استدلال شد

کشوری که هنوز در برآورده کردن ضروری‌ترین نیازهای بخش بزرگی از شهروندانش، ناموفق و شرمسار است، چگونه اجازه می‌دهد میلیونها دلار اوز حاصل از فروش نفت در آن صرف واردات، مونتاژ و در نهایت ساخت چنین محصول لوکسی شود و آیا برخی شهروندان ایرانی، چنان برای خرید و سوار شدن بر خودروهای لوکس دچار مشکل شده بودند و دولت را تحت فشار قرار داده بودند که دولت برای پاسخگویی به بخشی از نیاز دلال چینی مجوزی صادر کرده یا قصد از ساخت این خودرو، صدور آن به کشورهای دیگر و کسب درآمد است! همان‌طور که دیگر کارخانه‌های مشابه ادعا کرده‌اند و افتخار می‌کنند که در سال گذشته ۱۵۰ دستگاه از تولیدات خود را به سوریه صادر کرده‌اند!

اما آنچه این روزها رخ داده و جای سؤال بسیار دارد، نوسان بهای این خودروست. خودرویی که در ابتدای ورود و تولید به منتقاضیان و ثبت‌نام‌کنندگان حدود چهار ماه پیش، به بهای ۳۰۰ میلیون ریال تحویل شد، امروز در بازار به بهای ۵۰۰ میلیون ریال خرید و فروش می‌شود! یعنی افزایش بهایی معادل ۲۰ میلیون تومان در طول حدود ۲۰۰ روز.

معادلات حاکم بر اقتصاد این‌طور حکم می‌کند که افزایش قیمتی این چنین، تنها در شرایطی رخ دهد که تقاضای بسیاری برای یک کالا در برابر تقاضای بسیار محدود قرار گیرد، اما آیا برای این خودروی فراوانی در بهای بالای ۳۰۰ میلیون ریال آنچنان تولید فراوانی در بازار وجود داشته است که این اتفاق روی دهد یا آنکه باید کسی دقیق‌تر نگریست و دانست که چرا چنین خودرویی مجوز ورود و تولید می‌گیرد، چرا در ابتدای ورود تنها عده‌ای خاص آن را خریداری می‌کنند و پس از آنکه این عده خرید خود را با بهای ۳۰۰ میلیون تومان به پایان بردند، ناگهان رشد قیمت این خودرو آغاز می‌شود!

صنعت خودروی ایران صندوقی از معماست و آنها که برای اوقات فراغت خود علاقه‌مند به حل کردن معما هستند، می‌توانند اتفاقات آن را تعقیب کنند. پاسخ معما را بیابند و سرگرم شدند!

مشاور خانوادگی

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

هره روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بیروزی (روان پزشک)

فرزانه جدافت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

غریبگی

من زنی ۲۹ ساله هستم و ده سال است که تاهل اختیار کرده‌ام. در این مدت آنچه باعث تاسف شده این است که نتوانسته‌ام احساسی نسبت به همسرم پیدا کنم و شدیداً نسبت به او احساس غریبگی می‌کنم. با اینکه دو فرزندم به خانه ما می‌توانستند گرما ببخشند، اما مشکل آنجاست که همسر من هیچ کوششی به خرج نمی‌دهد تا به خانواده خود گرمایی ببخشد. تا نیمه‌های شب مشغول کار است و پس از آن هم به قدری خسته است که نمی‌تواند من و دو فرزندم را تحمل کند. آیا به نظر شما این زندگی ارزش ادامه دادن را دارد؟ لطفاً هرچه زودتر پاسخ مرا بفرستید چرا که احساس می‌کنم و لقا در عذاب هستم.

م. کلاهی از مشهد

پاسخ

هدف را به او نشان دهید

متأسفانه این مشکلی است که من در اغلب زوجهای جوان مشاهده کرده‌ام: اما اصل قصه این است که شما نباید در این باره خود و یا همسران را سرزنش کنید. در حال حاضر وضعی وجود دارد که توجه ویژه به اقتصاد را در مردم ایجاد می‌کند. به عبارت دیگر اگر همسر شما ساعات بسیاری را به کار اختصاص می‌دهد، هدفش تنها سعادت و رفاه شما و فرزندانش است و غیر از این نیست. اگر آنگونه که شما تصور می‌کنید او احساس سردی نسبت به خانواده‌اش داشت، پس به این همه تلاش احتیاج نداشت و تنها سعی می‌کرد که حداقل نیازهای شما را برآورده سازد و همین به فراهم آوردن زمینه‌های رفاه شما نمی‌داد و همین کار طاقت‌فرسا تنها می‌تواند یک محرک و انگیزه داشته باشد و آن خانواده اوست. هرچند من شرایط شما را درک می‌کنم. بنابراین توصیه‌ای که برای شما دارم این است که اولاً بگویند یا او ارتباط برقرار کنید. یا هم صحبت کنید و سعی کنید نسبت به او کنجکاو باشید و بعد هم باید تلاش کنید تا خودتان را جای او بگذارید. به عبارت دیگر اولاً در کارهایش وقت بکنید و نشان دهید که وضع و حال او را می‌فهمید و موقعیتش را درک می‌کنید و بعد هم آنچه

از او انتظار دارید، خودتان ابتدا برایش فراهم کنید. به این ترتیب متوجه می‌شوید که او خواسته‌هایش چیست اگر شما اظهار محبت می‌کنید. ابتدا خودتان به او محبت کنید، او وقتی گرمای محبت شما را احساس کند، طبیعتاً واکنش نشان خواهد داد و واکنش او نیز همان گرمای شما خواهد داشت. این درست نیست که شما فقط انتظار داشته باشید تا او توجه نشان دهد. شاید پیشقدم شدن شما در این راه به او هم بیاموزد که چگونه باید نسبت به خانواده گرم بود. در آخر هم به او این موضوع را القا کنید که انتظار ندارید برای رفاه شما به دوندگی خسته‌کننده و بیش از حد دست بزنند. با نمایش قناعت و بردباری می‌توانید به او تلقیم کنید که برای شما یکساعت بیشتر بودن او در خانه و در کنار خانواده از درآمد اضافی برای شما مهمتر است. این موردی است که حتی باید به او بفهمانید. زیرا او در این شبیه است که تنها کار فراوان و درآمد بسیار شما را ارضاء می‌کند. همان طوری که در نامه خود نوشته بودید، ناکتونی هیچ رفتار سوشی از او مشاهده نکرده‌اید و این گفته شاعری بر ذهنیت اوست که فقط به برآوردن خواسته شما می‌اندیشد. یعنی هدفش کاملاً بجاست اما نحوه راهیابی به هدف را گم کرده است که شما باید راه را نشانش بدهید و مطمئن هستم که به این کار نائل خواهید آمد.

اقدام و نه نگرانی

خاتم ز.م. ۱۲ ساله از زاهدان، نامه‌ای نوشته‌اند که به دلایلی از ذکر آن خودداری می‌شود و به دادن پاسخ بسنده می‌گرد.

خواهر من، بنده کاملاً مشکل شما را درک می‌کنم و متأسفانه مشکلاتی از این دست کم نیستند و شما تنها فرد در این مورد نیستید. فراموش نکنید که گریه و زاری و شب تا صبح زجر کشیدن دردی از شما دوا نمی‌کند.

شما ابتدا باید توسط یک پزشک معاینه شوید. این کار چند نتیجه خوب دارد: اولاً از هرگونه تخریب و یا نقصانی آگاه می‌شوید. ثانیاً هرگونه ناراحتی جنسی و عارضه‌ای که بر اثر آن اتفاق برای شما رخ داده باشد نیز مشخص می‌شود و ثالثاً راههای درمان و ترمیم برای شما تعیین می‌شود. این موردی نیست که شما تنها بشنیدید و غصه بخورید، بلکه باید حتماً اقدام کنید. در طول این هفت سال هم نمی‌باید اینقدر در این مورد خود را تنها احساس می‌کردید.

بباید بی‌جهت گذشته را مرور نکنیم. اتفاقی است که افتاده هرچند ناخوشایند است و برای شما انصاف نیست! اما باید ببینید که از این به بعد باید چه قدمی بردارید. امکان هم دارد که همه این نگرانیها را شما بی‌جهت به ذهن خود راه داده‌اید و مساله‌ای پیش نیامده باشد. اما هیچ چیز را نمی‌توان و نباید به قضا و قدر سپرد. شما برای اینکه از همه چیز دقیقاً مطمئن شوید و بدانید که در چه وضعیتی قرار دارید، بدون فوت وقت به نزد پزشک بروید. او برای شما معلوم خواهد کرد که در چه وضعیتی قرار دارید و چه نوع درمان یا ترمیمی امکان دارد و یا حتی کلاً سالم و



سلامت هستید و می‌توانید به زندگی خود به شکل معمول ادامه دهید.

با توجه به سن شما و شروع برخی از مسائل، ممکن است پیچیدگیها بیشتر شوند و ندانید چه چیزی دلیل چه چیزی است. پس باز هم تأکید می‌کنم که نزد پزشک بروید و معاینه شوید و یادتان باشد هر اتفاقی هم که افتاده باشد، اولاً قابل درمان و ترمیم است و ثانیاً در زندگی آینده شما هیچ دخالتی نخواهد داشت و شما هم مثل همه دختر خانمهای خوب دیگر به صورت عادی زندگی و ازدواج خواهید کرد. پس نگران نباشید فقط به آنچه گفتم عمل کنید و بدانید که خداوند یار و یاور بیگناهان است و شما را هم تنها نمی‌گذارد. اما خداوند هم باید از شما حرکتی را مشاهده کند و این حرکت همانا مراجعه به پزشک است که همه چیز را برای شما روشن خواهد کرد.

○

سرکار خاتم ز.م. لطفاً پس از عمل به توصیه‌های مشاور مجله، حتماً ما را از نتیجه آن مطلع فرمایید. در صورتی که به هر دلیل به نتایج مطلوب نرسیدید، بیکار دیگر در نامه‌ای برای ما بنویسید که چگونه می‌توانیم بیشتر به شما کمک کنیم.

مشاور خانوادگی

گروه شما

شوهرم کشاورز است و پارسال هنگام برداشت محصول زیان زیادی کرده‌ام. به همین جهت او چهار مشکلات روحی شده و من خود ناراحتی قلبی دارم. اما حتی قدرت خرید لایق را نداریم. ما چهار فرزند داریم و حدود دو میلیون بهای شب و روزم را با کاپوس و غم و غصه می‌کاریم و دیگر نمی‌دانم چه باید بکنم. تشنه‌ام! تشنه‌ام! در نظر من وجود نیست هموطنان تبرک‌گرا که قصد یاری دارند. می‌توانند همه روزها با شماره بخش مشاور تماس بگیرند.



اقتصادی و بعد از ظهرها دروس عمومی را مرور کنید.

من معمولاً صبح‌ها ساعت شش بیدار می‌شوم و از ساعت ۶/۵ درس خواندن را شروع می‌کنم. گاهی صبحانه هم نمی‌خورم و در آن ساعات خیلی احساس کسالت می‌کنم و سر حال نیستم و در نتیجه چندان پیشرفتی در مطالعه و مرور ندارم.

پس از بیدار شدن و خواندن نماز، کمی ورزش کنید. سپس صبحانه‌ای که در آن مواد قندی هم موجود است، بخورید. غذا اگر مقوی ولی کم‌حجم باشد، بهتر است. پس از آن شروع به مرور مطالب خوانده شده کنید. علت کسالت شما این است که غذا و خون کافی به مغزتان نمی‌رسد و در نتیجه میزان یادگیری‌تان کاهش می‌یابد و چون برآور کرسنگی توان کافی ندارید، دچار کسالت می‌شوید که با ورزش و خوردن صبحانه برطرف می‌شود. البته اگر خواب کافی هم داشته باشید سر حالتر خواهید بود.

در مرور مطالب هم باید خلاصه‌ای از نکات مهم را یادداشت کنید و یا از یادداشت‌های گذشته استفاده نمایید و آنها را دوباره بخوانید و خلاصه مطالب را یک هفته مانده به کنگور باز هم از نظر بگذرانید. در مرور مطالب هم بایست به ازای هر دو ساعت خواندن، نیم ساعت را به استراحت بپردازید که البته اگر این استراحت یا پیاده‌روی در فضای باز و کنار مناظر طبیعی باشد، تاثیر خوبی در پیشرفت درسی‌تان هم خواهد داشت.

رشته تحصیلی‌ام علوم تجربی است و معمولاً

دوره پیش‌دانشگاهی را به تازگی به اتمام رسانده‌ام و سخت مشغول مطالعه دروس مربوط به کنگور سراسری هستم؛ اما هنوز بعضی از درسها را نخوانده‌ام. درسهایی مانند زیان و عویس را که از پایه ضعیف بوده‌ام، تاکنون نتوانسته‌ام مطالعه جدی بکنم. آیا می‌توانم همین روزها این درسها را بخوانم یا بهتر است به مرور درسهای خوانده شده مشغول شوم؟

اگر وقت باقیمانده را صرف آموزش مطالب جدید بکنید، فرصت مرور و دوره مطالب خوانده شده را از دست می‌دهید که حجم وسیعی از مطالب کتابهای درسی‌تان را تشکیل می‌دهد. مطالبی را که قبلاً به خاطر سپرده‌اید، با یکبار مرور دقیق بهتر به یاد می‌آورید و قادر می‌شوید در جلسه کنگور به تعداد بیشتری از سؤالات پاسخ بدهید و در نتیجه احتمال قبولی خود را بالا ببرید. البته می‌توانید فرصتهای کوتاهی را به یادگیری مطالب جدید که آسان و زیاد وقت گیر نباشد، اختصاص بدهید و یا از طریق تمرین تست‌ها برخی نکات و مطالب مهم آن دروس را بیاموزید.

به هرحال توصیه ما این است که فرصت باقیمانده را برای مرور و تست زدن منظم مطالب خوانده شده اختصاص بدهید. شما می‌توانید صبح‌ها دروس

و روان‌شناسی کودک و نوجوان

کنترل خشم کودکان

سپهر شامی

○ دختر شش ساله‌ام بسیار کج خلق و عصبی است. اغلب اوقات در برابر هر نوع ناگهی و یا «نه» شنیدن خیلی زود واکنش شدید نشان می‌دهد و با خشم و غضب و یا جیغ و فریاد خودش را به زمین می‌کوبد و یا هرچه را دم دستش ببیند، پرتاب می‌کند. من و همسرم برای آرام نگهداشتن او معمولاً حق انتخاب را به او می‌دهیم و به خواستش عمل می‌کنیم و گاهی بالاچار برنامه‌هایمان را تغییر می‌دهیم. ولی همیشه دچار نوعی بلا تکلیفی و احساس دوگانه هستیم که آیا واقعاً درست عمل کرده‌ایم یا خیر؟

● برای بیشتر والدین دشوار است که بتوانند هر نوع عصبانیت فرزندشان را کنترل نمایند. کج خلقی کودکان به هر دلیل که باشد، نباید باعث نگرانی و ترس والدین در مواجهه با واکنش‌های شدید فرزند شود و در همه موارد حق انتخاب را به او واگذار کنند.

○ ما فکر می‌کردیم در این صورت شاید رفتارشان بهتر شود و روحیه آرامتر و خونسردتری پیدا کند و تدریجاً بتوانیم خشم و عصبانیتش را مهار کنیم. ولی به این نتیجه رسیدیم که فایده‌ای ندارد و در نهایت ما تسلیم و مغلوب خواسته‌های او شده‌ایم.

● از دید یک کودک خردسال عصبانیت و کج خلقی مفهوم خاصی ندارد و فقط می‌داند از این طریق می‌تواند به اهدافش برسد و این تجربه را نیز از رفتار و برخورد والدینش می‌آموزد. ولی اگر کودک بی‌پروا که با این نوع رفتار به مقصودش نمی‌رسد، به‌ندرت به این کار مبادرت می‌ورزد.

○ یعنی باید در چنین مواردی برخوردمان را تغییر دهیم؟

● «بله» همین‌طور است. کودک به تدریج که بزرگتر می‌شود، خواسته‌های متنوع‌تری پیدا می‌کند. بنابراین در همین دوره باید سعی کنید چنین حالتی در او ماندگار نشود. هرچند باید به نیازهای طبیعی و معقولش توجه کرد و آنها را برآورد، ولی در برابر درخواست نامعقول که با توسل به زور و فشار می‌خواهد به آنها دست یابد، باید مقاومت کنید و تسلیم نشوید و تا جایی که به خودش آسیبی نمی‌زند و خطری تهدیدش نمی‌کند، رفتارشان را نادیده بگیرید و بی‌اعتنا باشید. خوه شما هم می‌توانید سرعشق خوبی برای فرزندتان باشید و روشهای مناسب دیگری به غیر از بد اخلاقی برای ابراز نارضایتی و یا تقاضا به او بیاموزید و رفتارهای پذیرفته‌نشده را با تأیید و تحسین تقویت کنید. به هرحال والدین باید از قدرت تشخیص‌شان به خوبی استفاده کنند و بدانند که در بعضی مواقع کج خلقی کودکان به وضعیت عصبی و ویژگیهای شخصیتی آنها بستگی دارد و گاهی نیز کودکی که مورد بی‌توجهی واقع می‌شود و نمی‌تواند به خوبی احساسش را ابراز کند دچار چنین حالتی می‌گردد و در مواردی نیز اگر کودک بیش از حد خسته



باشد و یا نتواند کاری را که از آن لذت می‌برد به درستی انجام دهد، احتمال دارد با عصبانیت و بد اخلاقی واکنش نشان بدهد.

آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی ندارند، می‌توانند با روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند.

تألیف

۲۷۷۶۲۷۶

باز

دکتر بهمن بهروزی



علامت کبودی

نفت روغن‌ساز عصبی نشان می‌داد و بیشتر علامت یک جایی در کنارش بود. من در مورد آنها تحقیق کردم و متوجه شدم که پدر آنها درختی که جرجی دو ساله و جیمی نوزادی بیش نبود. در یک تصادف هولناک جان باخت و سه سال پس از مرگ پدر آنها شلعد از دواج مجدد مادرشان با یک افسر پلیس بودند. در نتیجه آنها با مادر و ناپدری خود زندگی می‌کردند. من اطلاعات چندانی در مورد وضعیت زندگی در داخل خانه آنها نداشتم و از آنجا که ناپدری آنها پلیس بود این امر به نظرم طبیعی می‌رسید، اما نمی‌توانستم انکار کنم که در مورد رفتار جیمی بسیار کم‌جاکار شده بودم. او بسیار مظلوم و ساکت به نظر می‌رسید. من ابتدا کوشیدم تا با برادر بزرگترش - جرجی - سر صحبت را باز کنم. اما او هم چندان تمایلی به سخن گفتن نداشت و در مورد برادرش هم گه‌ای بر زبان نراند و من آهسته آهسته در مورد ارتباط برقرار کردن با جیمی چهار پاس می‌شدم تا اینکه...

... ناپدری ما از جیمی متنفر است و مرتباً او را به باد کتک می‌گیرد، مادر ما از این موضوع ناراحت می‌شود اما نمی‌تواند حرفی بزند...

می‌نویسد

خاطرات کودکان

با کودکان

در سال ۱۹۷۱ من به عنوان مشاور و روانشناس کودک در بیست‌ان رزنا در حومه نیویورک خدمت می‌کردم و از آنجا که این بیست‌ان یک مدرسه عمومی بود تقریباً همیای دولتی در جامعه ما. در غرب مدارس یا عمومی Public هستند و یا خصوصی Private. مدارس عمومی یا کک دولت و کک‌های دیگر اداره می‌شوند و مدارس خصوصی متعلق به اشخاص و یا شرکت‌های حقیقی یا حقوقی هستند که به کک شهریه‌های نسبتاً گران هزینه خود را تأمین می‌کنند. بسیاری از کودکان با مشکلات عدیده خانوادگی مواجه بودند که در این میان فقر و جدایی پدر و مادر بیشترین مشکلات را برای کودکان باعث می‌شد. به غیر از کودکانی که شخصاً به من مراجعه می‌کردند و یا آموزگارانشان متوجه مشکلی شده آنها را نزد من می‌فرستادند. من خود نیز بعضاً چهره‌های کودکان را مورد بررسی قرار می‌دادم و در میان آنها کودکی را که تصور می‌کردم با اشکالی مواجه است. اما جرات مطرح کردنش را ندارد. انتخاب می‌کردم و با او صحبت می‌کردم.

یکی از کودکانی که توجهم را به خود جلب کرد. جیمی دورانث بود. او تنها هشت سال داشت و همیشه بسیار ساکت و آرام در مدرسه تردد می‌کرد. من آن انگیزه و هیجانی را که در سایر پسربچه‌ها مشاهده می‌کردم، در جیمی نمی‌یافتم. او بیشتر با برادر ده ساله خود - جرجی - که او هم در همان مدرسه تحصیل می‌کرد می‌چرخید. جرجی مانند جیمی ساکت و آرام نبود و یادداشت‌های دیگرش هم نشست و برخاست می‌کرد اما او در مورد برادر کوچکترش

کودکان را باید صادق‌ترین انسانها تصور کرد. این صداقت یک پدیده طبیعی در وجود کودکان می‌باشد. هر چند که برخی قوه تخیل بسیار قوی را در وجود کودکان به اشتباه تمایل آنها به «روغ‌گویی» می‌پندارند. اما واقعیت این است که کودکان هم برای ابراز آنچه در تصور دارند، دلایلی دارند. در اینکه چگونه کودکان صاحب قدرتی تخیل مافوق تصور می‌شوند. بحث‌های بسیاری صورت گرفته است. برخی از محققان آن را تصادفی و خودکار می‌دانند و برخی دیگر آن را زاینده انتقالات و حوادث پیرامون کودک تصور می‌کنند. گروه دیگری بر مبنای رفتاری که نسبت به بچه‌ها صورت می‌گیرد و درک و برداشت آنها از رفتار بزرگترها را دلیل خیالپردازی‌شان می‌پندارند. به نظر می‌رسد که می‌توان بخشی از نظریات هر سه گروه را در این مقوله گرفته و در یکدیگر آمیخت و به جمع‌بندی مناسبی دست یافت. اما واقعیت این است که هر چه بیشتر تعمق کنیم، بیشتر از دنیای شگرف کودکان در عجب می‌مانیم.

برای اینکه این بحث را با یک مصداق مناسب توسعه دهیم، به یکی از بخش‌های کتابی اشاره خواهیم کرد که توسط یکی از محققان ارزنده روان‌شناسی کودک به نام «آرتیموس جفرسن» نوشته شده و در آن به دنیای عجیب کودکان و تخیلات آنها اشاره کرده است.

در کتاب مذکور جفرسن مورد به مورد به تجربه سی ساله خود با کودکان و تخیل آنها اشاره کرده است و نادرترین و غافلگیرکننده‌ترین تجربه‌های کودکان را به رشته تحریر درآورده است. در این میان یکی از معروفترین قصه‌ها مربوط به کودکی به نام «جیمی دورانث» است. جفرسن درباره جیمی

یک روز که مطابق معمول رفت و آمد کودکان را ملاحظه می‌کردم، متوجه جیمی شدم که چهره‌ای درهم داشت و این چهره زمانی که او قدم برمی‌داشت، درهم‌تر می‌شد. گویی او دچار دردی است که هنگام راه رفتن تشدید می‌شود. بلافاصله او را به دفتر خود خواندم و پرسیدم که «مشکل چیست؟»

او ابتدا با بی‌حوصلگی شانه‌های خود را بالا انداخت و از پاسخ دادن طفره رفت. اما اصرار من سبب شد که او ناراحتی خود را به دلیل بازی با دیگر کودکان و کوفتنی بر اثر این بازی ذکر کند. اما من باور نمی‌کردم و از او خواستم تا پیش را نشانم دهد. او با انکار این کار را انجام داد و من با وحشت متوجه چند نقطه گیوه در پشت زانویش شدم.

باتجربه‌ای که داشتم تردید نکردم که اینها علائم ضرب و جرح است و یا تحکم از او پرسیدم که «چه کسی این کار را انجام داده است؟» جیمی پاسخ نمی‌داد. گویی از پاسخ دادن می‌ترسید. من که بسیار تمایل داشتم تا از ماجرا سر درآورم، بدون فوت وقت برادرش جرجی را صدا زدم.

جرجی در بدو ورود با چهره وحشت‌زده برانرش مواجه شد. من آنچه دیده بودم را برایش شرح دادم. جرجی نگاهی به برادرش انداخت. جیمی با وحشت سزش را به چپ و راست تکان می‌داد و درواقع از برادرش می‌خواست که در این مورد سخنی نگوید. اما جرجی که متوجه لجاجت من در یافتن واقعیت شده بود، سرانجام نفس عمیقی کشید و ابتدا با اشاره دست به برادرش نشان داد که مشکلی نیست و بهتر است او آرام باشد و آنگاه رو به من کرد و گفت: «دکتر جفرسن، به شما را به خدا آنچه را که برای شما فاش می‌کنم، به احدی نگویند. چون اگر ناپدری ما متوجه جریان شود، بدشت جیمی را تنبیه خواهد کرد!»

من به او اطمینان دادم که با مشکلی مواجه نخواهد شد. جرجی آنگاه ادامه داد: «ناپدری ما افسر پلیس است؛ سروان رانگر. او از جیمی متنفر است و مرتباً او را به باد کتک می‌گیرد. مادر ما هم از این موضوع ناراحت می‌شود اما نمی‌تواند در برابرش صحبتی کند؛ چرا که او هر کسی را هم که اعتراض

کند، شبیه می‌کند، نیست، جیمی از بردهای خانه بالا رفته بود، او علاقه عجیبی به این کار دارد و در پشت‌بام مشغول ساختن چیزی است. اما سروان رانگر موضوع را متوجه شد و جیمی را سخت تنبیه کرد.

من از شنیدن این ماجرا هم دچار وحشت شدم و هم تعجب کردم و با خود اندیشیدم که چه طور انسانی آنهم نماینده نظم و قانون یک مملکت ساله را این گونه به باد کتک می‌گیرد که دچار کبودی در چند نقطه می‌شود که نمی‌تواند به آسانی راه برود. جیمی و جرجی را به کلاسهایشان فرستادم تا قدری بیندیشم و راهی برای خاتمه دادن به این وضعیت پیدا کنم.

صحبت با مسوولان مدرسه

ابتدا با مسوول مدرسه که در چنین مواردی باید همکاری و همکاری او را داشته باشم، صحبت کردم و از او خواستم تا سروان رانگر را به مدرسه بفرستد تا با او صحبتی بکنم اما وی با وحشت به من صراحتاً گفت که: سروان رانگر یک پلیس وظیفه‌شناس و عنصری مهم در اجتماع است و نباید و نمی‌توان او را زیر سؤال برد. پاسخ او برای من شرایطی غمگین فراهم آورد. من متوجه شدم که روابط ویژه به‌گونه‌ای است که حتی یک طفل باید قربانی شود. پس از آن تصمیم گرفتم که خود با ناپدری جیمی صحبت کنم، من بارها با مواری رویرو شده بودم که ناپدری و یا نالامداری نسبت به یکی از فرزندان همسرش، حساسیت پیدا می‌کرد و نسبت به او اعمال خشونت می‌کرد. معمولاً هم آن کودک، فرزندی است که بیشتر مورد توجه همسر قرار داشت. برای من تردیدی نبود که مادر جیمی به او علاقه خاصی دارد؛ چرا که در زمان از دست دادن شوهرش او نوزادی بیش نبود.

رانگر هم که احتمالاً طبعی پرخاشگر داشت. به همین دلیل جیمی را هدف خشونت‌های خود قرار داده بود تا بدین وسیله در ذهن همسرش جای دهد که به شوهر تازه‌اش باید بیشتر از همه علاقه‌مند باشد و درواقع این اوست که باید توجه مادر جیمی را به خود جلب کند و نه جیمی. این رقابت میان ناپدری و فرزندخوانده برای جلب توجه مادر پدیده تازه‌ای نیست و متأسفانه در بسیاری از موارد به خشونت هم منتهی می‌شود. اما قدری که تفکر کردم متوجه شدم اگر با سروان رانگر صحبت کنم، ممکن است او در ظاهر و در برابر من آرام باشد و حتی صحبت‌های مرا بپذیرد، اما شکی ندارم که او با مشاهده جیمی دوباره به خشم می‌آید و چنین شخصی معمولاً از کنترل میزان خشم خود ناتوان است.

ضمن آنکه نتایج یک بررسی محرمانه نشان می‌داد که متأسفانه افسران پلیس در زندگی خصوصی خود بیشتر از دیگران به پرخاشگری و خشونت می‌پرداختند. البته به دلایل امنیتی و پاکیزه نگه داشتن وجهه اداره پلیس نتایج این بررسی به اطلاع عموم نمی‌رسید، اما قرار بر این شده بود که برای از میان بردن استرس و خشونت‌گرایی در میان افسران پلیس که به جهت ماهیت شغلی آنها و درگیری‌های روزانه اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد، اقدامی عاجل صورت گیرد. اما من نمی‌توانستم آنقدر صبر کنم تا سروان رانگر آرامش خود را بازیابد؛ چرا که نداشتن او به آرامش، زمان بسیاری باقی ماند.

بود و جیمی نمی‌توانست قربانی این زمان بفرماید.

صحبت با جیمی

حال که نه می‌توانستم خود را راضی کنم تا با صحبت کردن با سروان رانگر، جیمی را بیشتر باخطر مواجه کنم و نه مسوولان مدرسه تعابلی به دخالت در این جریان داشتند. بهتر این دیدم که حداقل اعتماد جیمی را نسبت به خود جلب کنم و با او ارتباط برقرار نمایم شاید بتوانم برای فرار او از مجازات راهی نشان بدهم.

این کار چند روزی به طول انجامید و در ابتدا بسیار آهسته پیش می‌رفت. اما سرانجام او زمانی که متوجه شد من به هیچ عنوان قصد به خطر انداختنش را ندارم، قدری آرام گرفت و با من شروع به حرف زدن کرد. من جیمی را کودکی با قوه تخیل فوق‌العاده تصور می‌کردم و با خود می‌گفتم که او روزی نویسنده و هنرمند ماهر خواهد شد.

وقتی که از جیمی درباره پروژه‌اش در پشت‌بام منزل پرسیدم، ابتدا طغنه می‌رفت و می‌گفت که آن رازی است میان او و برادرش، اما سرانجام به من اعتماد کرد و گفت که مشغول ساختن وسیله‌ای برای پرواز است تا بتواند از دست ناپدری فرار کند. من این را نیز به حساب بلندپروازی و تخیل او گذاشتم؛ اما انگیزه او که با همه کودکان بودن به یک رنالیسم انسانی بیشتر شباهت داشت. مرا هم مجذوب ساخته بود. پرواز همیشه برای انسان یک پایان خوش بوده است و او هم به دنبال این بود که با پروازی هر قدر کوتاه بتواند از میان انسان‌های بد گریز زده و از آسمان به آنها لیفت بزند. همه روزها جیمی به من گزارش کار خود و پیشرفت پروژه‌اش را می‌داد و من هم سعی می‌کردم با اشتیاق به گفته‌های او توجه کنم؛ چرا که این راهی بود تا خشونت ناپدری را فراموش کند.

گذر زمان

زمان می‌گذشت و جیمی تا حدودی آرامش یافته بود، اما ناگهان یک روز او باز هم با کیودیهایی این بان در ناحیه سر و صورتش به مدرسه آمد. وقتی که تحقیق به عمل آوردم، متوجه شدم که شب گذشته دعوی مفصلی میان ناپدری و مادر جیمی روی داده که طبق معمول این کاسه و کوزه بر سر جیمی نگینخت شکسته شد و او مورد ضرب و شتم ناپدری قرار گرفت. من دیگر نمی‌دانستم چه کاری می‌توان انجام داد و به واقع آدمی مستأصل خود را احساس می‌کردم. اما این جیمی بود که متوجه نگرانی‌ام شد و آهسته و به‌شکلی که کس دیگری متوجه حدایش نشود، به من گفت:

«مکتر نگران نباش، پروژه من رو به اتمام است و من به‌زودی پرواز خود را انجام خواهم داد.» من از تکرار این موضوع پرواز قدری نگران شدم و جرجی برادر بزرگترش را کناری کشیدم و از او پرسیدم که آیا این پروژه جدی است و یا فقط زاینده تخیل جیمی است و جرجی هم پاسخ داد که جیمی با متصل کردن قطعات مختلف از وسایل مختلف، شبیهی ساخته که تصور می‌کند بتواند با آن پرواز کند. من سپس از جرجی خواستم که مراقب برادرش باشد تا او کاری دست خودش ندهد و یا دچار جراحت یا

جیمی به دنبال این بود که با پروازی هر قدر کوتاه بتواند از میان انسان‌های بد گریز یزد...

و سرانجام پرواز

شکستگی اسنخون نشود.

پس از چند هفته، جیمی چند روزی به مدرسه نیامد. جرجی به من گفت که او سرما خورده است و به‌زودی به مدرسه بازخواهد گشت. چند روز بسیار طولانی گذشت و خبری از جیمی نشد. سرانجام من که ظنن شده بودم، قصد داشتم تا به خانه آنها سری بزنم که ناگهان مادر جیمی نفس‌زنان به مدرسه آمد. او در کنار خود جرجی و سروان رانگر را داشت. مادر جیمی درحالی که از فرط ناراحتی اشک می‌ریخت، گفت که پسرش ناپدید شده و او فوق‌العاده نگران است و بعد رو به جرجی پسر بزرگترش کرد و با عصبانیت گفت: «از برادرش که می‌پرسم، به من می‌گوید که جیمی پرواز کرده است!»

من جرجی را به کناری کشیدم و درحالی که سعی می‌کردم آرامش را در خود و دیگران ایجاد کنم، با تامل و به آرامی گفتم: «جرجی خوب گوش کن این شوخی نیست. برادرت گم شده و او بسیار کوچک و ناتوان است. ممکن است اتفاقات بدی برایش رخ دهد. پس دست از شوخی بردار و بگو برادرت کجا رفته است؟» جرجی یاددهانی باز که گویی ناپاوری مرا خودش باور می‌کرد، گفت: «مکتر، قسم می‌خورم خودم مشاهده کردم که او پرواز کرد. پروژه او به‌خوبی کار می‌کرد و من تا چند دقیقه او را مشاهده کردم که با ارتفاع مناسبی پرواز می‌کرد.»

هیچ‌کس نتوانست از زبان جرجی به غیر از این حرفی بیرون آورد و حتی پلیس هم درگیر ماجرا شد؛ اما از جیمی خبری نبود. من شکی برایم باقی نمانده بود که او به‌طور قطع پس از طی چند متر پرواز دچار سقوط شده و جانش را از دست داده است. اما وحشت داشتم که با چند او رویرو شوم. پس به دنبال یافتن او نبودم. چند روزی به همین متوال گذشت و آنگاه نامه‌ای عجیب دریافت کردم که نشانی فرستنده و نام و نشان او در آن نبود و وقتی آن را گشودم، دست خط جیمی را که با آن کاملاً آشنا بودم، شناختم.

او با همان لحن کودکانه نوشته بود: «مکتر، نگران نباش، پرواز مشکلی بود؛ اما به مقصد رسیدم و به خوبی و خوشی زندگی می‌کنم. شما هم مراقب خود باشید و از انسان‌های بد دوری کنید. به امید دیدار! خواندن این نامه از شدت تعجب مرا در جای خود خشک کرده بود. آیا واقعاً؟ سپس از ساده‌لوحی خود خنده‌ام گرفت. این آخرین باری بود که از جیمی خبری شنیدم.

باید اذعان کنم که هنوز هم پس از گذشت نزدیک به سی سال در انتظار تماسی از جیمی هستم. حالا او مرد بزرگی شده و شاید با خواندن این کتاب سرانجام برای من راز آن پرواز را فاش کند. پروازی که سرانجام به او آرامش داد.

شکوفه در خزان



از دانش منقاری



کمی فکر می‌کرد من، منوچهر، پسر حاج آقا، کاری به اینهاها بکنم؟ از صبح خدا خدا می‌کنم که آشنایی من را نبیند، پدرم نوری بازار ارج و قربی دارد همه او را به خوشنامی می‌شناسند. خدا می‌داند تا به حال چند دعوا و کسورت خانوادگی به دست او حل و فصل شده است، حالا پسرش به این بن بست رسیده باور کنید بیشتر برای آن پیرمرد نگرانم از این غصه دق می‌کند. همین حالا هم نوری خانه از قلب درده به خودش می‌پیچد به کی می‌تواند درددل کند؟ سه سال پیش که خواست زنم بدهد هرچه دختر خوب می‌شناخت، به من پیشنهاد کرد. گفتم نه، بیچاره پیرمرد

دلش می‌خواست دختر یکی از بازاریهای سرشناس را بگیرم، فکر می‌کرد این طوری می‌توانم زندگی بهتری داشته باشم. اما من مخالفت کردم، دلم می‌خواست با «شکوفه» دختر خاله ثریا ازدواج کنم. از چگی به او علاقه داشتم. شکوفه دختر زیبایی بود، اگر هم نبود باز دلم می‌خواست با او ازدواج کنم، خانواده خاله ثریا همیشه برایم جذابیت داشتند. با همه آدماهایی که اطرافم بودند، فرق داشتند.

شوهر خاله ام مهندس بود و خاله ثریا هم مدیر یک مدرسه بزرگ، بچه‌هایشان جور دیگری بزرگ شده بودند و برخلاف آنها، ما از چگی تنها راه بازار را یاد گرفته بودیم، خواهرهایم زود شوهر می‌کردند و شوهرهایشان هم در بازار مشغول کار بودند. در واقع خانوادگی کار می‌کردیم، دو برادر بزرگترم هم کنار پدر کار می‌کردند، اما من خواستم درس بخوانم. خداوند هم کمک کرد و دانشگاه قبول شدم، همان سال دوم مادر اصرار کرد که ازدواج کنم، اما قبول نکردم چون می‌دانستم شکوفه به سن ازدواج نرسیده و باید صبر کنم. وقتی درس تمام شد و سربازی را هم گذراندم، کم‌کم موضوع شکوفه را پیش کشیدم. می‌دانستم خاله ثریا هیچ اعتراضی ندارد، او همیشه میانه خوبی با من داشت. وقتی موضوع را با پدر و مادرم در میان گذاشتم، سخت مخالفت کردند، آنها نه از طرز لباس پوشیدن شکوفه خوششان می‌آمد، نه از رفتار او.

اما شکوفه در روزهای روزهای کودکی من جا داشت و نمی‌توانستم از این انتخاب بگذرم، مدتی نگذشت که این موضوع از جمع خانواده ما خارج

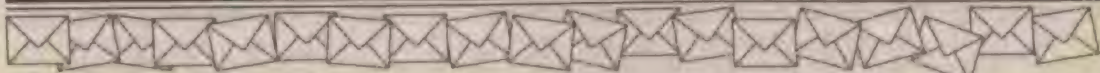
شد و به گوش خاله ثریا و شکوفه هم رسید، چند باری هم خوردم شخصاً با شکوفه صحبت کرده بودم، بالاخره وقتی پدر را مجبور کردم به خواستگاری او برویم، دیگر همه چیز تمام شده بود، پدر با کلی خلقی موافقت کرد تا من و شکوفه با هم عروسی کنیم، اما آن موقع چندان اهمیتی به رضایت قلبی خانواده ام نمی‌دادم.

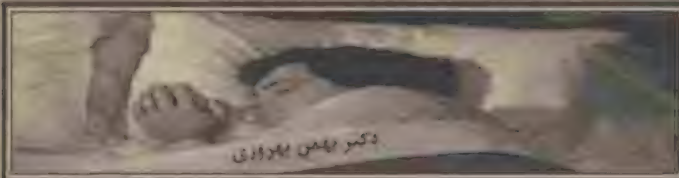
با شکوفه که ازدواج کردم، بیشتر با خانواده خاله رفت و آمد کردم، در همان ماههای اول احساس کردم با آنها خیلی فاصله دارم، شوهر خاله ام کم حرف بود وقتی از سرکار می‌آمد، خودش را مشغول خواندن روزنامه می‌کرد و گاهی بدون اینکه حتی حرفی زده باشد، می‌خوابید. خاله هم تعلقهایی داشت که من کمتر درکشان می‌کردم، شکوفه هم دوست داشت من مردی مثل پدرش باشم و من آرزو داشتم شکوفه زنی مثل مادرم باشد، پر صحبت و در خانه داری منحصر به فرد، اما هیچ کدام نمی‌توانستیم خواسته‌های دیگری را برآورده کنیم، با اینکه همدیگر را خیلی دوست داشتیم، و این تنها چیزی بود که والدیان می‌کرد کنار هم بمانیم.

پدرم بعد از ازدواج من، رفتارش با شکوفه خیلی بهتر شد. مادر مدام شکوفه را به مجالس زنانه خودشان دعوت می‌کرد تا صمیمیت بیشتری بین او و خواهرها و زن برادرهایم ایجاد شود. شکوفه در این مسیر هم سعی می‌کرد، ولی بعد از مدتی به این نتیجه رسید که این امر غیرممکن است، آنها هیچ حرفی برای گفتن نداشتند، خواهرهای من هم و غمشان، خانه و خانه داری بود و شکوفه ناخودآگاه زیادی از کارهای خانه

بدش می‌آمد، حاضر بود ساعتها در بیرون از خانه کار کند، اما مجبور نباشد غذا بپزد، این بی‌حوصلگی‌هایش مرا اذیت می‌کرد، روزهایی که تمام وقتش را صرف کار خانه می‌کرد، روحیه بدی پیدا می‌کرد، بد اخلاق می‌شد و سرش درد می‌گرفت، اوایل تلاش کردم راه حلی برای این مشکل پیدا کنم، از مادر خواستم آدم مطمئنی را پیدا کند که هر روز بیاید و کارهای خانه مان را انجام دهد، این موضوع برای مادر خیلی غریب بود، باور نمی‌کرد زنی که بچه ندارد، فرصت تمیز کردن خانه را نداشته باشد و بعد به اصرار شکوفه، برایش کار مناسبی پیدا کردم، صبح‌ها تا ساعت سه بعد از ظهر در شرکت یکی از دوستانم کار می‌کرد، شکوفه روحیه‌اش خیلی بهتر شد، با انگیزه بیشتری به خانه برمی‌گشت، همیشه خوشحال بود و سرحال و این برایم کافی بود.

اما خانواده‌ها احساس می‌کردند در این زندگی مشکلات زیادی وجود دارد، با هیچ کس رفت و آمد نمی‌کردیم، چون شکوفه دوست نداشت، من هم عادت کرده بودم به تنهایی، به مهمانیهای دوستانه و اقوام بروم، وقتی می‌دیدم بقیه همراه همسرهایشان آمده‌اند، حسرت می‌خوردم، کم‌کم بد اخلاقیهای من هم شروع شد، محیط خانه همان‌طور بود که شکوفه می‌خواست و او خوشحال و سرحال بود اما من حتی وقتی روی مبل خانه می‌نشستم احساس راحتی نمی‌کردم، محیط خانه برایم غریب بود، کم‌کم اهمیتی به شادی و دلخوشی‌های شکوفه ندادم، هرکس زندگی ما را می‌دید تعجب می‌کرد، تزئین خانه آن طور بود که شکوفه می‌خواست، برنامه‌های سفرمان به سلیقه او





دکتر بهمن بهروزی

مار سبز رنگ

سرکار خدایم! خواب خود را چنان شرح بفرمائید

در خواب دیدم ماری سبز رنگ با خط‌های سیاه در پشت یا چشمانی تیره و نافذ مرا نگاه می‌کرد و ناگهان پرید و مرا گاز گرفت. من توانستم ضربه‌ای بر مار وارد آورم. اما او زنده ماند و به قسمت دیگری از خانه رفت. به شکلی که نتوانستم به او دسترسی داشته باشم. فقط چشمپاشی را می‌دیدم هیچ‌کس به وجود مار در خانه اهمیت نمی‌داد تا اینکه مار توسط برادر بزرگم کشته شد. البته ناگفته نماند که ما مشکل خانوادگی داریم.

پاسخ:

اصولاً خواب مار بویژه برای دخترهای جوان جزء خوابهای نیک به‌شمار می‌رود. اگرچه ظاهر آن قدری دل‌راحت‌کننده است. اما باز هم قراموش نکنیم که مار به غلط حیوانی مرموز و خطرناک شناخته شده است. مار از مفیدترین خزندگان روی زمین است که حتی آن را چاروبرقی زمین شناخته‌اند. با توجه به این خصوصیات حضور مار در خواب نمایانگر غلبه بر بسیاری از مشکلات ویز و درشتی است که زندگی را فزادگرفته است. کشته شدن مار توسط برادر به منزله کشتن خویها نیست. بلکه نمادی است از یک حامی و پشتیبان که به شما کمک لازم را خواهد کرد. ملاحظه خواب شما این است که با وجود آنکه مشکلات زیادی در اطراف خود مشاهده می‌کنید، اما چند فرد و یا واقعه در کنار هوشیاری و اعتماد به نفس خودتان سبب می‌شود بر مشکلات غلبه کنید. در این میان نقش خودتان اهمیت بسیاری دارد، چرا که آگاهی شما از اوضاع و اینکه بیش از همه تمایل دارید تا مشکلات برطرف شود خود می‌تواند در این مورد مؤثر واقع شود. آنچه که شما به آن نیازمند هستید، بخصوص در مورد مشکلات خانوادگی که ذکر کردید این است که پیشقدم شوید و سعی کنید تا به حل مشکلات کمک کنید. خواب شما هم مؤید این نکته است که قادر به انجام این مهم هستید و من هم مطمئن هستم که قدمهای لازم را برخواهید داشت.

موفق و پیروز باشید.

مشاجره با دوستان

سرکار خدایم! کتابی قلی رنگال

من خواب دیدم که به اتفاق سه دوست دیگر خود الهام، ثمن و مهشاد مشغول صحبت بودیم البته ناگفته نماند که اخیراً با الهام برائو اشتیالاتی میانه خوبی ندارم، در میانه صحبت جر و بحثی پیش آمد و الهام، دوست دیگرم مهشاد را با چاقو تهدید کرد و تا آمدن از او دفاع کنم، کار بالا گرفت و الهام دو دوست دیگر مرا با چاقو مجروح کرد و حتی به نظر می‌رسید که می‌خواهد آنها را بکشد. من از این کار به وحشت افتادم بودم که در همین بین از خواب پریدم و متوجه شدم که بلش زیر سرم از شدت گریه من خیس شده

تنظیم می‌شد و همه اینها در حالی بود که هیچ نقطه مشترکی بین این انتخابها نبود. فکر کردم می‌شود که‌گذاری باب طبع من زندگی کرد و از همین جا مبارزهای تخریبی در زندگی ما شروع شد. اول از همه کوشیدیم او را مجبور کنیم به میهمانیهای خانوادگی ما بیاید و بعد از رفتن او به خانه دوستانش امتناع کردم شکوفه هم سخت دلخورد. او هم سعی می‌کرد کمتر به کارهای خانه برسد و اهمیتی به خورد و خوراک من ندادند. من هم دیگر اعتراضی نکردم. بیشتر روزها برای خوردن غذا به خانه پدرم می‌رفتم. شکوفه هم برخلاف میل من تا دیروقت برای افسافه کاری می‌ماند. در عوض من از دوستم خواستم او را اخراج کند. فکر کردم باید از اول او را وادار به ماندن در خانه می‌کردم. باید به او می‌فهماندم که مهمترین وظیفه زن حفظ محیط گرم خانه است.

شکوفه غمگین و زخم خورده، در خانه ماندگار شد. از صبح تا شب توی خانه می‌ماند و حاضر نمی‌شد حتی به دیدن مادرش برود. کتاب زیادی خریده بود و تمام وقتش را با خواندن کتاب می‌گذراند. می‌دانست که من دلم می‌خواهد وقتی از سرکار برمی‌گردم، او کنارم بنشیند و کارهایش را قیلاً انجام داده باشد. از صبح می‌نشست به کتاب خواندن و با ورود من در خانه، می‌رفت تو آشپزخانه و خودش را مشغول کارهای متفرقه می‌کرد.

این برخوردهای خصمانه کم‌کم تبدیل به جنگ شد. شروع کردم به بهانه‌گیری. از غذا گرفته تا اتوی لباسها، مجبور می‌کردم آن ملوک که می‌خواهم لباس بپوشد و یا به زور وادارش می‌کردم به میهمانی بیاید و او هم به یکباره تبدیل شد به کوهی از یخ. این دیگر پایان باخت من در این مبارزه بود. نمی‌توانستم سردی رفتار را تحمل کنم پدرم متوجه این بازی کوبکانه شده بود. خیلی سعی کرد مشکلات را حل کند. اما دیگر احساسها و عشقهای زده بود و آب کردن این یخوار بلند کار پدر نبود. سکوت مرگبار شکوفه همه چیز را ویران کرد. به خودمان که آدمیم، متوجه شدیم چیزی از زندگی مشترکمان باقی نمانده. خانواده‌ها اصرار داشتند بچه‌ها را شویم، ولی هر دو آنقدر عاقل بودیم که نمی‌خواستیم طفلی بیگانه در این معرکه گرفتار شود. بالاخره یک روز شکوفه با من حرف زد بعد از هفته‌ها تو چشمهای هم نگاه می‌کردیم. شکوفه شجاعت به خرج داد و موضوع طلاق را پیش کشید. مطمئناً در ذهن هر دوی ما از خیلی وقت پیش این واژه بارها و بارها مرور شده بود. ولی دست کم برای من سخت بود. چون می‌دانستم پدر همیشه از چنین روزی وحشت دارد، هرچه فکر می‌کردم، می‌دیدم هیچ‌کس میان قوم و خویشها این کار را نکرده. حتی در روزهای خیلی سخت‌تر...

به هرحال وقتی موضوع از طرف شکوفه مطرح شد، از آن استقبال کردم. راه دیگری باقی نمانده بود. در طول این سالها من و همسرم بیش از پیش از هم فاصله گرفته‌ایم. جز بی‌میلی و سردی چیزی در آن خانه باقی نمانده. چاره‌ای نداشتیم، هرچند که می‌دانم برای بزرگترها خیلی سخت است ولی امیدوارم بتوانند وضع به وجود آمده را درک کنند و به ما اجازه بدهند جلوی اشتباهات گذشته‌مان را هرچه زودتر بگیریم.

است. این خواب باعث وحشت من شده و از شما تقاضا می‌کنم پاسخ آن را درج کنید تا نگرانی به‌تر آید.

پاسخ:

یکی از خصوصیات خواب این است که خشونت در آن نمایان است و تحت هیچ عنوان معنای خشونت نمی‌دهد. فقط به‌نظر می‌رسد که در ذهن شما دلخوری‌تان از الهام آزارتان می‌دهد تا آنجا که در خواب هم این شرایط را مشاهده می‌کنید. اما درواقع اجزای خواب شما به شما می‌گوید که نشانه صحبت دوستان خود هستید. چاقو خصوصیات خاصی دارد و آن این است که دسته خود را نمی‌برد. در خواب هم چاقو بیشتر نمایانگر رفاقت و دوستی است. که برخی اوقات به‌وسیله دلخوری‌هایی تهدید می‌شود. اما همین خواب نشان داد که شما قدر آگاه و توانا هستید تا از دلخوری‌ها ناراحتی‌ها جلوگیری کنید. متوجه شدید که در خواب این شما بودید که سعی می‌کردید میانجی‌گری کنید و این به معنای آنست که حتی حاضر نیستید تا دلخوری خود از الهام را در عالم واقع قراموش کنید. زیرا در خواب خود چند بار او را مخاطب قرار داده‌اید. بسیار جالب است بدانید که مشاجره در خواب بیشتر نمایانگر لحظات خوب و شیرین زندگی در آینده است. البته نباید قراموش کنید که ترس و تشنج شما از خوابتان درواقع هیچ ربطی به جمع دوستانتان ندارد، بلکه حتماً در یک مقطع زمانی قبل از آن خواب، شاهد واقعه‌ای بوده‌اید که روی شما اثر گذاشته و به همین دلیل دوستان خود را با آن سر و وضع عجیب و غریب مشاهده می‌کرده‌اید، چرا که بخش ترس و نگرانی شما ربطی به دوستانتان ندارد و آنها نمایانگر کسان و یا چیزهایی هستند که در آن واقعه و یا حادثه حضور داشته‌اند.

به هرحال اینها نباید موجب نگرانی شما باشد. خواب شما مؤید دو نکته مهم است. یکی اینکه به دوستی بادوام و قوام باگذشت ابدان و اعتقاد دارید و نمی‌خواهید هیچ تزلزلی در آن ایجاد شود و دیگر اینکه انسانی حساس هستید که وقایع اطراف شما شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اما امثال این خوابها نباید موجب نگرانی شما باشند چرا که آنها سمبولیک هستند و نمایانگر و نشانگر روابط و مسائل دیگری که با خشونت هیچ ارتباطی ندارند.

به عبارت دیگر برای اینکه خیال شما را راحت کنم، فقط این را توضیح می‌دهم که اگر خوابی معنای خشونت و دعوا و مراقبه داشته باشد، به‌صورت دعوا و مشاجره جلوه نمی‌کند بلکه برعکس به صورت بسیار عاشقانه و رمانتیک خود را نشان می‌دهد. بنابراین اصلاً جای نگرانی نیست و باید همان‌گونه که در ذهن دارید عمل کنید و به دوستی‌های خود استحکام بخشید. حتی اگر دلخوری‌هایی هم وجود داشته باشد.

موفق و پیروز باشید.

ارادتمند: دکتر بهمن بهروزی

عکسهای اختصاصی اطلاعات



هفتگی از زلزله اخیر قزوین و همدان

عکسها از : مجید شاهمان نژاد



شماره ۳۰۴۷



واگویه ویرانی روستاهایی

○ گزارش سیداحمد شهباشی

○ تلفن سرویس گزارش ۲۲۲۴۲۴۵

نگارنده: سیداحمد شهباشی
تاریخ: ۵ شهریور ۵۷
موضوع: ویرانی روستاهای قزوین



○ یک روستایی زلزله زده:
وقتی به صحرا رفته بودم،
ناگهان صدای فریاد
گوسفندان و سگها مرا متوجه
خطر کرد، صدای غرش
زمین در هوا پیچید و در چند
لحظه همه چیز ویران شد



○ امروز که این گزارش را می خوانید
صدها روستایی در میان دهها چادر
امداد در کنار ویرانه های باقیمانده از
زلزله تنها مانده اند

آشپزخانه را ببین!

آشپزخانه را که گویی سالهاست متروکه بوده و تمام مواد غذایی کف آن را پوشانده و روی گاز اجاق پزی به جای ظرف غذای همیشگی تکه های گچ و خاک دل هر بیننده ای را می آزارد.

در این روستا به چند خانه دیگر هم سر می زنیم و از صحبت های اهالی روستا برمی یابیم که خوشبختانه در میان این ویرانه ها تنها یک نفر زخمی شده است و با شنیدن این خبر به سوی روستای آبدره حرکت می کنیم. اما تا می خوانیم از میان جمعیت بیرون بیاییم صدای فریادهای چند جوان توجهمان را جلب می کند.

«... چرا از بیرون خانه ها فقط نگاه می کنید بیایید داخل خانه ها را ببینید چه خبر است. دیشب مردم منطقه آوج به دلیل بی توجهی مسؤولان در خیابانها جمع شده اند شعار داده اند تا اینکه بعد از چند ساعت نیروهای کمکی از راه رسیدند...»

خیلی از هموطنان ما حدود ۱۰ ساعت زیر آوار بودند و مردم خودشان با بیل و کلنگ آنها را بیرون کشیدند... باور کنید اگر این زلزله در افغانستان اتفاق افتاده بود وضع خیلی بهتر از این بود.

... در این روستا حدود ۱۵۰۰ خانوار زندگی می کنند اما تنها ۲۵۰ چادر بین اهالی تقسیم شده. ما شب تا صبح باید بیدار بمانیم تا از وسایل زندگی خود محافظت کنیم و...»

و تا من مشغول نداری دادن به آنها می شوم کامیون حامل چادر هلال احمر از راه می رسد. اما از تمام جمعیت گرداگرد کامیون امکان تقسیم چادرها را از امدادگران می گرد و همچنان که اهالی سرگرم دریافت چادرهای امدادی می شوند ما حرکت خود را به سوی روستای آبدره آغاز کرده ایم.

آشپزخانه روستا چه بود؟

برای رسیدن به آبدره باید از جاده فرعی آبگرم قزوین ادامه مسیر بدهیم. جاده ای کم عرض ولی آسفالت.

اشکهای بی محاکم میوه؟

باز هم رادیو و تلویزیون خبر تا سبیل دیگری را اعلام می کند «صبح شنبه زمین لرزه ای با قدرت ۵/۲ ریشتر جنوب استان قزوین نواحی شمالی استانهای همدان، مرکزی و زنجان را به لرزه درآورد. این لرزه ناکهانی صدها کشته، هزاران زخمی و دهایی خانمان برجای گذاشت...»

و لحظه های قبل از اعلام این خبر بود که صدای غرش رعد آسمانی زمین این بار در نقطه ای دیگر از کشورشان شنیده می شود و به یکباره زمینی که بر آن ایستاده ایم آرامش خود را از دست می دهد و همزمان با این لرزش پیلای پایهای سست خانه های سیستانی خانه های آجری و خانه های خشت و گلی دوام خود را از دست می دهند و بار دیگر ناله های صدها بی خانمان در سکوت غربت دشتهای فراخ ۷۰ روستا درهم می پیچد و اشک داغ فراق بر خاک سرد می نشیند و در این میان ما برای تهیه گزارش از این مصیبت بزرگ راهی مناطق زلزله زده می شویم.

روستاییان گریان

در ابتدای مسیر پس از پشت سر گذاشتن قزوین و در مسیر حرکت به سوی همدان، راهی روستای آوج می شویم و به محض ورود به این روستا چند تن از اهالی ما را به سوی محله های ویران شده راهنمایی می کنند. محله هایی که سرتاسر آنان را آجر و خاکی گچ پوشانده و حرکت از این خاکها ناممکن می نماید و هنوز چند قسمی پیش نگذاشته ایم که آوجی ها ما را به داخل خانه های نیمه ویران خود دعوت می کنند. اما درون خانه ها هم به جز خاک و شیشه و گچ و ویرانی چیزی دیده نمی شود و همچنان که من درگیر وار درو دیوار ترک خورده غوطه ور می شوم، مادر خانواده که زنی ۵۰ ساله است با لهجه خاص ترکی می گوید بیا

در طول مسیر به هر روستایی که می رسیدیم با چند آمبولانس و چادر امدادی روبرو می شویم ولی ضمن پرس و جو برمی یابیم که در تمامی این روستاها نیز اهالی تنها با زبانه های مالی روبرو شده اند. گوسفندان خود را از دست داده اند و دیگر از زندگی که هر وسیله اش را یا هزاران وسواس و سختی تهیه کرده اند خبری نیست. اما هر روستایی به محض روبرو شدن با ما از عمق فاجعه در روستای آبدره و چنگورده سخن می گوید تا اینکه بالاخره پس از یک ساعت و نیم حرکت به روستای آبدره می رسیدیم. روستایی که دیگر روستا نیست و دیدن صحنه های ویرانی اش از دور هم دلگیر به نظر می رسد.

۳۴۵ نفر قریبانی ۵۰ هزار تن در حرکت گریه چنگ و زمین!

در این روستا اما غوغای دیگری برپاست. هر کسی به سویی می دود و هر خانواده سعی می کند برای نجات عزیزش تلاش کند. روی تپه مقابل روستا دهها چادر سفید برپا شده و در سمت راست چادرها غرش می رفته لودرها مطمئن افکنده و در هر گوشه ای چند روستایی برای داغ از دست دادن عزیزش زاری می کند. وارد جمع یکی از آنها می شوم. پیرمردی ۵۰ ساله با لهجه ترکی شیبون کلان کودکی را در بغل گرفته و می گوید سادرت دیگر بر نمی گردد. خواهرت دیگر نیست و کودک بیچاره بی خبر از همه چیز با تعجب به جمع گریان می نگرند.

از او می پرسیم زمان زلزله کجا بودی؟

و او با چشمان اشک آلود پاسخ می دهد من صبح زود برای درو کردن بونجه ها به صحرا رفته بودم که ناگهان صدای فریاد گوسفندان و صدای پارس سگها مرا متوجه خطر کرد. صدای غرش زلزله در هوا پیچید و در چند لحظه همه چیز ویران شد... فرزندم زخم و



که دیگر نیستند!

روستاییانی که بی خبر از فردا زمین را شخم می زدند تا با وجود افزایش بارندگی امسال محصول بیشتر درو کنند امروز نه خانه ای دارند و نه زندگی برایشان مانده تا با آرامش سر کنند

مرتضی مرا تنها گذاشت و جنازه اش را ساعت ۹ با بدن سیاه شده از زیر آوار بیرون کشیدند.

چنگکویه شکلی از خاک!
ششیدن این سخنان تحملی زیاد می خواهد و آرامشی سنگین که در هیچ کجای این خاک نمی توان نشانه های آن را یافت.

بدون هیچ تاملی راهی روستای چنگکوره می شویم. این روستا حدود سه چهار کیلومتر با روستای ابدیه فاصله دارد و از فاصله صنعتی هم ویرانیهای روستا قابل تشخیص است.

در ابتدای جاده مأموران انتظامی مانع ورود ما می شوند اما پس از دیدن برگه معرفی نامه و ثبت شماره کارت خبرنگاری مجوز ورود به روستا صادر می شود. ولی کاش مجوز ورود به این ویرانه برای هیچ انسانی صادر نشود. زیرا دیدن چهره های غبار آلود و وحشت زده رفق ایستادن از هر بیننده ای را می گیرد.

دیدن ستونهای چوبی که همچون دندانهای شکسته از دل خاک بیرون زده اند. دیدن خانه های روستایی و باصفای ویران شده. دیدن لباسها پخشها و فرشهای خاک خورده. دیدن حمامی که به غسل خانه روستا بدل شده و ثبت لحظه های مگرگرفته روستاییانی که همیشه شادابی در چهره شان موج می زد. کار ساده ای نیست. باید از جنس اقبال بود تا بتوان درد بزرگ بی خانمانی و بی کسی را حس کرد.

بی اراده به جمع روستاییان می پیوندم. در این روستا هر چند نفر گوشه ای زانو می خورند.

و ماجرای قربانیهای صحن و عباس و یوسف و زینب و لیلا را با سوز و گداز برای یکدیگر بازگو می کنند. در گوشه ای دیگر چند نفر دور یک رادیوی دستی جمع شده اند تا از خبر بستگان خود در روستاهای ویران شده دیگر باخبر شوند و به محض اعلام اخبار امداد رسانی یکی از آنان با فریاد می گوید چه امداد رسانی! ما تا ساعتها بعد از زلزله یا بیل و کلنگ زن و بچه هایمان را از زیر آوار بیرون کشیدیم و... ولی این گلایه ها دیگر دردی را درمانی کند و چند لحظه بعد طنین صدای لاله لاله همه توجه ما به سوی گروه عزاداری که عزیزی را برای خاکسپاری همراهی می کنند جلب می شود.

آنها ابتدا به سوی تنها حمام عمومی ده می روند و پس از شستشوی آخرین اجساد راهی قبرستان روستا می شوند.

قبرستان در دامنه کوه مقابل روستای چنگکوره قرار دارد و شاید تنها دلیل آن این است که هیچ وقت خاطر از دست رفتگان به فراموشی سپرده نشود. چند قدم آنسوتر نزدیک قبرهایی که قبلاً سیحان



در گوشه گوشه این ویرانی ها دیگر از زندگی ای که هر وسیله اش را با هزاران وسواس و سختی تهیه کرده اند خبری نیست

دخترم هکی زیر آوار ماندند و من بدون داشتن هیچ وسیله ای با وجود اینکه تا چند ساعت صدای ناله آنها را می شنیدم، برای نجات آنها تلاش کردم و فقط توانستم پسرمان را از میان سنگ و خاک بیرون بکشم. یا گفتن این کلمات گریه امناش را می گیرد و من برای گفت و گو با مسوولان هلال احمر به راه می افتم و بعد از کمی پرس و جو به آفای چیت ساز معرفی می شوم. او معاون اردوگاه مستقر در ابدیه است و با چهره ای خسته و خاک گرفته می گوید: خدا را شکر امکانات خوب است و ما تنها با مشکل جابجایی روستاییان. نبود آب شرب مناسب و نبود ارتباط تلفنی روبرو هستیم.

چند چادر در این محل مستقر شده؟

۵۵ این روستا حدود ۲۰۰ نفر سگته داشت و امروز ۵۵ خانوادۀ نقاضای دریافت چادر کرده اند.

تعداد تلفات چقدر بود؟

۵۵ حدود ۳۰ نفر.

او به دلیل گرفتاری کاری از ادامه صحبت عذر می خواهد و من دوباره به جمع اهالی باز می گردم.

مردمی که تا دیروز بی خبر از فردای خود زمین ها را شخم می زدند تا امسال به دلیل افزایش بارندگی محصولی بیشتر درو کنند. امروز نه خانه ای دارند تا در پناهش بخوابند و نه زندگی برایشان مانده تا با آرامش سر کنند.

یکی از این اهالی دختری ۱۸ ساله به نام سکینه است. او پیرامون چگونگی بروز این حادثه می گوید: صبح در حال آب و جارو کردن کوچه بودم که صدای مهبیی به گوشم رسید و تا به خود آمدم مادر و برادرم زیر آوار ماندند.

گریه امناش را می گیرد و پسرچیه ای که کنارش ایستاده با مظلومیتی خاص می گوید: برادر او دوستم بود! و ما خیلی به هم نزدیک بودیم. اما امروز صبح



شده و سنگ قبری با نام متوفی بر روی آن نقش بسته. یک لور شیار عمیق در خاک ایجاد می کند و تکه تکه اجساد پشت سر هم به دل خاک سپرده می شوند و تنها نشان باقیمانده از آنان قطعه ای سنگ است و چوبی که تکه مغوایی بر آن چسبانده شده.

گل عمر. رفیقۀ صدیقۀ طیبه و... بیشتر اسامی کسانی است که در موقع بروز زلزله یا در خانه بوده اند. یا قدرت حضور در مزارع را نداشته اند.

راستی این همه تلاش برای زندگی. این همه جان کندن برای ساختن محلی امن برای گذران عمر چه ساده بر آبی به نیستی تبدیل می شود و چه ساده و بی تکلف باید در میان خاک آویزد؟

دیدن این صحنه های رنج آور مرا به یاد زلزله احتمالی تهران می اندازد. زلزله ای که احتمالاً خواهد آمد و همه چیز را با خود خواهد برد. همه آن چیزی را که سالها برای ساختنش از ابتدای روشنی روز تا دل تاریکی شب تلاش کرده ایم.

آیا آن روز کسی هست که یادداشتی برای انعکاس غم از دست رفته گان پایتخت بنویسد؟ آیا آن روز اصلاً روزنامه یا رادیویی هست که بتواند عمق فاجعه را منعکس کند؟ آن روز خیلی دور نیست. باید از همین امروز ستیزش بود و برای کنترل حجم ویرانی اش نگرانی کرد.

این قصه همیشه در کشور ما تکرار شده است و همیشه کسی آن را به تصویر کشیده. ولی چرا ما نتوانیم بتوانیم مانند کشورهای پیشرفته راه طی برای ایجاد نشدن این ویرانیه ها اجرا درآوریم؟ پاسخ این سوال به این رویه ها داده شدن نیست!

ضمن عرض تسلیت این فاجعه به تمام داغدیدگان و هموطنان ارجمندی که در این حادثه عزیزی از دست داده اند، لازم به ذکر است که به دلیل عجله ای که برای تنظیم گزارش در آخرین لحظات وجود داشت، گزارش تکمیلی ما از این حادثه در هفته آینده به اطلاع شما خواهد رسید.





○ گزارش احمد مشکاتی
○ ۲۳۳۶۶۵ نفر

ششمین پیکر او به آسان شدن، هنگامی فروشش خیلی سبک‌تر است



**فروشندهگان محصولات غیر مجاز در پایین
شهر مردانی بد لباس و بی مبالا تند و در
بالای شهر آقایانی شیک پوش با ظاهری زیبا!**

جوانانی که از آنها غافلیم

حدود ۲۵ سال سن دارد و می‌توان گفت از جوانهای انقلاب و جنگ است و هنوز به ارزشهای جوانی خود پایبند او می‌داند که پسرهایش از اینگونه محصولات استفاده می‌کنند ولی دیگر کاری به کارشان ندارد «اولیل کار حتی به مشاجره می‌کنید، ولی دیدم بیشتر از این حرمتم می‌شکند. همین که جلوی من مدارا می‌کنند کافی است. هر چند که بعضی وقتها کارهایشان عذاب می‌دهد.» او دلیل اصلی گرایش پسرهایش را به فرهنگ مبتذل غرب، کوتاهی خودش و «همسرگرایش» می‌داند. «اما هیچوقت فرصت نگذردم ارزشهای خودمان را به نسل بعد منتقل کنیم. بعد از انقلاب سمران به جنگ کرم شد. آنقدر که از جوانها غافل شدیم.»

به طور کلی می‌شود گفت برای فروشندهگان محصولات فرهنگی غیرمجاز همه چیز رو به آسانتر شدن پیش می‌رود.

دیگر وحشت از دستگیری مانند گذشته نیست و اگر قبلاً آنها تنها می‌توانستند با مشتریهای خاص و شناخته شده معامله کنند. امروز، در ظاهر دستفروشیهای ساده به معامله می‌پردازند. باید توجه داشت که دستفروشیهایی که در کنار خیابان بساط پهن می‌کنند، عموماً از لحاظ جنسی که می‌فروشند رسمی ندارند، چرا که اجناس مورد معامله آنها متنوع نیست. فقط ممکن است که به جرم سد معبر توسط شهرداری جمع‌آوری شوند که معمولاً هم به دلیل داشتن سوقظی محل، فردا دوباره به سرکارشان برمی‌گردند. خصوصاً اینکه به قول یکی از همین دستفروشها، «همیشه راههایی برای جلوگیری از ضبط اجناس وجود دارد.» همین مسئله کم‌اهمیت پوشش جدیدی است برای فروش اجناس غیرمجاز. ممکن است شما در کنار یکی از خیابانهای منتهی به میدان و تک تهران، دستفروشی را ببینید که نوار کاست خام می‌فروشد، و اگر پرسید که نوار پر هم داری یا خیر، غالباً جواب مثبت است. و یا در پشت شهرداری امیدان اسلام می‌توانید از نوجوانی که سی‌دی بازیهای کامپیوتری اپلی استیشن می‌فروشد سی‌دی‌های ۱۲ و یا ۲۴ آنگ، شوهای ویدئویی را هم بخرید.

مرکز موسیقی و حتی پشینیانی، به دنبال تاریخ مبدا این ممنوعیت بودیم. به افرادی برخوردیم که حتی از اینکه موسیقی پاپ زمانی ممنوع بوده است، اظهار بی‌اطلاعی می‌کردند. این جستجو به شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز کشیده شد.

بنابراین گفته مسئولین روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی در مصوبات این شورا، که در سال ۵۹ به عنوان ستاد انقلاب فرهنگی ایجاد شده و در تاریخ ۱۹ آذر ۱۳۶۳ به شورای عالی انقلاب فرهنگی تغییر نام یافته است، هیچگونه مصوبه‌ای مبنی بر ممنوعیت موسیقی پاپ وجود ندارد.

با تمام اینها، چیزی که کاملاً واضح می‌نماید این است که امروزه این کالاهای غیرمجاز، حتی آزادانه‌تر و راحت‌تر از گذشته، خرید و فروش می‌شوند و نزدیک به ربع قرن ممنوعیت، نتوانسته است از تعداد مشتریهای آنها، کم کند. گرچه پس از آزادی موسیقی پاپ در ایران، مسئولین، سعی وافر بر آن رونق انداختن موسیقی آنسوی آب داشتند، ولی به دلیل اینکه اکثر خوانندگان جدید خود مقلد قدیمیها بودند، مثل همیشه مسلم بود که مردم، اصل را بر یکی ترجیح خواهند داد.

هر چند که عده‌ای از خوانندگان پاپ داخلی با اقبال عمومی روبرو شدند، ولی هرگز نتوانستند رقبای خارجی خود را از میدان به در کنند. بگذریم از اینکه داخلها نیز گاهی مورد بی‌مهری و گاهی شدت عمل قرار گرفته‌اند.

دلیل ممنوعیت موسیقی پاپ و متعاقب آن صدای خوانندگانش مشهور قبل از انقلاب، هر چه که بود نتوانست به فرهنگ این مملکت کمک کند. علاوه بر خالی ماندن عرصه برای انواع و اقسام موسیقیهای غربی-ترکی و... که در این سالها بیش از پیش جای خود را در خانه‌های ما باز کرده‌اند، همانند هر ممنوعیت دیگری باعث ایجاد بازار قاچاق و عرضه پنهانی محصولات شد که معلوم نبود به چه شکلی از مرزها وارد می‌شدند. در این سالها، بازار خرید و فروش فرهنگ، داغ است. خصوصاً اینکه با فناوریهای جدید و تسهیل حمل و نقل سی‌دی‌های کم‌حجم و نیز، تولید مافوارد، مشکلات سابق را هم ندارد. حتی در خانواده‌هایی که اجازه مصرف چنین محصولاتی را به فرزندانشان نمی‌دهند.

○ اگر شما به هر دلیل مشتاق خرید یکی از محصولات فرهنگی غیرمجاز، اعم از نوارهای کاست یا ویدئو، «سی‌دی» و... هستید، به هیچ عنوان نباید از اصطلاح «غیرمجاز» نگران باشید. چرا که جنس مورد نظر شما در بیشتر نقاط تهران و برخی شهرستانها، که به شکل بازار ثابت اینگونه اجناس درآمده است، به فروش می‌رسد. حتی دیگر لازم نیست مثل گذشته هنگام عبور از مناطق پررفت و آمد شهر، گوش خود را تیر کنید تا بتوانید میان صدای جمعیت، صدای فروشندهگان نوارهای غیرمجاز را تشخیص دهید. آنها خودشان با صدایی تقریباً واضح، خود را به شما معرفی می‌کنند و در صورت تمایل شما به خرید، همیشه جایی دنج برای معامله در آستین دارند.

در طول سالهای پس از انقلاب اسلامی، خرید و فروش و حتی استفاده از نوارهایی که بنا به اصطلاح رایج، «مبتذل» خوانده می‌شوند، در کشور ممنوع بوده است، اینکه این ممنوعیت از چه زمانی آغاز شد و آیا اصلاً به صورت قانون مکتوب درآمده است یا خیر، به درستی معلوم نیست، چرا که مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولیان فرهنگ این مملکت، چگونگی و چرایی این ممنوعیت را مربوط به خود نمی‌دانند. هنگامی که ما از معاونت فرهنگی این وزارتخانه تا معاونت هنری و بخش نظارت و ارزشیابی

یک پدر جبهه رفته: "اوایل کار به مشاجره می کشید ولی دیدم بیشتر از این حرمت می شکند، همین که جلوی من مدارا می کند کافیست"

نیز «جتمعه قضایی ارشاد» نشان دهنده میزان بالایی از دستگیری اینگونه افراد است. او که به هیچ عنوان به ذکر ناشی رضایت نداد، معتقد است که در چرخه تولید محصولات مجاز تبیین سیاستهای فرهنگی، دستگیری افراد متخلف و مجازاتهای سنگین آنها، حلقه مفقوده‌ای هست که باعث می‌شود بازار این قبیل محصولات، هنوز گرم باشد و باید این حلقه مفقوده را یافت. علاوه بر اینکه بنابر نظر ایشان استقبال از محصولات مجاز نیز، کم نیست. «شما سدری به خیابان کارگر، پاساژ مهستان برنید، مرکز فروش سی‌دی‌های مذهبی معمولاً شلوغ است.»

در حال حاضر خیابانهای منتهی به میادین تجریش و نکه، ولی عصر، محسنی و توپخانه و نیز بازار قائم و صفویه به بورسهای اصلی خرید و فروش نوارها و سی‌دی‌های غیرمجاز تبدیل شده‌اند، نکته جالب اینجاست که نوع گفتار، رفتار و پوشش این فروشندگان، از منطقه‌ای به منطقه دیگر متفاوت است. فروشندگانی که در بازارهای مناطق جنوبی شهر در حال فعالیت هستند، مردانی بدلباس و بی‌مبالات می‌باشند. در حالیکه شیک‌پوشی و زیبایی ظاهر، اصل غیرقابل انکار فروشندگانی است که در میدان محسنی و میادین شبیه به آن مشغول کار هستند. در اینگونه مناطق این فروشندگان هیچ شباهتی به قاچاقچیهایی که در سطح شهر، گالاهای غیرمجاز می‌فروشند، ندارند.

به هرحال خرید و فروش اینگونه محصولات با توجه به استقبال مردم از آن، که به دلیل آن خواهیم پرداخت، مثل معامله هر جنس قاچاق دیگری، اگر بتوان آن را قاچاق نایید، سودآوری بالایی دارد. باید توجه داشت که نوارها و سی‌دی‌هایی که در سطح شهر خرید و فروش می‌شوند بیشتر اصل نیستند. برای کسانی که دست اندرکار چنین معاملاتی هستند، فقط یک نمونه اصل (ارژنرال) کافی است که همانگونه که قبلاً اشاره شد، با توجه به فناوریهای جدید ارتباطی، به دست آوردن آن چندان هم مشکل نیست. کاری که پس از آن انجام می‌شود، کپی نسخه‌های فراوان از روی نمونه اصلی است.

این به آن معناست که هر سی‌دی یا نوار خام یا لیمتی زیر ۱۰۰ تومان، پس از انجام عمل کپی که چندان هم هزینه بر نیست، تبدیل به سی‌دی یا نوار می‌شود که به دلیل نبودن قیمت تثبیت شده می‌توان آن را به هر قیمتی ارائه کرد و مطمئن هم بود که فروش می‌رود. زمانی سی‌دی‌های صدای یکی از خوانندگان که به تازگی از ایران خارج شده بود، حتی تا چهار هزار تومان هم به فروش می‌رفت، این یعنی تجارتی که ناهه برافز هزینه اولیه هم سودآوری دارد خصوصاً این که این افراد به طور طبیعی از پرداخت حق کپی رایت، مالیات و بسیاری هزینه‌های دیگر معاف می‌باشند، ولی گذشته از تمام اینها دلیل استقبال از این نوع محصولات چیست؟

عدم قبح، مشمول کالاهایی چون پوشاکهای الکلی و مواد مخدر نمی‌شوند. جالب اینجاست که این فروشندگان از یک معامله «منوعه»، بعنوان سرویسی برای معاملات «منوعه» دیگر استفاده می‌کنند. چرا که در صورت دستگیری، که شاید به عنوان یک نوارفروش، هیچگاه اتفاق نیفتد، جریمه‌شان فروش مشروبات الکلی و یا مواد مخدر نیست. اینجاست که مساله امنیت شغلی این افراد، راه تازه‌ای برای کسب درآمدهای سوشال پادآورده باز می‌کند. یک نمونه از این صنعت را در میدان امام دیدیم.

صدا و تصویر

از میان جمعیت یکراست به طرفم آمد و بغل گوشم آرام گفت بیا، شاید وقتی پایین‌تر، با همکاری صحبت می‌کردم، به قول معروف آمدم را گرفته بود دنبالش رفتم تا جلوی ویتترین یک مغازه لوازم خانگی شاید یک تعمیرگاه، نام انواع و اقسام صداها و تصاویر را برابم فهرست کرد. هر دو رو به ویتترین مغازه ایستاده بودیم همانطور که او می‌خواست، طوریکه معلوم نباشد با هم صحبت می‌کنیم. گفتم که نوار نمی‌خواهم اسم مشروب مورد نظر را بگویم و او قیمت داد: دوکا ۲۰۰۰ تومان، ویسکی ۱۲۰۰۰ تومان و...

این مساله جنبه‌های دیگری نیز دارد، در بیشتر کشورهایی که خرید و فروش محصولات مستهجن اعم از نشریات و فیلم، آزادانه انجام می‌شود، این آزادی مقید به بسیاری از قوانین محدودکننده است که به منظور کنترل بازار این نوع محصولات وضع شده‌اند. خصوصاً قوانینی که شرکتی تولیدکننده را وادار به تعیین نوع مخاطب خود از نظر سنی می‌کنند، از اهمیت بالایی برخوردار هستند و در صورت تخلف شخص یا شرکت متخلف، با جریمه‌های سنگینی روبرو خواهد شد. در حال حاضر در کشور ما، با توجه به ممنوعیت حتی نوارهای موسیقی، محصولات مستهجن، در اختیار مردم و بدتر از آن نوجوانان و حتی کودکان قرار می‌گیرد. چرا که هیچگونه نظارتی بر نوع عملکرد این فروشندگان وجود ندارد و آنها نیز به جز سود کلان اقتصادی به چیز دیگری نمی‌اندیشند. هم‌اکنون در منطقه پشت شهرداری تهران سی‌دی‌های مستهجن به راحتی در اختیار کسانی قرار می‌گیرد که به اقتضای سنشان ۱۲ سال و حتی کمتر، تا ۱۷ سال، در معرض خطرناکترین انحولات اخلاقی قرار دارند. سؤالی که برای ما ایجاد شد این بود که، آیا واقعا مسؤولین در این زمینه پیگیری لازم را ندارند؟

سخت‌نالی یک شغل نامقدس

فرمانده یکی از معاونتهای نیروی انتظامی یا ما هم عقیده نیست.

ما پیگیری می‌کنیم. آمار موجود دو اداره مفاسد و



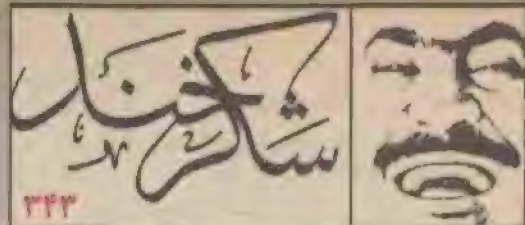
احتیاط ضروری

نکته دیگر اینکه این قبیل فروشندگان، بدون هیچگونه احتیاط، ماهیت مثلاً پنهان خود را برای هر خریداری افشا می‌کنند. آنهم با کمترین ترس از لو رفتن و دستگیری، یعنی حتی اگر چهره شما شبیه به مامورین هم باشد باز پس از کمی صحبت، می‌توانید قهرستی از اسامی را که صدا و تصویرشان روی نوار گشت.

ویدئو و یا سی‌دی تازه فروشنده موجود است، بشنوید و حتی نوار خواننده محبوب خودتان را هم سفارش بدهید. فروشنده سفارش شما را روز بعد در همان محل تحویل می‌دهد. تنها اگر در بین صحبتها، سوال ناسروملی بشنوند، بدون هیچگونه عکس العمل خاصی، چهره در هم کشیده از شما دور می‌شوند. مثلاً اینکه هیچوقت نباید از آنها بپرسید: چه مدتی است که به این کار مشغول هستی؟

مسئله سرقتی در مورد این افراد نیز کاملاً صادق است. در محل پمپ بنزین خیابان دولت تهران نوارفروشی هست که به قول معروف تمام آن دور و حوالی شغلش را می‌دانند. دوست مثل مغازه‌داران معتبر محل او انواع و اقسام محصولات غیرمجاز را می‌فروشند. سفارش می‌گیرد و فردا تحویل می‌دهد، و تمام این کارها را طوری با اطمینان انجام می‌دهد که گویی هیچکس نمی‌تواند او را از محل کسب درآمدش بیرون کند. او تنها نمونه از این دست نبود که به آن برخوردیم. نکته جالب توجه اینکه این تجارت علاوه بر افراد اصلی، برای مغازه‌داران محل هم سودآور است. فکرش را بکنید، کسی پیاده روی مقابل مغازه شما را به قیمت مناسب، از شما اجاره کند!

خرید و فروش و استفاده از نوارهای موسیقی، هرچند مبتذل، آنگونه که از شواهد موجود در منازل و حتی اماکن عمومی (مغازه‌ها، اتومبیلها و...) پیداست، حداقل در چند سال اخیر، چندان قبیح نیست. ولی این



خانمی حامله در یکی از بانکهای مشهد، پسری به دنیا آورد.

روزنامه ایران - ۲۰ خرداد ۸۱

بانک زاده

زن آبتنی در شهر مشهد به قصد بانک، شد از خانه خارج کنار باجه رفت و مبلخی را ولیکن در کنار باجه، دردش دو زن از کارمندان هم، به یاری بدینسان طفل زیرک، مادرش را چنین طفلی که اهل اقتصاد است ندارم شک که گردد در بزرگی O «ی و - وکیل باشی»

تلخ و شیرین

به علم آنکه موکت قالی کرمان نگشته به کام ما و تو این گیتی گردان نگشته تو زحمت می کشی بسیار و، منهم با تو همکارم ولیکن زندگی از بهر ما آسان نگشته تو دایم می دوی دنبال نان، منهم زخم سگدو تقلا کرده ایم اما، حصول نان نگشته چنان بیمار گشته اقتصاد ما که باید گفت: مداوا هیچ گاه، این درد بی درمان نگشته بدین سان تا که باشد زندگی سخت و تاسف ناک دلی شادان نگرداده، لبی خندان نگشته اگر حرفی شنیدستیم از بهبودی اوضاع برای ما و تو این حرفها تبتان نگشته بیا با یکدگر ببینیم شبها خواب ارزانی که هر جنسی گران گردد، دگر ارزان نگشته فراوان است نعمت ها ولی چون انحصاری شد نصیب ما و تو هرگز، به هیچ عنوان، نگشته به سان زندگانی طنز (پاک) تلخ و شیرین است امید است آن که کام دوستان تلخان! نگشته احمد پاک نژاد - قم

خنده رویش

اگر بی ادعایی، خنده رویش دلیل بی حیایی نیست خنده چو من داری، اگر درد فراوان اگر بقال هستی، یا که قصاب درون منزل و بیرون منزل اگر خواهی که باستان خالی اگر خواهی که هر بیگانه یا تو ز سیری خنده رو بودن هنر نیست اگر مرد خدایی، خنده رویش اگر چه باحیایی، خنده رویش به دنبال دوا، خنده رویش و گهر که ناتوایی، خنده رویش خلاصه هر کجایی، خنده رویش غم از دلها زدایی، خنده رویش نماید آشنایی، خنده رویش چو من گریشویی، خنده رویش مهدی دانش - اردبیل

گله جند!

پیوسته از این عالم فانی گله دارم زین عمر که تادیده به هم خورد فنا شد از هر که فریید همه جا خلق خدا را از تازه رئیسی که به کار من و مردم زان آدم بی مزه، که در جمع رفیقان از آن موتورگازی همسایه که صوتش از غرغر مادرزن و یا شیبون ایشان از بی سروسامانی اوضاع ترافیک از فرد شکم گنده پرخور، که به هر جا یک روز کتم شکوه و فریاد ز پوتین درجیم اگر نیست هزاری، گله ای نیست از درد دل و سوز نهانی، گله دارم زین زندگی فوری و آنی، گله دارم با وعده و یا چرب زبانی، گله دارم هر لحظه کند موش دوانی، گله دارم خواهد بکنند مزه پرانی، گله دارم کرداست سراپاک روانی، گله دارم کاو کرده مرا کر به جوانی، گله دارم از معضل کمبود و گرانی، گله دارم کارش شده است سورچرانی، گله دارم روز دگر از کفش کتانی، گله دارم! مخلص ز نبود دوقرانی، گله دارم! محمد عمادی - نئی

عیالوار

بنده یک کار گسرم، عانله ام نه نفر است هشت دختر بود و یک تن از آنان پسر است زری و زینت و الهام و الهه، ترکس احمد و سوسن و هم اعظم و آن یک قمر است این یکی کفش ز من خواهد و آن یک مانتو خرج هر یک ز حقوق من بیچاره سر است من به دنبال درآمد، زن من در پی خرج من به فکر دگر، او نیز به فکر دگر است یا حقوق کم و این خرج فراوان که مراست بگذرانم اگر از پل خر خود راهنر است بس شب و روز دویدم بی یک لقمه نان همه گویند که این آدمه یا جانور است دگر افتاده ام از پا و شدم مستاصل مشکلات من بیچاره ز بس بی ثمر است آن که داراست، چه داند غم ناداری ما عجیبی نیست اگر از غم ما بی خبر است باید ای دوست بر احوال بدش زار گریست هر که دیدی که چو من عانله اش نه نفر است اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

پدرزن

جوانی شکوه کرد نزد رفیقی پدرزن بنده را بیچاره کرده بیاید اکثر آدر خانه من به هر کاری نماید او دخالت زند سر کو قسم، بی پول چرایی و حالا ای رفیق خوب و جانی رفیقش گفت در پاسخ به خنده برو بانک و بگیر وامی فراوان نپردازی اگر افساط چون من شاهین بهرامی - گوهر دشت کرج که می باشد پدرزن، یار دلسوز تو را در زندگی بنموده باری



پس از آنکه پیران از گریختن کیخسرو آگاه شد، گروهی را در پی پاش فرستاد که با دلاوری گوی به سختی شکست خوردند و سرافکنده بازگشتند.

رفتن پیران در پی کیخسرو

سالار سپاه توران این بار چاره را در این دید که خود به همراه هزار دلاور در پی گوی و کیخسرو برود تا مگر بتواند پیش از گذشتن از مرز دستگیرشان کند. پس برای لشکریان توضیح داد که: «اگر آن سه از رود بگذرند، افراسیاب خشمگین و توران ویران می‌شود. پس روز و شب باید تاخت و پیش رفت.»

سواران گزین کرده پیران هزار همه جنگجوی و همه نامدار بدیشان چنین گفت پیران که: «زود عینان تکاور بپاید بسود» شب و روز رفتن چو شیر زیان نباید گشادن به رهبر میان، که گر گوی و خسرو به ایران شوند زنان اندر ایران چو شیران شوند نماند بر این بر و بوم خاک و آب و زمین داغ دل کرده افراسیاب به گفتار او سر برافراختند شب و روز یکسر همی تاختند نهجستند روز و شب آرام و خراب و زمین آگاهی شد به افراسیاب سواران شتابان پیش تاختند تا به رود زرغی رسیدند که گوی و کیخسرو بر کرانه دیگرش آرمیده بودند و فرنگیس نگهبانی می‌داد. تا چشم فرنگیس به تورانیان افتاد، سراسیمه دوید و گوی را بیدار کرد که: «اکنون است که دشمن سر برسد، تو را بکشد و ما را زده افراسیاب ببرد...»

چنین تا بیامد یکی زرف‌رود سپه شد پراکنده بی‌تار و پود قتی زرف و پنهانش کوناه بود بر او رفتن گوی بی‌راه بود به دیگر کران خفته بد گوی و شاه نشسته فریگی بر پیشگاه فریگی از آنجایکه بستگريد دوش سپهدار توران بدید دوان شد بر گوی و آگاه کرد بر آن خفتگان خواب کوناه کرد بدون گفت: «کای مرد بارنج خیز که آمد تو را روزگار ستیز تو را گر بیابند، بی‌جان کنند دل ما ز درد تو پیچان کنند

مرا با سر دیده گرده پر آب بودند بسته نزدیک افراسیاب و زان پس ندانم چه آید گزند ندانند کسی را ز چرخ بلند گوی او را دلداری داد و گفت: «چرا خود را رنجور می‌کنی؟ تو و خسرو بالای کوه بروید و من به یاری خدا و بخت بلندم در برابرشان می‌ایستم.»

کیخسرو گفت: «تو برای ما به سختی افتاده‌ای. این بار من خرد مرده‌ام تو پیرانشان می‌ایستم و خونشان را بر خورشید می‌پاشم.» بدو گفت گوی: «ای سر بانوان چسوا رنجه کردی بدیشان روان؟ تو با شاه بر شو به بالای تند ز پیران و لشکر مشو هیچ گند جهاندار پیروز یار من است سر اختر اندر کنار من است» بدو گفت کیخسرو: «ای رزمناز گنوں کار من بر تویر شد دراز ز دام بلا یافتن من رها تو چندین مشو در دم ازدها به هامون مرا رفت باید گنوں فشاندن به شمشیر بر شید خون» گوی گفت: «اکنون ایران نیازمند توست که همانند نداری، در حالی که من هفتاد و هشت برادر دارم و نیز کسانی هستند که جایم را پر کنند؛ اما با کشته شدن تو، کسی شایسته شاهی نیست و تازه رنج چند ساله من نیز بر باد می‌رود و دودمانم شرمگین می‌شوند.»

بدو گفت گوی: «ای شه سرفراز جهان را به تاج تو آمد نیاز پدر پهلوان است و من پهلوان به شاهی نیچند نژاد و روان برادر مرا هت هفتاد و هشت جهان شد، چو نام تو اندر گذشت بسی پهلوان است و شاه اندکی چه اندک؟ چه پیدا نیستم یکی اگر من شوم کشته، دیگر بود سر تاجور باشد، افسر بود اگر تو شوی دور از ایدر تپاد نیستم کسی از تو تاج و گاه شود رنج من هفت ساله به باد و دیگر که عیب آورم بر نژاد تو بالا گزین و سپه را بین مرا یار باشد جهان آفرین» پس سوار شد و از رود گذشت و بانگ زد و همواره خواست. پیران هم از آن سو برخاست و دشنام داد و گفت: «با پای خود به گورت آمدی، اما چرا تنها؟ مگر نمی‌دانی که سوار اگر آهن هم باشد، چون هزار مور دورش را بگیرند، به خاک می‌افتد؟ آری، شیر می‌گوید: گوزن که مرگش برسد، با پای خود به نزد می‌آید...»

پسوشید دوع و بیامد چو شیر همان باره دستکش را به زیر

از این سو سپهبد، و زان سو سپاه میانچی شده رود و پیرسته راه چو رعند بهاران بغرید گوی ز سالار لشکر همی جست تپو بر آشت پیران و دشنام داد بدو گفت: «کای بدتن بد نژاد» تو تنها بدین رزمگاه آمدی، دلاور به پیش سپاه آمدی، گنوں خوردنت نوک زوین بود نیرت را کن، جنگ شاهین بود اگر کسو آهن بود یک سوار چو مور اندر آید به گردش هزار، کنند آن زره بر تنش چاک چاک چو مردار، تن برکشند به خاک یک دامن زده هیزر دمان، که چون پر گوزنی سر آید زمان، زمانه بر او دم همی بشمره بیاید دمان پیش من بگذرد زمان آوریدیت گنوں پیش من همان پیشی این نامدار انجمن» گوی گفت: «ای دلاور، سزاوار است که از آب بگذرید و هزار نفری ضرب دشمن را ببینید.» پیران دیگر تاب نیاورد و به آب زد و گرز به دست در پی گوی تاخت، گوی نیز به شیه اشکانی تخت گریخت و چون او را ز لشکر دور کرد، ایستاد و درگیر شد بدو گفت گوی: «ای سپهدار شیر سزده گر به آب اندر آیی دلیر بینی گزین پُرهتر یک سوار چه آید تو را بر سر رای نامدار هزارید و من نامور یک دلیر سر سرکشان اندر آرم به زیر چو من گرز سرگرای آورم» سران را همه زیر پای آورم» چو بشنید پیران بر آورد خشم دلش گشت پرجوش و بر آب چشم برانگیخت اسب و بیفشاد ران به گردن بر آورد گرز گران چو کشتی ز دشت اندر آمد به رود همی داد تپکی هت را درود نکرده ایچ گوی آزمون را شتاب بدان تا سپهبد بر آمد از آب ز جنگش به یستی بیچید گوی گریزان همی شد ز سالار تپو چون از آب و از لشکرش دور کرد به زمین اندر افکند گرز نبرد همواره با گوی نزدیک شد جهان چون شب تیره تاریک شد

۱- تکاور: اسب تندرو. ۲- مغ: گودال. ۳- بالای تند: کوه بلند. ۴- شید: تابنده، خورشید. ۵- شد: رفت. اندر گذشتن: مردن. ۶- درج: زرد. ۷- باره: دست‌کش. اسب رام - میانچی، واسطه. ۷- نیو: دلیر. بدتن: بدجنس، پرگزند. ۸- هیزر دمان: شیر خروشنده. زمان: عمر. ۹- گرز سرگرای: چماقی که به سر می‌خورد، آهنگ سر می‌کند، گرز سرکوب‌کننده.



به روایت: مصطفی گلپاری

○ در قسمت‌های قبل خواندیم

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرده طلسم می‌شود و عشق غوران به امیر باعث ماجرایی شگفت می‌شود اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان وحوش دلباخته طلوس شده. مردان و دیوزدان را می‌کشد و از طلوس می‌خواهد خود را از شر گوهر شیجراغ خلاص کند. قصه بدین‌جا که می‌رسد امیر جوانبخت خود را جای شیر معرفی می‌کند اما طلوس زیر بار نمی‌رود و از امیر که در جلد شیر مرده رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شیجراغ را برایش بیاورد امیر راهی انجام کار می‌شود و پیرزنی به نام گل‌جبین مادرخ پری چهارده دختر پادشاه افسون‌گران زیرزمینی به امیر کمک کرده و گوهر را به او می‌دهد و سپس به تقاضای امیر درصدد است تا زرده پری دختر شاه پریان را آزاد کند به‌شرطی که امیر او را از پدرش خواستگاری کند و امیر جوانبخت به ناچار قبول می‌کند و ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر به آرامی گفت:

- مگر تو نمی‌توانی اژدها شوی و او را بخوری؟

- نه او افسون‌گری توانست. در حیرتم که چگونه است که هنوز زن اژدها او را نیالفته است. زود باش خود را پشت آن تخته سنگ پنهان کن و ورد نامریی شدن را بخوان. امیر گفت:

- من این ورد را نمی‌دانم. آن را به من یاد بده.

در این هنگام پری پیر زن افسونگر بسیار زیاد شد و زرده پری با وحشت فریادی کشید و گفت:

- وای بر ما، پندایمان کرد.

تا امیر و زرده پری به خود بجهنمد، پیر زن افسونگر برادر آنها نمایان شد و با لحنی گریه گفت:

- به به! چشم روشن. خوب یا هم خلوت کرده‌اید. دستم بشکند که نمک ندارد. حالا دیگر به من نیرنگ می‌زنید و با هم می‌گریزید؟ چنان بلایی بر سرتان می‌آورد که روز از غصه شما، شب شود.

امیر کرنشی کرد و گفت:

- سلام ای گل‌جبین ماه‌روی پری‌چهره. کجا بودی که نلم برایت به اندازه چشم مورچه، تنگ شده بود.

پیر زن افسونگر با مهربانی به امیر جوان بخت نگاه کرد و گفت:

- البته می‌دانم که تو گناهی نداری و این زرده پری بد ذات تو را افسون کرده است تا دنبالش راه بپیشی. آه که از دست او چقدر خشمگینم.

این را گفت و به صخره بزرگی اشاره کرد و آن را سوزاند و خاکستر کرد و با فریاد گفت:

- پیش از هر کاری باید این زرده پری زشت و خسار را خاکستر کنم.

و افسون سوزن دودن. آتش زن را بر زبان جاری کرد و زرده پری در دم سوخت و خاکستر شد و نسیمی که از آنجا می‌گذشت، خاکستر معطر زرده پری را با خود برد. امیر که بسیار دلباخته زرده پری شده بود و در سر آرزوی وصال او را پرورانده بود، از دیدن سوختن و خاکستر شدن زرده پری تاله‌ای کرد و قطره‌ای اشک ریخت و گفت:

- ای بی‌انصاف! چرا زرده پری بیچاره را کشتی؟

- حقش بود. او تو را که جوانی خام و ساده لوح هستی، فریب داد و کاری کرد که تو او را زیبا بینداری و دلباخته‌اش شوی و گرته امکان داشت که تو مرا بگذاری و دنبال او راه بپیشی. آیا حرف مرا قبول نداری؟

امیر با بغض و خشم گفت:

- ای پیر زن زشت گردان! تا خلفه مرگ یک بار، شیون هم یک بار، من از این که تو زرده پری را کشتی، چنان خشمگینم که هرگز از تو نمی‌ترسم و حقیقت را به تو می‌گویم. تو نه تنها بسیار زشت و عجوزه هستی، بلکه بسیار بد سخن و بد کردار و کثیف و بد بویی. هر کس که کمی عقل داشته باشد، یک موی زرده پری را با هزاران نفر مانند تو عوض نخواهد کرد. اینک که حقیقت را گفتی، از مرگ نمی‌ترسم و آماده‌ام که مرا بکشی.

پیر زن افسونگر با حیرت گفت:

- چه گفتی؟ نه، باور نمی‌کنم. نفرین به زرده پری که تو را جادو کرده است تا این سخنان تلخ را به من بگویی، باید تو را نزد پیر فرعون، استاد جادو شکن ببرم تا جادویی را که زرده پری بر مغز تو بسته است، بشکند و عقل تو را سر جایش بیاورد.

- ای لایله، باور کن که تو هزار بار از آن چه که گفتم بدتری. باور کن که زرده پری بیچاره، مرا جادو نکرده و من در کمال سلامتی عقل یا تو سخن می‌گویم. نفرین بر تو.

- نه، من باور نمی‌کنم. تو جادو شده‌ای، تو قلب مرا شکستی. آه قلبم، دارم از حال می‌روم. زود باش کلاسی مهر آمیز به من بگو و گر نه از حال می‌روم. امیر چهره در هم کشید و گفت:

- نفرین بر تو که زرده پری بیچاره را کشتی. الهی که بمیری.

پیر زن افسونگر دستش را بر قلبش گذاشت و نفس بسیار عمیقی کشید و بر خود لرزید و از حال رفت و بر زمین افتاد. امیر به او نگی‌زه و گفت:

- به درک که از حال رفتی خدا کند دیگر هرگز به خوش نیلی بهتر است دست و پایت را ببندم و جای تو را به زن اژدها خبر بدهم تا بیاید و تو را طلسم کند.

سپس با ایلاف درختان طنابی کلفت بافت و دست و پای پیر زن افسونگر را محکم بست و دهانش را از خار پر کرد و به سوی خانه زن اژدهای خشمگین راه افتاد ولی از مرگ زرده پری چنان اندوهگین بود که از رفتن به خانه زن اژدها پشیمان شد و دوان دوان به سوی سرزمین پهلوانان گم‌بسته رفت. آنجا باغ و بوستان زیبایی بود که درختان و بوته‌هایی پر از گل‌های رنگین و معطر داشت و پرندگان خوش‌نوا در لابه‌لای شاخه‌های درختان ترانه می‌خواندند. خیمه طلوس میان باغی زیبا بر پا شده بود که امیر جوان بخت آن را شناخت و خود را به درون رساند و همین‌که او را دید گل از گش شکفت و با چرب زبانی گفت:

- درود بر طلوس نیکو نهاد. نمی‌دانی از هجران تو چه کوه اندوهی بر دلم نشسته بود!

طلوس از دیدن امیر جوان بخت شکفت رده شد و گفت:

- نویی؟ پهلوانانم چه زود پیدایت کردند و به حضور من آوردند تا مجازاتت کنم.

امیر جوان بخت کرنشی کرد و گفت:

- ای طلوس نیکو نهاد، اول این که من خود با پای خود نزد تو آمده‌ام و هیچ کس مرا نزد تو نیاورده است. دوم این که مگر چه شده است که تو دست من خشمگینی و از مجازات من سخن می‌گویی؟

- دیگر می‌خواستی چه بشود؟ تو گوهر شب چراغ را پالانی و با زرده

دلم نشسته بود!

طلوس از دیدن امیر جوان بخت شکفت رده شد و گفت:

- نویی؟ پهلوانانم چه زود پیدایت کردند و به حضور من آوردند تا مجازاتت کنم.

امیر جوان بخت کرنشی کرد و گفت:

- ای طلوس نیکو نهاد، اول این که من خود با پای خود نزد تو آمده‌ام و هیچ کس مرا نزد تو نیاورده است. دوم این که مگر چه شده است که تو دست من خشمگینی و از مجازات من سخن می‌گویی؟

- دیگر می‌خواستی چه بشود؟ تو گوهر شب چراغ را پالانی و با زرده

صندلیهای خالی در ورزشگاههای برگزارکننده جام جهانی در کره و ژاپن



○ ... کره و ژاپن ابراز ناراضی شدیدی می‌کنند، فدراسیون بین‌المللی فوتبال ابراز ناراحتی می‌کند، پس مشکل کجاست؟ آیا این توطئه‌ای اروپایی برای تخریب وجهه آسیا به عنوان برگزارکننده‌ای موفق نیست؟

روی آن این کلمات نوشته شده بود: «بلیت‌ها کجا هستند؟»

یکت روز به یادماندنی

آن روز، روزی به یادماندنی برای فوتبال آسیا بود. ابتدا چین و جمعیت یک میلیارد و دو صد میلیون نفری آن سرانجام در اولین مسابقه جام جهانی در تاریخ این کشور شرکت کرد. پس از آن ژاپن یکی از میزبانها در اولین مسابقه خود، بلژیک یکی از قدرتهای اروپایی را با نتیجه دو بر دو متوقف کرد و سرانجام کره جنوبی کشوری که در طول ۴۸ سال شرکت خود در جام جهانی حتی در یک مسابقه هم پیروز نشده بود. لهستان، یکی از امیدهای اروپایی را با قاطعیت مغلوب کرد. اما به موازات حسن و سزوری که در پایان آن روز مردم کره و ژاپن همراه انداخته بودند، ناراحتی و دلخوری در مسوولان و حتی تماشاگران موج می‌زد. درحالی که بسیاری به دنبال خرید بلیت مسابقات، کره و ژاپن را زیرورو کرده بودند تا در این جشنها شریک باشند و موفق نمی‌شدند. منظره صندلیهای خالی در ورزشگاههای محل انجام مسابقات بسیار تعجب‌برانگیز بود.

از روزها قبل رسماً اعلام شده بود که کلیه بلیت‌های اولین مسابقه ژاپن و کره یا حریفان آنها به فروش رفته است. اما مردم و مسوولان یا عصبانیت مشاهده کردند که دوربین‌های تلویزیون که مسابقات را برای سراسر جهان پخش می‌کرد، بخشهای بزرگی از صندلیهای خالی را نشان می‌داد. در روزهای بعد وضع وخیم‌تر شد. در هفته اول مسابقات یکصد هزار صندلی خالی ماند و میزبانان شرمندگانه انگشت اتهام را به سوی شرکت مسوول فروش بلیت‌ها نشانه رفتند. قبل از مسابقه دوم ژاپن علاقه‌مندان که از وجود صندلیهای خالی مطمئن بودند، بیرون از ورزشگاه صف کشیده و تقاضای خرید بلیت می‌کردند. درحالی که از مدتها قبل اعلام شده بود که بلیتی موجود نیست. کار به جایی رسید که در همان مسابقه و در نیمه دوم، دوبروی قسمت بزرگی از صندلیهای خالی، پارچه بزرگی توسط تماشاگران معترض برپا شده بود که

اولین میزبانی آسیا

هدف از آوردن جام جهانی به آسیا و برگزاری آن در قاره کهن گسترش فوتبال این ورزش جهانی و همچنین نشان دادن قابلیت‌های فنی و مدیریتی در آسیا بود و آنچه در زمین مسابقه انجام می‌شد، یعنی فوتبال ارائه شده، هیجان و توجه فراوانی را برانگیخته بود، اما درحالی که مسابقات

رو به پایان است، تمامی حسن‌نیت‌هایی که میان آسیا و اروپا نشان داده می‌شد، به سوظن و اتهام مبدل شده است؛ ضمن آنکه فعالیت‌های جنبی جام جهانی هم مانند تجارت و فروش کالای مربوط به جام جهانی، پیراهن و نی‌شرت، مسحه، جاکتی، عروسک لیون و غیره بر اثر دلخوری علاقه‌مندان از ماجرای بلیت‌ها کاهش محسوسی یافته است. کار به جایی رسید که منظره خجالت‌آور صندلیهای خالی نشست وزیر ژاپن را به صابر کردن دستور تحقیقات رسمی و فوری پیرامون اقتضای بلیت‌ها و ادای گرد از طرف دیگر کره جنوبی که مولچه با یک ضرر ۸۰۰ هزار دلاری در هر مسابقه شده بود، تهدید کرد که شرکت فروشنده بلیت‌ها را به دادگاه خواهد کشید.

توطئه اروپاییان

پیامی که برگزارکنندگان از این ماجرا گرفتند، اگرچه تلخ است، اما این است که شرکت چاپ و توزیع بلیت‌ها که یک شرکت اروپایی است، ملی توطئه‌ای که در آن سران فوتبال اروپا نیز بدون تردید دستی دارند، به شکلی کار فروش بلیت‌ها را یزنده‌ریزی کرده است که باعث سرشستگی و خجالت برگزارکنندگان جام جهانی باشد و در نتیجه اروپایی‌هایی خواهند این نکته را به میزبانان ثابت کنند که آسیایی‌ها از علم مدیریت

توتوله توتوله

○ برگردان: پیروز بهرامی



○ ... درحالی که بسیاری به دنبال خرید بلیت مسابقات، کره و ژاپن را زیرورو می‌کردند و موفق نمی‌شدند، منظره صندلیهای خالی در ورزشگاههای برگزارکننده جام جهانی تعجب‌برانگیز بود...

مدیران بی‌اطلاع هستند و از پس برگزاری مسابقات در این سطح بر نمی‌آیند و وقتی هم برگزار کنند، جام جهانی را در ورزشگاههای خالی از تماشاگر راهاندازی می‌کنند که ارزش این مسابقات غلیم و پرطرفدار را زیرسؤال می‌برد!

انتشار شرکت توزیع کننده

از طرف دیگر شرکت «ایلیوم» که همان شرکت چاپ و توزیع بلیت‌های جام جهانی است، ضمن انتقاد تلوی توطئه رسماً اعلام کرده است: «ما قویاً خود را در امر صندلیهای خالی بی‌تقصیر می‌دانیم و کوتاهی و قصور کمیت برگزارکننده در کره و ژاپن باعث این ماجرا شده است و آنان می‌خواهند ما را قربانی کنند.»

مشکل پول

اما آنچه که ناگهون مشخص شده است، نشان می‌دهد که پول آن هم در حصی حیرت‌انگیز مشکلی اصلی است. درآمد برگزاری این مسابقات بیش از یک میلیارد دلار تخمین زده شده است و هر کسی قسمتی از آن را می‌خواهد، انگشت اتهام حتی به سوی برگزارکنندگان کره‌ای نیز دراز شده است؛ چرا که فساد و تبانی در میان جمعی از مدیران سطح بالای کمیته

○ بر اساس سرگذشت آهو
○ نه به و نللم از محسن طبیب



آهو

ما درم که کلافه نشان می داد، همانطور که وسط اتاق پذیرایی ایستاده بود، با عصبانیت دسته گل زیبایی را که خواستگارا آورده بودند برداشت و آن را به دیوار کوبید و با صدایی که از بغض می لرزید فریاد زد: «آخرش چی؟ واسه چی همه خواستگارانسترو رد می کنی؟» به یکی میگی نهجه داره! به دومی میگی تازه به دوران رسیده است... به سومی میگی تحصیلات نداره... به چهارمی میگی اصالت نداره... به پنجمی میگی از قیافه اش خوشش نمیاد... به ششمی میگی آدم حسابی نیست... هرچند که تمام حرفات چرت و پرت است! اما فرض می کنیم حق با تو باشه اما این یکی چی؟ «علی» دیگه چه ایرادی داره؟ جوان به این نجیبی، تحصیل کرده، ثروتمند، با شخصیت «علی» دیگه چه ایرادی داشت که اینطوری سنگ روی پخش کردی؟ لکر می خوای من و پدرترو نفرنگ کنی که بگو ما دوتا امشب «سیانور» بخوریم تا از دست تو راحت بشیم! پنج تا پسر و دختر دیگررو داماد و عروس کردم و رفتند خانه یخت و آلا به هم دارند، اندازه تو ستم نکشیدم... پس حرف حسابت چیه آهو؟

پدرم همینطور که زوی میل نشسته بود و حریصانه به سیگاراش پک می زد، زیر چشمی مراقب من بود، می دانستم که منتظر شنیدن همان یک حرف از زبان من است تا مثل همیشه متفجر شود! من هم که دو هفته بود تصمیم خودم را گرفته بودم، بی هراس از آنچه برآیم رخ می دهد، گفتم: «حرف حساب من؟ یعنی شما و بابا نمی دونین حرف حساب من چیه؟ شش ماهه که شب و روز دارید بهم «زخم زبان» می زنین! اون وقت تازه می گین حرف حسابت چیه؟ تقصیر شماهاست که حیوانی مردم اینطوری سکه یک پول میشن توی خونه ما! حالا بغضم گرفته بود! مگه نگفتم لااقل نگذارید علی ضایع بشه؟ مگه نگفتم من برای او و خانواده اش احترام قائلم، اما نمی تونم علی رو دوست داشته باشم؟ مگه نگفته بودم؟

اینهارا که گفتم لطمه ای هر دو سکوت کردند و بعد مادر دوباره پرسید: «حرف آخرت رو بزن آهو...»
«حرف آخر من «صادق» است و...»
«نه... صادق نه... هرگس باشه جز صادق... این پسره معلوم نیست... اینتو را مادر گفت و هنوز حرفش تمام نشده بود که پدر کلامش را قطع کرد و مادر را به سکوت وادار ساخت و رو به من کرد و گفت: «میگی صادق؟ این حرفه آخرته دیگه؟ درستنه؟ باشه! حرفی نیست... اگرچه من و مادرت... و حتی پنج خواهر و برادرت... ایمان داریم که این پسره... صادق جنابعالی... شارلاتان و شیاده، اما حالا که خودت اینقدر اصرار داری زنش بشی من و خانوادعات هم حرفی نداریم، اما به یک شرط: دیگه غریزند ما نخوای بود! تکران نشو... از ارث محرومت نمی کنم، حتی همین الان که دوست ندارم حال من یوه توی جیب اون کلاهبرداری، اما به قدر کافی پول برای جهیزیه بهت میدم، خونه بهت میدم، حتی ماشینتو که خودم یواخت خریدم برادر و بریر اما یادت باشه که دیگه فرزند عانیستی! قبول؟»

نمی دانستم باید چه احساسی داشتم باشم؟ هم خوشحال بودم که بالاخره آنها راضی شده اند و من به صادق می رسم، هم غصه دار بودم که مبادا واقعاً پدر تهدیدش را عملی کند - که مطمئن بودم او هرگز تهدید تو خالی نمی کند - با این حال سکوت کردم و مادر انگار معنی سکوت را فهمید.

«چرا هیچی نمیگی دختر؟ یعنی حاضری اون آدم شیادرو به من و پدرت و خانواده ات بغروشی آهو؟ تف توی صورت بی عاطفه ات دختر! پدر دوباره مایع او شد و رو به من کرد و ادامه داد:

«پس زودتر گورترو گم کن... تا من و مادرت میریم جشن تولد احسان اتوه پسریشان! و برمی گردیم، اگر خودت و لوازمات توی خونه ماشین، بیرون می کنی...»

پدر اینها را گفت و همراه مادر، که هنوز لشک می ریخت - خانه را ترک کردند و به جشن تولد برادرزاده ام «احسان» رفتند. آن شب من هم دعوت بودم، برادرم آرمان آنقدر خوش خیال بود که اینطوری برنامه ریزی کرده بود که ایعد از اتمام مراسم خواستگاری دست علی رو بگیر و بیاین تولد احسان! آرمان نیز مانند همه اعضای خانواده ام حتی فکر نمی کرد که من به «علی» نه بگویم.

علی پسر ارشد بهترین دوست خانوادگی مان بود، پدر علی و پدر من از کودکی - نزدیک به پنجاه و پنج سال قبل - با هم دوست بودند و در طول این سالها، همه جای همیشه کنار هم بودند و بارها دست یکدیگر را گرفته بودند و همین اتحادشان بود که باعث شد هر دو در بازار رشد کنند و حالا جفت ثروتمندان باشند!

بعد از اینکه پدر من و آقای گرجی - پدر علی - در سالهای جوانی با مادر من و مادر علی - که همکلاسی بودند - ازدواج کردند، از آن زمان به بعد دوستی و روابط صمیمانه دو خانواده بیشتر و بیشتر شد تا جایی که حدود ده سال قبل، هر دو خانواده دو خانه بزرگ و کنار همدیگر خریدند تا پیش از پیش نزدیک هم باشند و این در همان سالهایی بود که من و علی دلتیم بزرگ می شدیم البته هیچیک از دو خانواده هرگز من و علی را «داماد» و عروس» صدا نکردند، تا حدود دو سال قبل که من خودم به علی اظهار علاقه کردم و او که در آن زمان پکسال شونده بود تحصیلات دانشگاهی اش تمام شود، صمیمانه اعتراف کرد که: «من هم تو را دوست داشتم اما همیشه از این بابت که میادا تو نه بگی و رابطه خانواده ها تیره بشه، هیچ وقت جرات نکردم حرف دلم را بخت بزنم. افسه از این گفت و شنود عاشقانه من و علی، دو خانواده که انگار از خدا رقوق چنین وصلتی را می خواستند، آنقدر شادی کردند که حد نداشت. بعد هم قرار بود به محض اتمام درس علی، مراسم ازدواج ما صورت بگیرد تا اینکه یک اتفاق همه چیز را به هم ریخت. ابتدا می خواهم برایتان قسم بخورم که من دختر بوالهوسی نیستم! دختر فاسدی هم نیستم. من در سراسر عمرم، علی روغ آزادیهای زیادی که پدر و مادرم براختیارم گذاشته بودند - مانند تمام خواهر و برادرانم - اما به خاطر تربیت صحیح آنها، هرگز یک دوست پسر نداشتم که حتی به خودم اجازه نمی دادم به چشمان یک نامحرم نگاه کنم با این حال هیچ وقت نفهمیدم که چرا عاشق

صادق شدم! او گارمند شرکت پدر بود و پارسال که من تصمیم گرفتم کامپیوتر بیاموزم، به پیشنهاد خود پدر روزها به اتاق سابق می رفتم تا او آموزش دهد البته من می دانستم که صادق متاهل است. لذا همان روزهای اول هم که احساس کردم محیط های او «شکنجی دیگر» است، سعی کردم به او بفهمانم که برای من، از قلم حکم یک پیرامور اداره! با این حال سه ماه بعد که دوره آموزش کامپیوترم داشت تمام می شد، بکروز صاحب صادق یک شاخه گل تقدیم کرد و قبل از اینکه محال اعتراض به من بدهد، گفت:

- ازدواج من یک کار احمقانه بود... زن من اصلاً برای من ساخته نشده بود... از خود راضی و بیسواد و نانچپ! عیب های اول و دومش رو می توانستم هرطوری که هست تحمل کنم، اما یکماه قبل که فهمیدم بهم خیانت می کنه، دیگه نتوانستم تحمل کنم و طلاقش دادم... ولی می خوام یک حقیقت رو به شما اعتراف کنم آهو خانم... من عاشق شما شده ام... یکی از دلایلی هم که خیلی زود زن خیانتکارم رو طلاق دادم، همین بود که می خواستم شمارو از دست ندم... چون خبر دارم که قراره با علی آقا به همین زودیها ازدواج کنید! علی از سالها قبل به شرکت پدرم رفت و آمد می کرد و در این اواخر همه او را با چشم «دادار رئیس شرکت» نگاه می کردند! حالا نمی دونم که منو قبول می کنین یا نه؟ البته خوب می دونم که من در شان شما نیستم... ثروت شمارو ندارم... حتی تحصیلاتم اندازه «علی آقا» نیست! اما چیزی که من دارم و مطمئنم هیچکس نداره این است که من عاشق ترین مرد همه عالمم که می توأم شمارو خوشبخت ترین زن دنیا کنم...

حرفهای صادق که من برای نخستین بار در همه عمرم می شنیدم! حتی علی نیز هرگز با من اینطوری حرف نزده بود! شعله ای بود که وجودم را سوزاند! خدا را شاهده می گیرم که من دختر بوالهوسی نیستم، اما هرچه بود، آن روز عاشق صادق شدم. حتی عشقی شدیدتر از علاقه ام به علی! نمی دانم چرا اینطور مجنون صادق شده بودم! البته که او یکی از جذاب ترین و خوش تیپ ترین و خوش زیان ترین مردان عالم بود، اما من اصلاً به خاطر ظاهر صادق نبود که دلباخته اش شدم، او طوری یا من از عشق حرف می زد که من باور کردم فقط این مرد می تواند مرا خوشبخت کند! اینطوری بود که آن فردای آن روز دیدارهای من و صادق شروع شد و عشقمان نیز روز به روز شدیدتر. تا اینکه سرانجام دو ماه قبل من حرف دلم را به پدر و مادرم زدم و ماجرا را برایشان گفتم. پدر دیوانه شده بود و در مرحله نخست، صادق را از شرکت اخراج کرد - با هشت سال سابقه و نیاز شدید شرکت به کارکرد او - اما تصمیم پدر مرا در تصمیم خود جزمتر کرد؛ چرا که احساس می کردم صادق به خاطر من کارش را از دست داده و طبعه خورده است! وقتی خانواده ام دیدند که صادق دست از من برنداشت و من نیز بیشتر به شویش جلب شدم، دوباره دست به کار شدند و این بار مادرم از او شکایت کرد. صادق چهار روز بازداشت بود و سرانجام نیز خودم توانستم با شرح ماجرا به رئیس کلانتری و قانع کردن آن افسر باشعور - که عشق را می فهمید - صادق را آزاد کنم. همان جلوی کلانتری بود که صادق در حضور خانواده ام گفت:

- اینها هر قدر منو بیشتر عذاب بدنند، من بیشتر عاشق تو میشم! و این حقیقتی بود که در مورد من نیز صدق می کرد زیرا هرچه صادق را مصمم تر می دیدم، عزمم برای ازدواج با او بیشتر می شد. در مرحله سوم بود که برادرانم به سراغ صادق رفتند و برای اینکه - به قول خودشان - صادق را ادب کنند، آنقدر کتکش زدند که سه روز در بیمارستان بستری شد و در همان بیمارستان بود که من و صادق قرار ازدواجمان را گذاشتیم: برای ۳۵ روز بعد او بعد از خواستگاری علی! دو روز بعد از سوی دیگر علی که در جریان ماجرا نبود - به گفته خودش - متوجه رفتار سرد من شده بود. اما هرگز باور نمی کرد که من او را به کس دیگری بفروشم! به همین دلیل بود که امروز همراه پدر و مادرش رسماً به خواستگاری من آمدند و من که دیگر هیچ چیز نمی توانستم مانع رهام شود، علناً توی روی آنها گفتم:

- من یکتکره دیگر رو دوست دارم و فکر می کنم شما معنی حرف منو نفهمید. پدر و مادر علی که هرگز انتظار چنین برخوردی را از من نداشتند، کم مانده بود دیوانه شوند و بلافاصله به حالت قهر از خانه خارج شدند و دو فرصتی که پدر و مادرم دنبال آنها به خانه شان رفتند تا قضیه را درست کنند، علی که حاج و راج توی اتاق نشسته بود چند دقیقه ای فکر کرد و سرانجام موقعی که بی خواست بیرون پرود، با خون سردی و تبسمی تلخ گفت:

- مبارک باشه... ولی همین الان می خوام یک حقیقت رو بهت بگم، اگر فکر کردی من از این عاشق پیشه های امروزی بودم که تا تو یکی آره، من عاشق بشم و حالا که میگی «نه» فارغ بشم، اشتباه می کنی نمی خوام تهدیدت کنم، ولی من فقط به شرطی کنار می کشم که باورم بشه صادق، بیشتر از من تو رو دوست دارم! اگر او واقعاً

عاشق تو باشه! طوری که خوشبخت کنه! بهت قول میدم اولین کادوی عروسی رو من بهت بدهم! اما اگر تو اشتباه کنی و همانطور که پدرت میگه: «صادق یک شارلاتان باشه اون موقع مطمئن باش که داغ عروسی رو به دل تو و صادق خواهم گذاشت!» علی اینها را گفت و بیرون رفت و سپس، پدر و مادر برگشتند و آن حرفی را زدند - که ابتدای زندگی نامه ام خواندید - و حالا که پدر مرا تهدید کرده، چاره ای ندارم جز اینکه شب را جایی دیگر بخوابم. می دانستم که خواهر و برادرانم نیز به تبعیت از پدر او حمایت علی که او را دوست داشتند! مرا به خانه شان راه نخواهند داد. حوالی ساعت ۱۰ شب بود که دفتر حساب بانکی و طلاها و مدارک ماشین و سایر لوازم شخصی ام را برداشتم و از خانه بیرون زدم. تصمیم این بود که فردا صبح طبق قرار قبلی ۶۰ میلیون پول نقدی را که داشتم به صادق بدهم تا او یک خانه رهن کند و پس فردا هم به محضر برویم، اما امشب را کجا بگذرانم؟ کجا را داشتم که بروم؟ دلم نمی خواست سراغ آشناها بروم که پدر و مادرم خجالت بکشند. همینطور حیوان و مردم سر کوچه ایستاده بودم که ماشین علی جلوی پایم نرزد کرد و او گفت:

- سوار شو، یکی از دوستانم هتل تازه و باعاش صحبت کردم که امشب رو اونجا بونی... اگر هنوز به من اعتماد داری سوار شو! این موقع شب کجا میری؟ یا اینکه روی نگاه کردن به علی را داشتم! اما از سر ناچاری سوار شدم، در طول راه یک کلمه هم میافشان حرف رد و بدل نشد تا به هتل رسیدیم. همانطور که علی گفته بود، دوستش یک اتاق مجزا برایم در نظر گرفته بود. داخل اتاق که شدم آنقدر عصبی بودم که دو قرص آرامش خوردم تا کمی آرام بگیرم، اما قدرت قرصها بیشتر بود و چند دقیقه بعد چشمانم گرم شد و...

صدای ضربه هایی که به در می خورد از جا مرا پراند. چشم که باز کردم ابتدا نتوانستم موقعیت را تشخیص بدهم، وقتی متوجه هتل شدم همه چیز برانگیخته شده بود. در اتاق را که باز کردم، رئیس هتل - دوست علی - ایستاده بود، خنده ای کرد و آدرسی را تحویل داد و گفت:

- علی الان تلفن زه و این آدرس رو داد و گفت همین الان به این آدرس بروید... رئیس هتل که بی تفاوتی مرا دید ادامه داد! علی ضمناً گفت اگر تا نیم ساعت دیگه اونجا نباشید، خودش میاد دنبالتون و به زور شمارو می برون!

این حرف را که رئیس هتل زد، کسی هول کردم، نگران شدم، ترسیدم، علی را آنقدر می شناختم که بدون دلیل کاری را انجام نمی دهد. چاره ای نبود جز اینکه با تاکسی سرویس هتل به آن آدرس بروم.

حوالی ساعت یک صبح بود که به آدرس موردنظر رسیدیم. در یکی از شمالی ترین مناطق تهران، در یک آسمانخراش بسیار مهم تهران! چند دقیقه جلوی در معطل بودم تا سروکار علی پیدا شد و بدون معطلی گفت:

- من از همان روز اول که صادق بهت اظهار عشق کرد و تو هم تقاضای ازدواج او را پذیرفتی، رفتم توی شخ این «صحنون صحرانگرد» چنانچه! اما چون مطمئن نبودم که او آدم بدی باشد و درعین حال نمی خواستم خودم را سبک کنم، به تو هیچی نگفتم تا اینکه به یک اطلاعات جالبی در مورد صادق دست پیدا کردم، ولی باز هم گفتم شاید به اینها نیاز نباشد و امشب آدم خواستگاریت، بلکه قبول کنی، اما چون قبول نکردی، مجبور شدم بیارم اینجا! لازم بودونی که من واسه اینکه بفهمم صادق چیکاره است تا این لحظه سه میلیون تومان پول خرج کردم اینه دوستانش پول دارم تا حرف بزنند! حالا هم بهتره قبل از اینکه یک صحنه جالب رو ببینی، بدونی که صادق در حال حاضر دوتا زن داره! او با استفاده از ظاهر مقبولش، همه جا خودش رو مهندس کامپیوتر معرفی می کنه و میره سراغ دختران خانواده های ثروتمند و خودش رو عشق سینه چاک، آنها نشان میده و طوری اونهارو فریب میده که باعاش ازدواج کنند و بعد از یکی دو ماه اون وقت چهره واقعی خودش رو اکه الان خواهی دید! به آن دختران معصوم نشان میده و نوبت مرحله آخر می رسه، یعنی گرفتن یک پول کلان از خانواده دختر، تا رزش رو طلاق بده صادق تا الان هفت مرتبه این کار رو کرده او چهارتا شناسنامه داره و در حال حاضر هم دوتا از آن دختران بهبخت اکه مانند تو فریبش رو خورده اند! رزش هستن... البته او نیازی به کار در شرکت پدر تو نداره، اما چون پوشش خوبی است تا خودش را مهندس معرفی کنه (او مدرک سیگل داره) آنجا ماندگار شده و برای اینکه کسی بهش شک نکنه توی شرکت به همه گفته بوده که ازدواج کرده: چون هرگز فکر نمی کرد که روزی دختر رئیس شرکت رو هم صید کنه! واسه همین وقتی رفتم توی شخ تو، مجبور شد یکی از طلاهای خودش رو به اطلاع همه برسانه تا بتواند تو را گول بزنه...

آفرین سرقت

در شهرستان ما
بر خلاف تهران،
اسلحه به وفور یافت
می‌شود و در اکثر
خانه‌ها یک اسلحه
وجود دارد من که
مسلح بودم
پسر خالام مثل من
عاشق این
کارهاست یک
اسلحه تهیه کردم و

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست



با بشکری از همکاری قوه قضائیه، ریاست محترم زندانگاههای تهرانی
و قفسر روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری
کل استان تهران و ساسی جزایری که در تهیه این گزارش ما را
یاری دادند.

تهیه: مجید شادمان نژاد / تنظیم و نگارش: سیده قریبا زواری

ناگفته پیداست که همین مساله باعث شد تا من ترک تحصیل کنم، از طرفی حضورم در زندان باعث آشنایی من با خلافکارها و نحوه کار آنها و نهایتاً در آن سن کم، الگوبرداری از آنها شد، در زندان از خلافکارهای یاسابقه می‌شنیدم که چطور مثلاً با یک سرقت، چند میلیون تومان گیرشان آمد و یا چطور توانستند در مدت کمی به همه آرزوهایشان برسند.

شور نوجوانی و عشق به کارهای پرهیجان و خودنمایی باعث شد که انگیزه خلاف از همان زمان در من ریشه کند.

اگرچه آن سالها من عضو تیم ملی یکی از رشته‌های ورزشی هم بودم، اما یکمرتبه درس و ورزش را کنار گذاشتم و پا در راهی گذاشتم که امروز به بن‌بست آن رسیدهام.

بعد از آزادی از زندان، به یاد پسرخاله‌هایم که در تهران زندگی می‌کردند، افتادم، یکی از پسرخاله‌هایم موتورسوار قهاری بود و دوستانی هم داشت که مثل خودش موتورسوار حرفه‌ای بودند. در شهرستان ما برخلاف تهران، اسلحه به وفور یافت می‌شود و در اکثر خانه‌ها یک اسلحه وجود دارد. من که مطمئن بودم پسرخاله‌ام مثل من، عاشق گانگستریابی است، یک برتا و چند فشنگ جنگی از یکی از همسایه‌ها، قرض گرفتم و به بهانه اینکه اسلحه را برای محافظت از گاوداری می‌خواهیم، آن را برداشتم و راهی تهران شدم.

وقتی موضوع را برای پسرخاله‌ام گفتم، بدون چون و چرا قبول کرد و از چند روز بعد، ما کار را شروع کردیم.

کار سرقت را از سال ۷۸ با کیف‌فروشی شروع کردیم. معمولاً پسرخاله‌ام که خوش دست بود موتور را می‌داند و من ترک او می‌نشستم.

مدتی بعد تصمیم گرفتیم نوع کار را عوض کنیم، پس از مشورت گفتیم برویم سراغ طلافروشیهای شمال شهر. استدلالمان هم این بود که حالا که می‌خواهیم سرقت کنیم، لاقال مال آدمهای بدتر از خودمان را نبریم و به قول معروف گوشت را از بغل گاو ببریم. اول از همه رفتیم سراغ یک طلافروشی در ونوس در پارک فدک هفت حوض نارمک. نقاب زده بودیم که چهره‌مان شناسایی نشود. وارد که شدیم به مرد طلافروش گفتیم که طلاها را جمع کند و به ما بدهد. اما او مقاومت کرد و مجبور شدم شلیک هوایی بکنم. سپس مقداری طلا جمع کردیم و سریعاً فرار را برقرار ترجیح دادیم.

من طلاها را پردم ملایر، چون آنجا همه پدرم را به عنوان یک مرد شریف می‌شناختند. روی من هم حساب دیگری باز کرده و تصور نمی‌کردند، دزد باشم، به همین خاطر به راحتی و بدون اینکه نیاز به فاکتور و کاغذ خرید باشد، تمام سهم خودم را فروختم.

البته بعد از آن دیگر سراغ طلافروشی نرفتم، می‌ترسیدم که درگیری و بعد هم تیراندازی شود و در این بین قتلی اتفاق بیفتد. از خونریزی همیشه می‌ترسیدم چرا که معتقد بودم «پاخورا» می‌شویم و بهتر است قید آن را بزنیم.

به همین خاطر زدم به کار بانک. بانک زدن ما شگرد خاص خودش را داشت. اولین بانکی را که زدم بانک ملی تهرانپارس بود.

جریان سرقت را خوب به یاد دارم، در آن سرقت من و یکی از رفقایم که الان در زندان است، با هم رفتیم. موتور را مقابل بانک گذاشتم و درحالی که هر دو نقاب زده بودیم، وارد بانک شدیم. هر دو مسلح بودیم. من همان «برتا» را داشتم و او یک «لاما» یا خودش آورده بود. وارد بانک

ساعت حدود یازده صبح بود که وارد بند نوجوانان زندان قصر شدم. لحظاتی پس از ورودم، یکی، دو نفر برای مصاحبه وارد اتاق شدند. درمیان آنها جوانی توجهم را جلب کرد.

درشت هیکل بود و کوتاه قد، به طرز آشکاری دچار مشکل عصبی بود. پلک چشمهایش، گونه‌هایش و حتی لبش پرشهای شدید عصبی داشت.

به عنوان اولین نفر، از او خواستم تا برای مصاحبه جلو بیاید. بدون هیچ حرفی، پیش آمد، سلام و احوالپرسی کرد و نشست. بعد هم بلافاصله شروع به صحبت کرد. او خودش را این‌طور معرفی کرد:

○○○

بیست و چهار سال دارم. تحصیلاتم در حد سیکل است. اهل ملایر هستم اما حدود دو سالی است که به همراه مادرم در تهران و محله گیشا ساکن شده‌ام.

سه برادر و دو خواهر دارم. پدرم در همان شهرستان ملایر، قصاب است. اما اینکه چرا من در زندان هستم و چرا ادامه تحصیل ندادم برمی‌گردد به سال ۷۳ و ماجرای که پای مرا برای اولین بار به زندان کشید.

آن سال در حوالی محله ما، جوانی همسن من توسط عده‌ای از دوستانش به قتل رسید. درپی دستگیری مظلومان قتل، مرا هم که تقریباً با مقتول در یک محله بودیم، دستگیر کردند. مدتی در آگاهی ملایر تحت بازجویی قرار گرفتم. چند وقتی را هم در زندان به سر بردم تا بالاخره توانستم با معرفی شهود به دادگاه و اثبات اینکه در زمان وقوع قتل، من در محل حضور نداشتم، تبرئه شوم. اما با این حال، باید سالی سه یا چهار مرتبه خودم را به آگاهی معرفی و هر بار هم سه چهار هفته بازداشت می‌شدم.

ساعت حدود ۱۱ شب بود من به خیابان کارگر شمالی رفته بودم تا چند تارول چک مربوط به کار آخر را نقد کنم که سر چهارراه و پشت چراغ قرمز ناگهان

که شدید غریب زدم: «این یک سرقت مسلحانه است» بعد رفیقم به مشربیه‌های بانک گفت: «یا شما هیچ کاری نداریم» سپس آنها را در گوشه‌ای جمع کردم. رفیقم پرید پشت میز و کارمندان را کنار زد و هرچه پول و تارول روی میز بود جمع کرد و ریخت داخل گونی و بلافاصله از بانک زدیم بیرون. بعد از خروج ما اذیر خطر به صدا درآمد که خیلی دیر شده بود. چون ما به سرعت برق و باد از آنجا دور شده بودیم. بعد هم بلافاصله هرچه را گیرمان آمده بود تقسیم کردیم و این شروع کار ما در بانک بود.

ما شش بانک را مورد سرقت مسلحانه قرار دادیم. آخرین آنها بانکی بود در ستارخان که من تنهایی رفتم داخل و موتورسواری را بیرون گذاشتم و با همان شگرد معمول حدود ۲۹ میلیون و هشتصد هزار تومان پول و تارول از بانک برداشتم. اما نحوه دستگیری ما خیلی جالب است. شاید باور نکنید که مادر کار گیر نیفتادیم، بلکه یک نفر ما را فروخت. یکی از همان بچه‌هایی که با ما کار می‌کرد و برایمان شناسنامه جعل می‌کرد.

بعد از آخرین سرقت، من تصمیم گرفتم مقداری از پولها را به دلار تبدیل کنم. به همین خاطر حدود پنج میلیون و هشتصد هزار تومان را بردم خیابان استانبول و آنها را تبدیل به دلار کردم. اما هنگام برگشتن تلفن همراهم در مغازه جا ماند و متأسفانه شماره تلفن همراه من باعث شد که سرخشی به دست مأموران بیفتد و به این ترتیب رفتند سراغ یکی از رفقای ما و او هم آدرس و شماره اتوبیل مرا در اختیار مأموران قرار داد.

ساعت حدود یازده شب بود، من به خیابان کارگر شمالی رفته بودم تا چند تارول چک مربوط به سرقت آخر را نقد کنم که سر چهارراه و پشت چراغ قرمز متوجه شدم یک ماشین در کنار و دیگری از عقب مرا کپی کردند و بعد هم عده‌ای پیاده شدند و مرا دوره کردند. خلاصه تا نگاه کردم دیدم دورم همه مسلح هستند و ناگهان لوله یک اسلحه از پشت سرم آرام روی گردنم لغزید و تا به خودم پیامم مرا گرفتند و مستقیم از آنجا بردند اداره آگاهی. بعد هم بلافاصله یک عده از مأموران رفتند به منزل و آنها را تفتیش کردند و حدود سی میلیون تومان پول نقد و یک کیلوگرم طلا از خانه‌ام پیدا کردند. حدود شش ماه در آگاهی تحت شدیدترین بازجویی‌ها قرار گرفتم. از آنجا که شگرد ما کاملاً خاص بود تمام سرقتهای مشخص است.

پس از بازجویی‌ها و اعترافات من و بقیه همدستانم، به ۲۰ فقره کیفر قای با ۲۰ شاکی. سرقت یک باب مغازه طلافروشی و شش فقره بانگرتی محکوم شدیم. که پس از دادگاهی شدن به جرم محاربت به اعدام در ملاعام محکوم شدم.

اما اینکه چرا دست به این کار زدم، همان‌طور که در ابتدا گفتم، زندانی شدنهای مکرر من و هم‌سلول بودنم یا خلفکارهای حرفه‌ای و نیز وضع معیشتی نامناسب خانوادهام بود.

خانواده ما از قشر ضعیف جامعه بود. از آن دسته مردمی که همیشه خواسته‌هایشان خیلی کم است اما وسعشان خیلی کمتر و هرگز نمی‌توانند به آرزوهای کوچک خود برسند.

در تمام این سرقتهای که همیشه رقم‌های بالایی را سرقت می‌کردیم.

پول مفت آدم را
بیچاره می‌کند
به همین خاطر هرچه
درومی آوردم، از دست
شواستم پول کلانی
کنار بگذارم و

من یک لحظه از یاد خانوادهام غافل نبودم و برای همین بود که هرچه را سرقت می‌کردم بین اعضای خانوادهام و فامیلم تقسیم می‌کردم و به آنها کمک می‌کردم. البته آنها نمی‌دانستند که من چه می‌کنم چون این‌طور وانمود کرده بودم که خرید و فروش موبایل و ماشین انجام می‌دهم پول در دستم زیاد بود و پول مفت هم آدم را بیچاره می‌کند. به همین خاطر هرچه درمی‌آوردم از دستم می‌رفت و هیچ وقت نتوانستم از این سرقتهای یک پول کلان کنار بگذارم و سرقت را برای همیشه ترک کنم. و این هم به علت طمع درونی‌ام بود. هریان با خود می‌گفتم این آخرین بار است اما دوباره شروع می‌کردم. هیجان و اضطراب سرقتهای باعث می‌شد تا جاذبه آن برایم همیشه مثل روز اول باشد. از طرفی بریز و بیاضهای خورم و انتظارات اطرافیان باعث شد که کار را تا موقع دستگیری‌ام ادامه دهم.

حتی سی میلیونی را که در خانه گذاشته بودم، پولی بود که می‌خواستم با آن یک اتوبوس برای دامادمان بخرم تا روی آن کار کند. البته در آخرین روزهای قبل از دستگیری تصمیم گرفته بودم که اسلحه را به صاحبش برگردانم و سرقت را هم برای همیشه کنار بگذارم. وقتی به یاد آن روزها می‌افتم، خدا را شکر می‌کنم که هیچ وقت مجبور نشدم در سرقتهای دست به اسلحه بشوم و کسی را اذیت کنم. همیشه سعی می‌کردم در خلوت‌ترین ساعات به بانک بروم تا درگیری پیش نیاید. مطمئن هستم حتی اگر مأموری به بانک می‌آمد، من هرگز او را نمی‌کشتم و تسلیم می‌شدم چرا که می‌دانم آنقدر نفسی القاب نیستم که بتوانم کسی را بکشم از طرفی من در یک خانواده مذهبی بزرگ شده بودم. شاید اگر اعتقادات مذهبی من نبود، دست به قتل هم می‌زدیم. اما خوشبختانه در هیچ کدام از این سرقتهای به هیچ کس آزاری نرساندم.

البته فشارهای روحی و روانی من در شش ماهی که تحت بازجویی بودم خیلی زیاد بود. اما بالاخره آن دوران هم تمام شد و نهایتاً حکم هم برایم صادر شد.

اما یک لحظه فکر کنید، من ذاتاً سارق نبودم، هیچ وقت هم به سرقت فکر نمی‌کردم. من ناگهان سر از زندان در آوردم و بعد به جای قلم، اسلحه در دست گرفتم. چرا؟ چون من هم خواسته‌هایی داشتم مثل خواسته‌های شما. یک خانه، یک ماشین. شاید اگر به راهش می‌رفتم مثل بقیه آدمهای معمولی به خواسته‌هایم، کمی دیرتر می‌رسیدم. اما...

اما قرار گرفتن در یک جو آلوده باعث شد که من به آن سو گرایش پیدا کنم. البته من خودم باید تصمیم می‌گرفتم. اما در موقعیتی نبودم که بتوانم درست تصمیم بگیرم. اگر وضع مالی پدرم بهتر بود، اگر مرا بی‌جهت بازداشت نمی‌کردند، اگر به راحتی اسلحه پیدا نمی‌کردم و هزاران اگر دیگر شاید الان به جای حکم اعدام باید دانشنامه‌ای در دست داشتم اما صدحیف...

هم از نوع مسلحانه‌اش کشیده می‌شود.

در این میان قبل از آنکه بتوانیم کسی را سرزنش کنیم باید قانون نه چندان کارآمد را مورد بازنگری قرار دهیم و اینکه بدوایع باشد یک متهم ساده و یک مجرم حرفه‌ای و سابقه‌دار را در یک رده و یک مکان قرار داد؟ پاسخ مثبت به هر دلیلی، پیامدی این چنینی دارد.

پس اگر هدف از زندانی کردن نوعی آموزش منفی است که این راه خوبی است و اگر نه هدف در وهله اول مشخص شدن حقایق و بعد صدور حکم است، باید قانون گذار به این مسأله توجه کند و با منصف کردن مجرم از متهم و بازداشتی از زندانی و نیز مجرم و یا متهم جدیدالورود و بدون سابقه از مجرم حرفه‌ای و سابقه‌دار، از بروز هر گونه آموزش خلاف به این شکل جلوگیری کند. چه در غیر این صورت باید منتظر افزایش تعداد مجرمان پس از طی دوران محکومیت و یا بازجویی بود.

در براتر:

مسأله دیگری از بزرگترین مشکلات در مورد مجرمان و متهمان، قبل از اثبات جرم و صدور حکم در مورد آنها مسأله بازداشت و دوران بازجویی آنهاست. گاه هم اتفاق و هم‌بند بودن یک فرد متهم جدیدالورود با خلفکاران حرفه‌ای ناخودآگاه باعث بدآموزیهای بسیاری شده است.

همان‌طور که در مورد این جوان، همین مسأله صدق کرده است. او در بحرانی‌ترین سن زندگی‌اش یعنی دقیقاً ۱۶ سالگی وارد محیطی می‌شود که پر است از هیجانات تاذب و برای او که هنوز به بختگی و بلوغ هکری نرسیده، هر کدام از آن خلفکار ناخودآگاه دنیای پررمز و راز و جذاب و باهیجانی است که او را به سوی خود می‌کشد و طبعاً بنابه ذات او و کشتی درونی‌اش و نیازش به پول و داشتن آن، به سوی سرقت آن

بر اساس خاطرات
سرهنگ بازنشسته
مروزی

پرونده ای مثل زهر



ساعت ۷/۳۰ صبح بود که وارد کلاشوی شدم. از آن روزهای داغ بود که انگار از همان سپیددم. غورشید همه زورش را می‌زند تا زمین را بسوزاند! گرمای هوا همچنین به مأموریت شهرستان رفتن استوار کریمی و سروان صادقی (برای جلب کلاهبرداری که سالها دنبالش بودیم) در کنار اعزام اول وقت محسن برای رسیدگی به یک سرقت شبانه در جواهرفروشی. همه و همه باعث شد تا آن روز از خیر مراسم صبحگاه بگذریم.

پنیر و کره و سرشیر «مصلی‌ای که از خانه آورده بودم گذاشتم روی دیر و هنوز سرخ نان نرفته بودم که گروهان پورهمت. که یک شکموی واقعی بود. بادیدن سرشیر» که خیلی دوستش دارم، چشمانش درخشید و بی معطلی از جا برخاست و گفت: «حیف نیست کلاشور این لبنیات «شستی» رو با نان بخوری؟ او بعد به سوسوی در اتاق رفت و در را باز کرد و ادامه داد: «تا شما سفره‌رو بندازی و سرچوخه علوی دوتا لیوان چایی داغ بیاره، منم پریدم و از این نانوا بی بغلی پنج شش تا بربری تنوری می‌گیرم و میام... فقط نگاهش کردم و خندیدم و او نیز که خوب معنی این نگاهها و خنده‌های مرا می‌دانست، چشمکی زد و خندید و گفت: «خیلی چاکرم جناب کلاشور!»

دقیقه‌ای بعد سرچوخه علوی، که تازگی به کلاشوری ما اعزام شده بود، دو لیوان چای و قاشق و کاره و چنگال را روی میز گذاشت و خواست برود که گفتم:

«چرا دوتا چایی؟ او بی آنکه منتظر باشم پاسخ دهد، ادامه داد: «چایی خودت رو هم بریز و بیار...»

علوی از آن جوانان شهرستانی بود که نجابت و صداقت را حتی در چهره‌اش نیز می‌شد دید! و همین‌طور در کلام آرام و کوتاهش. صورتش گل انداخت و گفت:

«نه جناب کلاشور... خیلی ممنون... من یک چیزی خوردم! می‌دانستم تعارف می‌کند، درآمد او اگر می‌توانست اجاره اتاقی را که گرفته بود بپردازد، شاهکار کرده بود. از همان اول ورودش به بچه‌ها گفته بودم هرطور که می‌توانند کمکش کنند تا «بادا» نیاز و ندراری‌اش، او را وسوسه نکند! این بود که گفتم:

«می‌توتم خوردی... ولی این سرشیر محلی چیز دیگه‌ایه... برو چایی‌ات رو بیار...»

او که خارج شد، پورهمت داخل شد. بخار بریزها فضایی داخل اتاق را غبارآلود کرد. پورهمت یک کف دست بریزی را جدا کرد و کره و پنیر و سرشیر را رویش ریخت. مخصوصاً سرشیر را... و بعد تعارفم کرد:

«جناب کلاشور چرا نمی‌خوری؟ تعارف می‌کنی؟ با خنده گفتم:

«هول نشو... فعلاً تمرینه... علوی که بیاد مسابقه شروع میشه...»

و بعد به در ورودی نگاه کردم؛ علوی با لیوان چای پشت در ایستاده بود و دودل بود که داخل شود یا نه که صدایش کردم «سرچوخه پس کجایی؟» و داخل شد. از شدت شرم چهره‌اش گل انداخته بود، چهره پورهمت اما از او دیدنی‌تر بود! پورهمت یکی از لارژترین و دست و دلبازترین آیمه‌هایی بود که در همه عمرم دیده بودم. اما موقع خوردن غذا به هیچ‌کس رحم نمی‌کرد!

هنوز مقداری از صبحانه مانده بود که علوی یاد محسن افتاد. محسن

آنقدر در حق این بچه شهرستان برادری کرده بود که علوی همیشه یادش بود. او گفت:

«ببخشید کلاشور... جناب سروان هم صبحانه نخورده...»

پورهمت با دهان پر غرولند کرد:

«تو چیکار به دیگران داری پس... هر کس بود می‌خوره و هر کس... و هر کس هم نبود از گرسنگی بمیره... آره «همت» جان!»

این صدای محسن بود که داخل شد و لقمه در گوی پورهمت گیر کرد که اگر علوی چند ضربه ملایم تحت سینه‌اش نمی‌زد، شاید خفه می‌شد!

محسن سیر که شد تعریف کرد:

«اول وقت صبح، صاحب یک جواهرفروشی رنگ زد که طلاهای مغازه‌اش رو سرقت کرده‌اند. با دوتا از بچه‌ها رفتیم مغازه. از وضعیت سرقت پیدا بود که دزد آشنا بوده البته صحنه‌سازی شده بود که رد گم کنه: مثلاً قفل رو بعد از ورودش شکسته بود! اما پیدا بود طرف کلید داشته. از صاحب جواهرفروشی که سؤال کردیم، فقط به شریکیش مظلون بود! الان هم بچه‌ها رفتند اون متهم را توقیف کنند... دیگه باید پیداشون بشه. راستی از سروان صادقی و استوار کریمی چه خبر کلاشور؟»

چایی تلخ پس از صبحانه را جرعه جرعه خوردم و توضیح دادم: «یادت هست چند سال قبل، یک پرنده‌ای داشتیم که طرف «مقشه گنج» را خرید و فروش می‌کرد؟ سه سال بود دنبالش بودم تا اینکه پریروز از مرکز تبریز تماس گرفتند و گفتند شخصی با اون مشخصات، اینجا یک آژانس اتومبیل راه انداخته و چندتا کاسبی دیگه مثل رستوران و تعویض روغن و فروشگاه لباس و... منم به فرماده مرکز تبریز توضیح دادم که طرف خیلی آدم رند و زرنگیه و حتی اگر دورادور مراقبتش باشید، متوجه میشه و فرار می‌کنه... فقط از شون خواستم که تا امروز صبح اگر طرف از شهر خواست خارج بشه، مانعش بشوند... یقیناً امروز سروان صادقی کت بسته می‌ارزش تهران!»

کلاشور راستی موضوع پرونده‌اش چی بود؟ این را پورهمت گفت و توضیح دادم:

«یک کلاهبردار منحصر به فرد بود. چند سال قبل در تهران، یک آقای که ظاهراً را شبیه به «ارویش دنیا طلاق داده» درست کرده بود، می‌رفت سراغ جوانانی که دوست دارند بدون زحمت و سختی و یک شبه، صاحب شرونی عظیم بشوند! ابتدا با حرفهای قشنگ (که جوانهای بی‌تجربه از شنیدنش لذت می‌بردند) اوتها رو به طرف خودش جذب می‌کرد، طوری که اونها فکر می‌کردند یک عارف و درویش واقعی پیدا کرده‌اند. شیوه کارش هم این‌طوری بود که بعد از چند روز که اعتماد طرف را جلب می‌کرد، یک‌روز می‌گفت گرسنه هستم، وقتی طعمه‌اش می‌رفت و برایش غذا می‌آورد، او از خوردن غذا یا نانی که تنگ داشته باشه، ایا می‌کرد، منتنی طوری رفتار می‌کرد که طعمه‌اش به او تعارف کند و مخصوصاً موقع رد کردن تعارف، او حرفهایی می‌زد که به طرف برمیخورد و از درویش گله کند! آنگاه به شکلی که گویی مجبور است و از سر دل نشکستن، او، غذای تمک‌دار طرف را می‌خورد. اما وقتی تمام می‌شد، از داخل جیبش یک انگشت طلای قدیمی و کزاققیمت درمی‌آورد و می‌گفت: ایسر عزیزم، این انگشت از هفت پشت قبل من و از جد بزرگوام به من رسیده، من نذر کرده بودم این انگشت را فقط به کسی بدهم که مرا کمک گیر کنه! و چون تو مرا کمک گیر کردی، این انگشت به تو خواهد رسید! این مرحله اول نقشه طرف بود و بعد از آن، طی یکی دو ماه که حسابی اعتماد آن جوان و چند دوست دیگرش را جلب می‌کرد، سرانجام کار به جایی می‌رسید که بیکروز به آنها می‌گفت: (به من الهام شده که تا چند روز دیگر خواهم مرد... و چون راز بزرگی در سینه دارم و کسی رو جز شماها ندارم، می‌خوام این راز رو که نقشه یک گنج واقعی به شما بدهم! اما به شرط اینکه قبل از یافتن اون گنج، مقداری پول به یک خانواده فقیر که من می‌شناسم «قبه» کنی! پولی در حدود مبلغ یک دستگاه اتومبیل پراید، در سال ۱۳۶۹! طبیعی بود که طعمه او در وهله اول حاضر نمی‌شد به این راحتی اون پول رو بده. واسه همین به اونها آدرس محل گنج رو می‌داد و برای اینکه خیال آنها راحت بشه می‌گفت:



گروهیان جمشیدی «اطاعت» گفت و رفت بیرون. علوی نیز برخلاف اصرار من و محسن، لبو انتهایی چای را داخل سینی گذاشت تا به آبدارخانه برود. پورهمت اما با اینکه صبحانه کاملاً تمام شده بود از تکه‌های نان خالی هم نگذشت و آنها را به سق می‌کشید. علوی توی چارچوب در که رسید، گروهیان جمشیدی نیز شخص متهم را که شریک فرد دزدیده بود و شخص مالباخته به او مظنون بود، آورد جلوی در اتاق من. به چهره‌اش نگاه کردم. به نظر نمی‌آمد آدم حرفه‌ای باشد حتی می‌شد تشخیص داد که بیگانه باشد؛ اما نمی‌شد قیل از بازپرسی چنین فتوایی را صادر کرد!

همین که خواستم به جمشیدی بگویم، او را به داخل بیار «ناگهان متوجه ارتعاش بدن «سرجوخه علوی» شدم، دستهایش کاملاً و آشکارا لرزید و حتی زانویش نیز تاشد و سپس، ناخواسته سینی لیوان از دستش افتاد و پرصدا به زمین خورد و همه خرد شد! اما همه آنقدر محو مبهوت شدن علوی، که به شخص متهم خیره بود، شده بودند که کسی به شکستن لیوانها توجه نکرد!

از سوی دیگر، مرد متهم نیز که مردی شصت ساله به نظر می‌رسید، با دیدن علوی ناگهان رنگش سرخ و کبود و زرد شد و برای لحظه‌ای دستهایش را جلو برد تا «علوی» را در آغوش بکشد اما انگار تازه پادش افتاد که دستهایش به دستبند است! این بود که جفت دستهایش را جلوی صورتش گرفت و گریه تلخی را سر داد.

علوی اما تا چند لحظه هنوز متحیر بود! و بعد که به خود آمد، فقط توانست زیر لب زمزمه کند: «آقا...» و بعد سکوت کرد و برخلاف مرد متهم، هرطور بود جلوی گریه‌اش را گرفت و از جلوی روی او رد شد و به آبدارخانه رفت.

بقیه پرسنل کلاتری نیز مانند من، مات و مبهوت این صحنه شده بودند! آن لحظه نمی‌توانستم فکر کنم که آن روز، با یکی از تلخ‌ترین پرونده‌های تمام عمرم روبرو خواهم شد!

ادامه و پایان ماجرا در شماره بعد

امن ابتدا آدرس یک گنج کوچک را به شما می‌دهم. به سراغ آن گنج بروید و اگر دیدید حقیقت می‌گویم، آن وقت در مورد گنج بزرگتر با هم به توافق خواهیم رسید! سپس آدرس یک درخت را در اطراف بیابانهای ساوه یا کاشان یا کرمان یا یزد و یا... به آنها می‌دهم و طعمه‌های بیچاره او هم می‌رفتند و اونجا رو می‌گذاشتند و معمولاً هفت، هشت سکه ملای قدیمی، یک شمشیر قدیمی، یک سپر قدیمی و... را در زیر درخت پیدا می‌کردند و تحت عنوان «زیورچاکی» به تهران می‌آوردند، اما درحقیقت آنها بدیهایی استثنایی بود که خود «رویش» توسط عواملش آنجا خاک کرده بود و به قدری حرفه‌ای کار کرده بودند که غیر از یک طلاشناس واقعی نمی‌توانست بدل بودن آنها را ثابت کند! معلوم بود که آنها نیز جرات نمی‌کردند به سراغ طلا فروش بروند که میداد دستگیر شوند!

علی احوال وقتی خیالشان راحت می‌شد و مطمئن می‌شدند که درویش دروغ نمی‌گوید (ظاهرسازی درویش به گونه‌ای بود که هیچ کس به او شک نمی‌کرد) آن وقت طعمه‌ها نسبت به کار می‌شدند و آن مبلغ را تهیه می‌کردند و به سراغ خانواده فقیر و بیچاره‌ای که درویش آدرس داده بود، می‌رفتند (کدام خانواده فقیر؟ آن خانه متعلق به خود درویش بود که با کمک برادرش، که یک هنرپیشه درجه سه سینما و جزو سیاهی لشکرهای قهوه‌خانه نشین سینما می‌باشد، که نقش یک خانواده مریض و طاعون‌زده را بازی می‌کردند) و موقعی که آن وضعیت را می‌دیدند، با رغبت کامل پول را می‌دادند و برمی‌گشتند و آدرس گنج واقعی را از درویش می‌گرفتند و به سراغ آن می‌رفتند! در این طور مواقع، آن طعمه‌هایی که رنگ بودند، یک یا دو نفر نگهبان برای درویش می‌گذاشتند که اگر کلک زده باشد قرار نکند! که درویش فکر آنجا را اینز کرده بود و با خوراندن چایی آلوده به ماده بیهرشی، نگهبانانش را خواب می‌کرد و... موقعی که طعمه‌ها از محل گنج دست خالی برمی‌گشتند، آن وقت می‌دیدند که «جائز است و درویش نیست!» بله، درویش رفته بود و موقعی که طعمه‌ها به آدرس آن خانه‌ای که پول بهش داده بودند تیز می‌رفتند، می‌دیدند که آنها نیز یکساعت قبل از آن خانه رفته‌اند!

حرفهایم را تمام کردم و رو به محسن و پورهمت و علوی، که هر سه متحیر مانده بودند، کردم و گفتم:

«بله، جناب درویش کلاهبرداری ما ایلانسیست تمام درویش واقعی یا این حیل ۲۳ نفرو گزید و بعد از اینکه ثروت هنگفتی نصیبش شد، همین که فهمید تحت تعقیب ماست، یکمترتبه آب شد و توی زمین فرو رفت. ما هم خیلی دنبالش بودیم، اما اثری از او نیافتیم، تا اینکه چند روز قبل، همانطور که گفتیم، فرمانده مرکز تهریز خبر داد که ردپای او در آن شهر شناسایی شده و حالا هم که بچه‌ها رفته‌اند توقیفش کنند!

محسن و پورهمت داشتند در مورد درویش متقلب حرف می‌زدند که دو تن از ما مورانی که رفته بودند دنبال متهم پرونده «سرقت از جواهر فروشی» برگشتند، یکی از آنها داخل شد و احترام نظامی گذاشت و سلام داد و گفت:

«جناب کلاستر متهم را آوردیم، چه دستوری می‌فرمایید؟ معمولاً در این طور مواقع اگر حس می‌کردم شخص متهم «سابقه‌دار» است و یا اگر سابقه ندارد، ضرورت و خلافکار به نظر می‌رسد، برای اینکه طرف کسی دچار «هول» و «ولا» شود، یکی، دو ساعتی داخل بازداشتگاه نگهش می‌داشتیم و سپس برای بازجویی می‌آوردیمش بالا تا احتمال اعتراف کردنش بیشتر باشد. اما اگر به نظر می‌رسید طرف بیگانه باشد (یا لاقلاً تازه‌کار باشد) همان لحظه از او بازجویی می‌کردیم.

بر اساس این سیستم بود که به گروهیان گفتم گروهیان بیارش جلوی در اتاق من، طوری که کاملاً او را ببینم، اگر گفتم بیارش داخل که میاری و اگر چیزی نگفتم، فعلاً بیدار نش تو بازداشتگاه تا ظهر بشه!

نوطه علیه آسیا

گزارش خارجی

بقیه از صفحه ۲۷

برگراکننده از چند سال قبل مورد سرزنش قرار گرفته بود و آن سرزنش‌ها اکنون با قدرت بیشتری مطرح می‌شود که جنوری در خصوص بیچاره‌ها و از طرفی گرفته تاده در دستگاه فوق‌مدیر برای خام جهانی سازمان و اکنون بسیاری از روزنامه‌های گریه‌ای این سرمایه‌گرایی را زیر سؤال برده‌اند و علناً می‌پرسند: «این ورزشگاهها و امازهای سازمان و برپا کرده‌ایم فاحشه‌های عالی را در آن مسافه کنیم؟ در ژاپن هم وضع بهتر از این نیست و دختران بسیاری هزینه‌های سازمان‌آور دولت ژاپن را برای برپایی ورزشگاه‌های خام جهانی بدون دلیل قائم‌گنده می‌داند اکنون مسئولان گریه‌ای با چنان وضع نامناسبی روبرو شده‌اند که تنها پروژای نیم فوندانشان را تجدید نموده خود می‌دانند و موقعیتیم ملی گریه جلوی راه‌های خارجش کردن صدای اعتراض تلقی می‌کنند.

نکته فضا

سوالنام علیه می‌ماند، دست پنهان قیاس است که این روزها در تجارت و سیاست در تمام جهان دخالت می‌کند، شواهد و قراین نشان می‌دهد که برخی از مسئولان به پای فضا چند روز قبل از آغاز خام جهانی مطلع شدند که ۳۰ هزار بلیت فروش حرفه در انتشار شوکت توزیع یافت‌هستند، قرار بر این بود که آن بلیت‌ها به گروه و ژاپن بازگردانده شود تا به نمایشگرانی که در برابر ورزشگاهها هدف می‌گذاشتند، در روز مسابقات فروخته شود اما این بلیت‌ها هیچ وقت به مقصد نرسید و در این میان مسئولان فضا که قرار بود بلیت را از شرکت مذکور گرفته و برگرا کنند گال تحویل دهند، نیز اظهار می‌نمایند می‌کنند، سازمان علی‌رغم همه پوشش‌ها بدون تردید، تصویری که تعمداً بی‌سره‌خ می‌رسد، رخ داده است.

افق اندر اسبوز جهان فضا، یک عظیم‌د دلار درآمد خود را از پخش تصویر بی‌مسئولیت دریافت کرده است و عدم فروش بلیت‌ها هیچ زبانی به آنها وارد نمی‌سازد، اما وجهه آسیاها را که برای نخستین بار بزرگتری چنین مسابقات بزرگی را به عهده گرفته‌اند، زیر سؤال می‌برد پس مسئولان فضا برای چه به دلیل آنها نقلی بسته است؟ این سوالی است که پاسخ آن را شاید هیچ‌گاه پیدا نکنیم و این بهایی است که برای ورود فضا به عرصه تجارت و سیاست باید پرداخت.



آلمانها پازمی کردند



در عرصه صنایع و تولید ابزار سالها بود که ژاپنی‌ها و سایر کشورهای شرق آسیا به طبیعت ژاپنی‌ها پیشگامی می‌کردند و حتی تولیدکنندگان

غربی نیز به دلیل مقرون به صرفه بودن، کارخانه‌ها و کارگاههای تولیدی خود را به شرق دور منتقل می‌کردند تا از نیروی کار ارزان و درعین حال دقیق و حساس بهره کافی برده اما آلمان که روزگاری قبل از سرمداری ژاپن و چین، در تولید ابزار حرف اول را می‌زد، دوباره قدمی برداشته است که مورد توجه عموم قرار گرفت، از جمله نمایشگاهها در معرض بازفید گذاشته است که مورد توجه عموم قرار گرفت، از جمله دوربین عکاسی توسط هاین که روشن (دی‌جی‌لوکس) را برای اولین بار در به‌کار بردن لنزهای قوی عرضه کرده است. بسیاری را مجذوب خود ساخت و مگروویو ۲۰۰۰ نیز توسط سائیک شف با شکل و شمایلی متفاوت با تمامی میکروویوهای تولیدشده تاکنون دیگر وسیله‌ای بود که نام آلمان را دوباره درمیان تولیدکنندگان بزرگ و باکیفیت ابزار مطرح ساخته است.

ویک رومی در انگلستان

کشف خبر اسکلتی که در تصویر مشاهده می‌کنید، غوغایی در دنیای باستان‌شناسی ایجاد کرد. مطالعات و آزمایشهای انجام شده نشان داده که در حومه شهر «آنگلستر» انگلستان، در دوران باستان یک قرارگاه رومی قرار داشته است زیرا کشور انگلستان در لشغال ارتش امپراتوری روم بوده است و با آزمایشهای ویژه مشخص شد که اسکلت به دست آمده متعلق به یک سرباز رومی در انگلستان بوده است.

حضور رومیان در انگلستان بیش از هفتصد سال به‌طور انجاییده بود و سرانجام با ظهور مسیح (ع) و پس از آن با تضعیف امپراتوری روم دیگر استطاعت و قدرت کافی برای نگهداشتن یک لژیون رومی در انگلستان وجود نداشته است. در نتیجه رومیها انگلستان را ترک کردند این اولین اسکلت رومی است که در انگلستان به دست آمده و شاعدی است بر دوران اشغال انگلستان توسط رومی‌ها.

جاده اروپا

آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید ممکن است در نظر اول یک چهارراه معمولی تصور شود اما درواقع این شروع جاده اروپا است.

این جاده پهناور، زیبا و طولی که در سال ۲۰۰۲ به پایان رسید، از ساحل اروپا در دریای شمال شروع می‌شود و پس از عبور از فرانکفورت و قطع رودخانه اودر از کشورهای چک، لهستان، اسلوانی، مجارستان، رومانی و سپس بلغارستان گذشته و در کشور ترکیه پایان می‌پذیرد. این جاده ویژه ترانزیت مسافرتی است و کامیونهای تجارتی حق عبور از آن را ندارند. اطراف این جاده در تمام کشور پر از مناظر بکر و زیبا است که زیبایی‌های قاره اروپا را به نمایش می‌گذارد.



فک یک مو

خبر این تصویر شاخ و برگ و ساقه گل نیست، بلکه ساختمان یک مو می‌باشد. مواد تشکیل‌دهنده مو پروتئین و کراتین می‌باشند. بدن انسان در مجموع دارای سی هزار زن می‌باشد. اما تعداد پروتئین‌ها در بدن ده برابر بیشتر از زن می‌باشد. پروتئین‌ها هم به

صورت تنها در بدن عمل می‌کنند و یا با هماهنگی با پروتئین‌های دیگر در بدن فعالیت می‌کنند. تاکنون روند پروتئین‌ها که در مجموع به تحرک و فعالیت ژن‌ها منتهی می‌شد برای بشر ناشناخته بود. اما اکنون با تکمیل ساختار ژنی انسان و امکان گرفتن تصویرهای سه بعدی از ذرات تشکیل‌دهنده پوست و استخوان- این امکان پیدا شده است. در بالا تصویر سه بعدی از یک عدد مو را مشاهده می‌کنید.



جمع آوری مدارک جرم

آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، یک دانشمند در آزمایشگاه نیست بلکه پلیس ویژه جمع آوری مدارک و شواهد مربوط به جرم است انگلستان نگاری در

علم جرم‌شناسی بر اثر پیشرفت بشر در تشخیص ژنها، اکنون اهمیت فراوانی پیدا کرده است و در بسیاری از کشورهای پیشرفته از جمله آلمان، پلیس‌هایی که به جمع آوری مدارک و شواهد جرم می‌پردازند کاملاً متفاوت و ویژه هستند و باید با لباس مخصوص و با آلات و ادوات فنی به این کار دست بزنند. دلیل آن هم این است که پلیس‌های معمولی به دلیل نداشتن تخصص نه‌تنها کمکی به شناسایی جرم و مجرم نمی‌کنند بلکه به تخریب شواهد نیز می‌پردازند و کار اثبات جرم را در دادگاه مشکل‌تر می‌کنند. اما با استفاده از ابزار و ادوات لازم در شناسایی جرم و همچنین روند دادگاهها تسریع صورت می‌گیرد که در تمامی دستگاههای قضایی سرعت عاملی بسیار مهم به‌شمار می‌رود.



زیردریایی بیرون آورده می شود



یکی از مشکل ترین عملیاتی که در تاریخ عملیات دریایی صورت گرفت بیرون آوردن زیردریایی کورسک از اعماق آبهای یخ زده شمال اروپا بود. زیردریایی کورسک متعلق به کشور اتحاد جماهیر شوروی بود که سالها پیش در آبهای سوئد و نروژ به علت نقص فنی در اعماق دریا دچار سانحه شد و بر کف دریا فرو رفت. ضمن آنکه تمامی خدمه آن نیز کشته شدند. اخیراً این زیردریایی با تلاش مشترک چند کشور اروپایی از جمله سوئد، نروژ و آلمان از اعماق آب با کوشش بسیاری بیرون آورده شده و تحقیق کنندگان به بررسی علل و عواملی که در غرق شدن این زیردریایی

اتمی دخیل بوده اند، پرداخته اند. حتی خرابکاری داخلی نیز دور از ذهن عنوان نشده است. چرا که در میان ملوانان روسی ناراضیان بسیاری وجود داشته اند.

این سانحه بسیار دلخراش بود و سروصدای بسیاری را در اواخر دوران شوروی سابق باعث شده بود و موجب خجالت و شرعندگی سرمداران کمونیست در این کشور شده بود.

وسایل جدید برای کوهنوردیهای خطرناک

دیگر قله اورست و یا قله های بلند اما قابل کوهنوردی در کوهنوردان واقعی انگیزه ای ایجاد نمی کنند. اکنون صعودهای دیوارهای و صاف بیشتر مدنظر کوهنوردان قرار دارد. چرا که ضمن بریر داشتن بیشترین خطر، تکنیک و لوازم مدرن را طلب می کنند. بدین لحاظ تولیدکنندگان وسایل ورزشی دست به تولید آخرین انواع وسایل و ابزار و آلات کوهنوردی زده اند که بخشی از آنها را در تصویر مشاهده می کنید. این وسایل دیگر انتخابی نیستند بلکه اجباری اند و برای کسی که تمایل به صعود از دیوارهای صاف و سنگی و خطرناک را دارد اجتناب از وسایلی نظیر قلاب برای پادوست امکان پذیر نیست.



انهدام مجسمه ۶۰ متری

یکی از ضرورهایی که طالبان بر فرهنگ و باستان شناسی در جهان وارد آوردند، انهدام مجسمه ۶۰ متری بودا است که متجاوز از دو هزار سال پیش در کوههایی شمال افغانستان برپا شد. طالبان تحت تأثیر و فشار سازمان القاعده شروع به تخریب آثار باستانی افغانستان کردند و یکی از این آثار مجسمه بودا بود که علی رغم اصرار کشورهای مختلف و همچنین بخش فرهنگی سازمان ملل متحد در پونکتو سرانجام توسط طالبان از جای خود بیرون آورده و نابود شد.

در تصویر مجسمه بودا را در قلب کوه مشاهده می کنیم و در تصویر کناری جای خالی این مجسمه نیز به وضوح دیده می شود.



کامپیوترهای غول آسا

آنچه در تصویر مشاهده می کنید، کمد یا قفسه کابینت نیست، بلکه کامپیوترهای غول آسا هستند که معمولاً در ادارات حساس دولتی مثل وزارت خارجه از آنها استفاده می شود. در هر کدام از این رایانه ها میلیون ها قطعه اطلاعات قرار دارد که در صورت لزوم با جزئیات در اختیار تجسس کننده قرار می گیرد. دسترسی به این رایانه ها برای هر کسی امکان پذیر نیست و نیاز به اجازه ورود یا اصطلاحاً Clearance می باشد. چرا که اطلاعات قرار داده شده در این رایانه های مدل ۲۰۰۲ بسیار حساس و محرمانه می باشند. برای استفاده از این رایانه ها دستگاههای حساسی در آنها تعبیه شده که فقط با شناسایی صدای شخص، مجوز استفاده از رایانه داده می شود.



زیباترین پلکان جهان

مرکز جدید اتحادیه اروپا در شهر استراسبورگ واقع در مرز فرانسه و آلمان، اخیراً به پایان رسیده و از ساختمانهای بسیار زیبا و مثال زدنی در جهان به شمار می رود. یکی از پدیده های زیبا در این ساختمان پلکان ساختمان اتحادیه اروپا است که توسط یک معمار ایتالیایی ساخته شده است. این پله ها که تمام طبقات ساختمان اتحادیه اروپا را طی می کنند تماماً از سرام ایتالیایی ساخته شده و در ساختمان آن از آخرین دستاوردهای نورگیری طبیعی استفاده شده است. این پلکان از ویژگی جالبی از نظر دید برخوردار است، بدین ترتیب که در هر طبقه آن می توان طبقات زیرین و پله های آن را به وضوح مشاهده کرد.





به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندیم

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرده طلسم می‌شود و عشق غوران به امیر باعث ماجرایی شگفت می‌شود اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان وحوش دلیاخته طلوس شده. مردان و دیوزدان را می‌کشد و از طلوس می‌خواهد خود را از شر گوهر شیجراغ خلاص کند. قصه بدین‌جا که می‌رسد امیر جوانبخت خود را جای شیر معرفی می‌کند اما طلوس زیر بار نمی‌رود و از امیر که در جلد شیر مرده رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شیجراغ را برایش بیاورد امیر راهی انجام کار می‌شود و پیرزنی به نام گل‌جبین مادرخ پری چهارده دختر پادشاه افسون‌گران زیرزمینی به امیر کمک کرده و گوهر را به او می‌دهد و سپس به تقاضای امیر درصدد است تا زرده پری دختر شاه پریان را آزاد کند به‌شرطی که امیر او را از پدرش خواستگاری کند و امیر جوانبخت به ناچار قبول می‌کند و ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر به آرامی گفت:

«مگر تو نمی‌توانی اژدها شوی و او را بخوری؟»

«نه او افسون‌گری توانست. در حیرتم که چگونه است که هنوز زن اژدها او را نیالفته است. زود باش خود را پشت آن تخت سنگ پنهان کن و ورد نامریی شدن را بخوان. امیر گفت:

«من این ورد را نمی‌دانم. آن را به من یاد بده.»

در این هنگام پری پیر زن افسونگر بسیار زیاد شد و زرده پری با وحشت فریادی کشید و گفت:

«وای بر ما، پندایمان کرد.»

تا امیر و زرده پری به خود بجهنمد، پیر زن افسونگر برادر آنها نمایان شد و با لحنی گریه گفت:

«به به! چشم روشن. خوب یا هم خلوت کرده‌اید. دستم بشکند که نمک ندارد. حالا دیگر به من نیرنگ می‌زنید و با هم می‌گریزید؟ چنان بلایی بر سرتان می‌آورد که روز از غصه شما، شب شود.»

امیر کرنشی کرد و گفت:

«سلام ای گل‌جبین ماه‌روی پری‌چهره. کجا بودی که نلم برایت به اندازه چشم مورچه، تنگ شده بود.»

پیر زن افسونگر با مهربانی به امیر جوان بخت نگاه کرد و گفت:

«البته می‌دانم که تو گناهی نداری و این زرده پری بد ذات تو را افسون کرده است تا دنبالش راه بپیشی. آه که از دست او چقدر خشمگینم.»

این را گفت و به صخره بزرگی اشاره کرد و آن را سوزاند و خاکستر کرد و با فریاد گفت:

«پیش از هر کاری باید این زرده پری زشت و خسار را خاکستر کنم.»

و افسون سوزن دودن. آتش زن را بر زبان جاری کرد و زرده پری در دم سوخت و خاکستر شد و نسیمی که از آنجا می‌گذشت، خاکستر معطر زرده پری را با خود برد. امیر که بسیار تلباخته زرده پری شده بود و در سر آرزوی وصال او را پرورانده بود، از دیدن سوختن و خاکستر شدن زرده پری تاله‌ای کرد و قطره‌ای اشک ریخت و گفت:

«ای بی‌انصاف! چرا زرده پری بیچاره را کشتی؟»

«حقش بود. او تو را که جوانی خام و ساده لوح هستی، فریب داد و کاری کرد که تو او را زیبا بینداری و تلباخته‌اش شوی و گرنه امکان نداشت که تو مرا بگذاری و دنبال او راه بپیشی. آیا حرف مرا قبول نداری؟»

امیر با بغض و خشم گفت:

«ای پیر زن زشت کردار! تا خلفه مرگ یک بار، شیون هم یک بار، من از این که تو زرده پری را کشتی، چنان خشمگینم که هرگز از تو نمی‌ترسم و حقیقت را به تو می‌گویم. تو نه تنها بسیار زشت و عجوزه هستی، بلکه بسیار بد سخن و بد کردار و کثیف و بد بویی. هر کس که کمی عقل داشته باشد، یک موی زرده پری را با هزاران نفر مانند تو عوض نخواهد کرد. اینک که حقیقت را گفتی، از مرگ نمی‌ترسم و آماده‌ام که مرا بکشی.»

پیر زن افسونگر با حیرت گفت:

«چه گفتی؟ نه، باور نمی‌کنم. نفرین به زرده پری که تو را جادو کرده است تا این سخنان تلخ را به من بگویی، باید تو را نزد پیر فرعون، استاد جادو شکن ببرم تا جادویی را که زرده پری بر مغز تو بسته است، بشکند و عقل تو را سر جایش بیاورد.»

«ای لایله، باور کن که تو هزار بار از آن چه که گفتم بدتری. باور کن که زرده پری بیچاره مرا جادو نکرده و من در کمال سلامتی عقل یا تو سخن می‌گویم. نفرین بر تو.»

«نه، من باور نمی‌کنم. تو جادو شده‌ای، تو قلب مرا شکستی. آه قلبم، دارم از حال می‌روم. زود باش کلاسی مهر آمیز به من بگو و گرنه از حال می‌روم. امیر چهره در هم کشید و گفت:

«نفرین بر تو که زرده پری بیچاره را کشتی. الهی که بمیری.»

پیر زن افسونگر دستش را بر قلبش گذاشت و نفس بسیار عمیقی کشید و بر خود لرزید و از حال رفت و بر زمین افتاد. امیر به او نگی‌زه و گفت:

«به درک که از حال رفتی خدا کند دیگر هرگز به خوش نیلی بهتر است دست و پایت را ببندم و جای تو را به زن اژدها خبر بدهم تا بیاید و تو را طلسم کند.»

سپس با ایلاف درختان طنابی کلفت بافت و دست و پای پیر زن افسونگر را محکم بست و دهانش را از خار پر کرد و به سوی خانه زن اژدهای خشمگین راه افتاد ولی از مرگ زرده پری چنان اندوهگین بود که از رفتن به خانه زن اژدها پشیمان شد و دوان دوان به سوی سرزمین پهلوانان گم‌بسته رفت. آنجا باغ و بوستان زیبایی بود که درختان و بوته‌هایی پر از گل‌های رنگین و معطر داشت و پرندگان خوش‌نوا در لابه‌لای شاخه‌های درختان ترانه می‌خواندند. خیمه طلوس میان باغی زیبا بر پا شده بود که امیر جوان بخت آن را شناخت و خود را به درون رساند و همین‌که او را دید گل از گش شکفت و با چرب زبانی گفت:

«درد بر طلوس نیکو نهاد. نمی‌دانی از هجران تو چه کوه اندوهی بر دلم شسته بود!»

طلوس از دیدن امیر جوان بخت شکفت رده شد و گفت:

«تویی؟ پهلوانانم چه زود پیدایت کردند و به حضور من آوردند تا مجازاتت کنم.»

امیر جوان بخت کرنشی کرد و گفت:

«ای طلوس نیکو نهاد. اول این که من خود با پای خود نزد تو آمده‌ام و هیچ کس مرا نزد تو نیاورده است. دوم این که مگر چه شده است که تو دست من خشمگینی و از مجازات من سخن می‌گویی؟»

«دیگر می‌خواستی چه بشود؟ تو گوهر شب چراغ را پالانی و با زرده

دلم شسته بود!»

طلوس از دیدن امیر جوان بخت شکفت رده شد و گفت:

«تویی؟ پهلوانانم چه زود پیدایت کردند و به حضور من آوردند تا مجازاتت کنم.»

«ای طلوس نیکو نهاد. اول این که من خود با پای خود نزد تو آمده‌ام و هیچ کس مرا نزد تو نیاورده است. دوم این که مگر چه شده است که تو دست من خشمگینی و از مجازات من سخن می‌گویی؟»

«دیگر می‌خواستی چه بشود؟ تو گوهر شب چراغ را پالانی و با زرده

دلم شسته بود!»

بری گریختی. آیا من نباید تو را مجازات کنم؟ امیر خندید و گفت:

- امان از حسودان، گمان کنم ازادهای خشمگین نزد تو آمده است و از من بدگویی کرده و در حق من سخنانی ناروا گفته است تو چند ساده لوحی ای طاووس نیکو نهاد!

- تو دروغ می گویی و من می دانم که بازنده پری گریخته بودی.

امیر کنار طاووس نشست و گفت:

- طاووس جان! چرا فکر می کنی که من دروغ می گویم؟ تو خودت خوب می دانی که ازادهای خشمگین از سوی پیر زنی افسوسگر به نام ماه روی گل حبیب پری چهره نزد تو آمد و از من بدگویی کرد و تو را در دخنه ای به بند کشید سپس کبوتری زود آمد و تو را رها نمود. این را نیز بدان که من رفتم و ازادهای خشمگین را کشتیم و پیر زن افسوسگر را مجازات کردم و اینکه من خود نزد تو آمده ام تا گوهر شب چراغ را به تو تقدیم کنم.

طاووس با ناباوری گفت: - آیا راست می گویی؟

امیر لیختنی پر کرشمه بر لب آورد و گفت:

- اگر راست می گویم پس چرا نزد تو آمده ام؟ پس چرا گوهر شب چراغ را برایت آوردم؟

طاووس چشمان خود را به ناز آفتخت و گفت:

- تو از ترس پهلوانان کمر بسته نزد من آمده ای زیرا می دانستی که اگر نیایی، پهلوانان کمر بسته من تو را دستگیر می کنند و گوش کشان، به این جایت می آورند و من دمار از روزگار تو می آورم. امیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

- ای طاووس! ماه گردار، من شیر مردی قوی پنجه هستم و در یک چشم بر هم زدن، همه پهلوانان کمر بسته تو را به دیار غم می فرستم، مرا از پهلوانان ترسان.

طاووس با هیجان گفت:

- آیا راست می گویی؟ آیا تو می توانی همه پهلوانان کمر بسته را به دیار غم بفرستی؟

امیر سینه ای صاف کرد و ابرویی بالا انداخت و با بی خیالی گفت:

- معلوم است که می توانم.

چشمان طاووس برق زد و گفت:

- شنیده ام که پهلوانان کمر بسته، حریفان خود را می خورند. بگو بدانم، شیر مردان چه بلایی بر سر حریفان خود می آورند؟

امیر از طرف میوه سیبی برداشت و آن را با خشونت گاز زد و تکه ای از سیب به حلقش پرتید و پس از سرفه ای طولانی گفت:

- شیر مردان دل و جگر حریفان خود را بیرون می کشند و استخوان کمر آنها را می شکنند. البته این کارها را وقتی می کنند که در حالت خونسردی باشند ولی به روزی که خون چشمان ما شیر مردان را بگیرد.

طاووس کف دست هایش را به هم مالید و گفت:

- چه خوب! حال که چنین است باید به پهلوانان کمر بسته بگویم میدان نبرد را آماده کنند تا تو با همه آنها نبرد کنی. من شیفته تماشا می نبرم پهلوانان مستم

این را گفت و کسی را به نام لطیف صدا کرد. پس از لحظه ای مردی بلند قامت که مانند غول های بیابانی بود و از سیل هایش خون می چکید وارد خیمه شد و دست به سینه ایستاد و گفت:

- بانوی من، مرا بانگ زدی؟ لطیف در خدمتگزاری حاضر است.

امیر با حیرت و ترس به غلام نگاه کرد و در دل گفت:

- اگر این لطیف است، پس ضمحمت چگونه است؟

طاووس به لطیف گفت:

- برو و هر چه زودتر میدان مبارزه و مقدمات کار را آماده کن. به پهلوانان کمر بسته نیز بگو جامه رزم بپوشند و پاره خشم و بی رحمی بنوشند و خود را برای مبارزه با این شیر مرده دلیر و خونخوار و بی رحم آماده کنند.

امیر که داشت با انگشتان خود بازی می کرد، پرسید:

- خونخوار و بی رحم؟ طاووس جان، منظورت کیست؟

طاووس که از شادی و هیجان به وجد آمده بود، گفت:

- منظورم تو هستی ای شیر مرد دلیر، آه که چه دوست دارم مبارزه تو را با پهلوانان کمر بسته تماشا کنم و ببینم چگونه و با چه قساوتی گوش هایشان را می کنی و گردن شان را می شکنی و جگر و دل شان را بیرون می کنی. راستی؟ بگو بدانم وقتی که خون چشمانت را می گیرد و صدای خرد شدن استخوان گردن حریفان را می شنوی، چه احساسی به تو دست می دهد؟ امیر دست پاچه شد و گفت:

- راستش من آن قدرها هم که تو فکر می کنی خشن و سنگدل و بی رحم نیستم، من بسیار رحمدل و مهربانم و از جنگ و خون ریزی بیزارم.

طاووس چهره در هم کشید و گفت:

- آه، چرا مانند پیر زنان سخن می گویی؟ مبادا در میدان مبارزه دلت به رحم بیاید و کار پهلوانان کمر بسته را با یک مشت تمام کنی و آنها را بی هوش کنی و از کشتن شان

چشم پیوشی. تو باید کار مبارزه را طول بدهی و تک تک آنها را زجر کش کنی و زبان شان را از حلقوم شان بیرون بکنی. باید جگرشان را پاره کنی و رودهای آنها را از شکم شان بیرون بکنی و با روده خودشان، آنها را حلق آویز کنی.

امیر جوان پشت با انزجار گفت:

- تنها می کنم دیگر بنی است. دارد حالم به هم می خورد.

در این هنگام لطیف وارد شد و کرنشی کرد و گفت:

- بانوی من میدان مبارزه آماده است. یکی از پهلوانان کمر بسته به نام دیو سار گفت از تو بپرسم که این شیر مرده دلیر برای دست گرمی مایل است با خرس های درنده بجنگد یا با گرگ های گرسنه؟ امیر که از ترس می لرزید گفت:

- طاووس جان این غلام لطیف کردار چه می گوید؟ خرس ها و گرگ های درنده و گرسنه دیگر چه سیغه ای است؟

طاووس که از شدت هیجان آرام و قراو نداشت، به هوا پرتید و مشت محکمی بر فرق سر لطیف کوفت و او را به خاک فلاک افکند و گفت:

- ای شیر مرده خونخوار و وحشی و ددمنش! رسم پهلوانان کمر بسته این است که هنگامی که شیر مردی چون تو می خواهد یا چند نفر از آنان مبارزه کند، ابتدا چند حیوان درنده را با قساوت و بی رحمی می کنند تا استنش گرم شود و به هیجان بیاید. اینک تو بگو که دوست داری خرس ها را ننگ پاره کنی یا مایلی شاهرگ گرگ ها را با دندان بجوی؟

امیر به جسد غلام کوه پیکر نگامی کرد و با رنگ و روی پریده گفت:

- راستش را بخواهی من از توله سگ ها هم می ترسم چه برسد به گرگ ها و خرس ها، حالا نمی شود خودت به جانی من به میدان مبارزه بروی؟

طاووس خندید و گفت:

- به راستی که چه روحیه توانایی داری که در چنین موقعیتی می توانی مزاح کنی. سپس به پارچه گفت خیمه چنگ انداخت و آن را پاره کرد و سرش را بیرون برد و با صدای بلند گفت:

- این شیر مرد مایل است با گرگ های گرسنه دست خود را گرم کند. زود باشید و گرگ ها را به میدان بیاورید.

هنگامی که طاووس داشت این فرمان را می داد، امیر با خود فکر کرد که بهتر است به جلد شیر برود تا گرگ ها از او بترسند. بنابراین ورد کانی کوئی کلمه ای را خواند و به شیری برنده و مهیب تبدیل شد. طاووس با دیدن او یکم خورد و گفت:

- آیا تو شیر مردی؟

- آری. من عادت دارم که هنگامی که با حیوانات می جنگم، به جلد حیوان فرو بروم تا مساوات را برقرار کرده باشم و در حق جانوران حق کشی نکرده باشم.

طاووس بر او درود فرستاد و گفت: - پس بیا به میدان برویم.

و هر دو با هم به سوی میدان رفتند. امیر چشمش به چهار گرگ درنده افتاد که در فسی بزرگ بودند و داشتند میله های نفس را گاز می گرفتند و می غریزند. نزدیک بود که امیر قالب تهی کند ولی به هر تقدیری که بود بر خود مسلط شد و نعره ای شیرانه کشید و به سوی نفس رفت. همین که نگاهبانان در نفس را باز کردند، گرگ ها از دیدن شیر ترسیدند و پا به فرار گذاشتند و امیر جوان بخت نفسی به آسودگی کشید و به سوی طاووس رفت و ورد سانی صوتی جبروتی را خواند به قالب آرمیده فرو رفت. طاووس با دل سرده ای گفت:

- هیچ خوشم نیامد. این دیگر چطور مبارزه ای بود؟ همین که تو به میدان رفتی، گرگ ها گریختند. لابد هنگامی که می خواهی با پهلوانان کمر بسته مبارزه کنی، من باید مبارزه ای سرد و بی خون ریزی تماشا کنم. امیر با غرور و تکبر گفت:

- این دیگر به من ربطی ندارد که دلیرانی که تو داری، با دیدن من از وحشت پا به فرار می گذارند.

طاووس به چهار موه غول آسا اشاره کرد و گفت:

- بهتر است بروم و با پهلوانانم سخن بگویم و آنها را تشویق کنم که از تو بترسند و نگریزند.

امیر به آنها نگاه کرد و چهار نفر را دید که از لای دندان هایشان آتش می جویید و چون خردن می کشیدند، از دماغ شان دود بیرون می آمد. یکی از آنها از شدت خشم درخت تناوری را کنده بود و داشت آن را می جویید. دیگری سنگ بزرگی را بین کف دست هایش گذاشته بود و آن را آسیاب می کرد. در گوشه ای از میدان، خرس بزرگ و مرده ای را با زنجیر کلفتی به بند کشیده بودند. خرس، زنجیر را گاز گرفت و آن را پاره کرد. سومین پهلوان کمر بسته به سوی خرس رفت و سج دستش را در دهان خرس کرد و همین که خرس دست او را گاز گرفت، همه دندان هایش شکست و پا به فرار گذاشت. چهارمین پهلوان نیز گوشه ای نشسته بود و از بیکاری خمیازه می کشید و سرش را به صخره ها می کوفت و آنها را خرد می کرد.

ادامه دارد



مكتبة
الشيخ

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



○ نایبنا خواقدم

«کیت» همسر «تام» در یک سالحه اتومبیل از ناحیه لگن
خاصره دچار شکستگی می شود و دکترها تشخیص می دهند باید با
اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود در حالی که هیچکدام از پزشکان
از عوارض اشعه ایکس پروی چنین با وی سخن نمی گویند و پس از
پیوستن کیت و وضع جعل دختری به نام جنیفر، تام بطوری غیر عادی از
بچه اش کناره گیری می کند... جنیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش
کیت متوجه وضعیتی غیر عادی در فرزندش می شود و... زمان می گذرد
و در تاریخ ۳۰ نوامبر ۲۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۲۳ سال ماجرای
به وقوع می پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و
دخترشان جنیفر به میان کشیده می شود و ماجرا بدین گونه است که:

سه نفر دراز به نااهای آموس رابرتس، جورج و پوتس به منزلی
در استریت می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا
اراضی می میرد. کارآگاه استاوتسکی به تحقیق می پردازد و دکتر
«ایرا استرن» از بخش کالبدشکافی و «گلستون» پس از خواندن پرونده
می گویند جثاتی در کار نبوده چون قدرتی که بتواند به چنین کاری
دست یزند وجود ندارد... «استاوتسکی» پس از گفتگو با «آلن» تنها
تئوست جنیفر چیزی بر دانسته هایش اضافه نمی شود و سرانجام قرار
ملاقات با جنیفر را در غذاخوری بیمارستان محل کار وی می گذارد اما
در ملاقات متوجه شغف جنیفر از این واقعه (مرگ رابرتس) می گردد.
همان روز گزارش «استاوتسکی» رئیس پلیس که حاوی گزارش مرگ
غیر عادی پوتس به نام «هال» اهل تقناکت محل کودکی جنیفر در چهل
سال پیش، به دست استاوتسکی می رسد و در همان روز جنیفر موفق
به ریوند پرونده رابرتس از بیمارستان می شود. استاوتسکی با مطالعه
گزارش متوجه می شود که چگونه کودکی به نام هال، جنیفر را که کودک
گوشه گیری بوده است می آزارد و هراز گاه مزاحم وی می شود و...

و اینک نوحه شمارا به دنبال ماجرا جلب می کنیم:

صدائی فویاد او بر سر اسر میزد و پیچید. نو پرندمی که روی شاخه درخت نشسته بودند از طنین این صدا هراسان به هوا برخاستند و در حالی که با قیاسان بر روی این گروه کوچک سایه می افکند، پروازکنان از آنجا گریختند.

پسربک از این صدا سخت یکه خورد. چاقو را رها کرد و جستی زده تا بگریزد، اما کاره سنگین. به جویاب ساقه بلندش گیر کرد و زیر زانوی او را زخمی ساخت. «جنیفر» همان طور یگریز فویاد می زد و «هال» از دیدن قطرات خون، بدجوری وحشت کرد. رنگش پریده بود و می لرزید. همین که چشمش به «جنیفر» افتاد قیافه ترسناکی پیدا کرد سه پسر یکی از حرکت ناگهانی او که حکایت از ترس داشت به خنده افتادند. با آن که «جنیفر» را دیدند باز هم دست از خنده برنداشتند. این خنده ها پسربک را خشمگین کرد و چون زوروش به سه نفر آنها نمی رسید خشم خود را متوجه «جنیفر» ساخت.

«جنیفر» کوچک زانو بر زمین زده بود و روی اجساد قطعه قطعه شده گوش خیزنها گل ولای می آمیخت تا این منظره وحشتناک را از نظر پنهان کند و سرک آنها بی را که هنوز زنده بودند و زجر می کشیدند را تسریع نماید او دیگر پرابی فویاد کشیدن نداشت و آن قدر سرگرم پوشاندن این جانوران بود که حضور «هال» و افراموش کرده بود. «هال» بالای سر او ایستاده و خون به چهره اش نبوده بود هیچگاه تا این اندازه خشمگین و عصبی نشده بود بقیه پسر ها بخند خود را فرو خورده و همگی دور بختری که کنار گوش خیزنها زانو زده بود حلقه زدند.

«هال» پشت بقیه بلور «جینیفر» را گرفت و او را از زمین بلند کرد. بر اثر این فشار، نگه‌هایش پاره شد. لقطه‌ای میان زمین و آسمان معرق ماند. زانویش، هنوز خمیده بود و پاهایش به زمین، بند نبود. «هال» مشت محکمی به صورت او زد، سپس «جینیفر» را به زمین انداخت و زانویش را روی سینه او گذاشت. همه چیز در برابر چشمان آن دختر کوچک سیاه شد.

CCC

هیچگاه سابقه نداشت «جنیفر» برای خوردن ناهار دیر کند. «گیت» نگران شده بود و حتی خانم «هاسی» هم احساس نشو و می کرد، سوراخچام در ساعت سه بعد از ظهر با حالی نزار به خانه آمد. دوپرخه اش را با خود می کشید بدنش آن قدر درد می کرد که نمی توانست سوار دوپرخه شود. «گیت» یا دیدن او نفس در سینه اش حبس شد. اما کوشید آرایش خود را حفظ کند. در فاصله ای که خانم «هاسی» جنیفر را به طبقات بالا می برد، دکتر را خبر کرد. سپس شتابان خود را به طبقه بالا رساند. خانم «هاسی» لباسهای او را کند و سرگرم شستن خونهای لخته شده از صورتش بود. روی سینه اش دایره بزرگی و سرخ رنگی به چشم می خورد که کم کم شروع به کبود شدن کرده بود. روی پاهایش نیز لکه های کبودی دیده می شد. یک چشمش بسته شده بود. چانه اش بدجوری شکافته بود و احتمالاً نیاز به بخیه داشت. از بینی اش هنوز خون جاری بود. به نظر می رسید که بینی اش شکسته است. اما جنیفر نبود.

تا زمانی که دکتر برسد، او را کاملاً تمیز کردند. دکتر، چانه‌اش را بخیه زد. زوی بریدگی‌های دیگر، پماد ضد عفونی کننده مالید و سینه‌اش را با باناوار بست و گفت:

یکی از دنده‌هایش شکسته است. به جز این، نا ائی جا که من تشخیص می‌دهم، صدمه جدی‌ای ندیده، ضربه مغزی به او وارد نشده. با این حال مراقبتش باشید. اگر از هوش رفت یا دچار ارموشی شد، و یا به طور کلی رفتار عجیب و غریبی از خود نشان داد، قوا او را به بیمارستان منتقل کنید. بیمارستان در پایین شهر «نانتاکت» قرار دارد و تنها بیمارستان این جزیره است به او داری داده‌ام و یک اسپول «کدئین» هم تزریق کرده‌ام.

قبل از خارج شدن از خانه گفت که فردا هم برای عبادت میماند خواهد آمد.
«تکیت» کنار تخت «جنیفر» نشست و خاتم الهی را برای املا به
گوشن غذا داد او به طبقه پایین رفت. اوایل عصر هوا اندکی سرد شده و
«تکیت» لطف سبکی روی «جنیفر» انداخت و لای پنجره را کسی باز
نداشت تا هوای تازه جریان یابد. صورت «جنیفر» کوچولو، منظره
انگوار بی پیدا کرده بود «تکیت» گفت.

• حال گرضی: تو را به این روز انداخت. این طور نیست؟

«جنیٹر» سموں راہہ نشانہ نامہ تکان داد.

تعمیر میں خواہی یہ میں بیگوں کے چہ اتفاق اختیار؟

دوست نمی‌دانم مانی. او با یک چاقوی بزرگ، گوش خیزگیا را
که تکه می‌کرد. من فزاید زخم که دست از این کار بربارم و بعد او
مصیبتانی شد. چند پسر دیگر هم با او بودند. ولی از او می‌ترسیدند. آنها
نارنجی به من ندانستند.

فقط او بود که مرا کتک زد. این کار او بی دلیل انجام داد. او دوست دارد همه چیز را بشکند و خرد کند. از این کار لذت می برد!

کلمات ساده ای بود اما الکیت «شاعره» کرد که «جینیفو» هنگام ادای این کلمات، خشمگین شده بود. بسیار خشمگین!

بله مادر او دوست دارد همه چیز را بشکند و نابود کند. گوش ماها، جانوران کوچک و بی گناه... حتی فکر می‌کنم سعی کرد گردن مرا هم بشکند.

«کیت» به یاد آورد که زمانی خود «جنیفر» هم کم و بیش چنین حالتی داشت. اما بعد از سرش افتاد، گفت:

«عزیزم، او با بچه‌های دیگر هم همین کار را می‌کند، فکر می‌کنم عیب و ایرادی در وجود او هست. شاید دست خودش نباشد. و یا شاید هم در زندگی طعم خوشیختی را نچشیده است.

نمی‌دانست چرا سعی داشت بیش و کم از آن پسر دفاع کند. دوباره خاطرات گذشته به یادش آمد. اما توجهی نکرد.

خانم «هاسی» سینی به دست وارد شد و غذای «جنیفر» را آورد. «جنیفر» کمی از آن غذا خورد. سپس او را تنها گذاشتند. پس از رفتن آنها، «جنیفر» لحاف را روی سرش کشید. در هوای نسبتاً سرد اتاق، گرمای مطبوعی به او می‌بخشید. صدای امواج دریا، آرامبخش بود. عاقبت، گوش خیزکها از ذهن او محو شدند و خشمش فرو ریخت. با خود اندیشید که «خشم» مانند لباسهایش، در گوشه اتاق منتظر خواهد ماند تا او بیدار شود!

○○○

«کیت» داشت خواب می‌دید که از خواب بپرد. خواب و بیدار بود. در عالم رؤیا، شنی درخشان را دید که در حالی از مه پنهان شده بود. هر چند برایش مهم بود. اما نمی‌دانست چیست؟ او روی سقف اتاقی بود که به نظرش آشنا می‌آمد. آن شنی درخشان، روی زمین قرار داشت و آفتاب از لایه‌ای به بر آن می‌تابید. ناگهان سقف باز شد و او در میان زمین و هوا به حالت معلق درآمد. آن شنی درخشان که در میان مه سوسو می‌زد، لحظه به لحظه کوچکتر و کوچکتر شد. وقتی از خواب پرید با خود گفت: «این چیست؟... این چیست؟» ناگهان روشنایی روز، از میان پنجهایش عبور کرد. اثری از مه دیده نمی‌شد. روی کف پارکت، چشمش به یک گلدان کریستال کوچک افتاد که در زیر نور خورشید می‌درخشید. کاملاً سالم بود، شکسته نبود. «کیت» صحنه‌ای از گذشته را به یاد آورد که این گلدان در خلا، معلق بود و «جنیفر» با غرور تمام، لبخند می‌زد:

«کیت» از بستر بیرون پرید و به سوی اتاق «جنیفر» دوید. او هنوز خواب بود، به خواب آرامی فرو رفته بود. اما در زیر نور صبحگاهی چهره‌اش رنگ پریده به نظر می‌رسید. «کیت» روی صندلی کنار پنجره نشست و به دریا چشم دوخت. یا از میان رفتن مه صبحگاهی، دریا در زیر آفتاب می‌درخشید. می‌بایستی در سخنان خود با خانم «کرنی» مادر این پسرک شیرین، جانب احتیاط را رعایت می‌کرد. یک هشدار کوچک برای دور کردن این پسر از «جنیفر» کافی بود. نمی‌دانست دفعه بعد، «کیت» به چهره متورم و کبود شده دخترش تکیه می‌کرد. نمی‌دانست دفعه بعد، اگر «جنیفر» در صدد مقابله با این پسر برآید چه اتفاقی خواهد افتاد؟

○○○

خدمتکار خانم «کرنی» کیت را به داخل یک اتاق آفتابگیر راهنمایی کرد. آرایش این اتاق، اندکی حس حسادت او را برانگیخت. همه تزیینات اتاق، به رنگ زرد بود. آپازورهای زرد رنگ پایه بلند که روی میزهای شیشه‌ای گذاشته بودند. کاناپه زرد رنگ، چند آینه با قاب طلایی که روی دیوار زرد رنگ نصب شده بودند. پرده‌های اتاق هم به رنگ زرد و سفید بود. فوراً این خانه را با خانه سرد و تاریک خود، که مملبان چوبی تیره و رنگهای نار و کدر داشت، مقایسه کرد. ولی این اتاق، مثل بلور برق می‌زد. رنگ دیوار، شیشه و آینه‌ها، همه و همه، نور خورشید را می‌گرفتند و منعکس می‌کردند. با آن که عینک تیره که به چشم زده بود، احساس می‌کرد که انگار در خارج از خانه و در هوای آزاد قرار دارد!

همان‌طور که خانم «هاسی» گفته بود، خانم «کرنی» بیش از پنجاه سال داشت. اما شکسته‌تر به نظر می‌رسید. چهره‌ای ساده و موهایی کم‌پشت و خاکستری داشت. اما چشمانش، شاداب و درخشان بود. از انرژی زیادی برخوردار بود و پیش از آن که بنشیند، اتاق را دور زد، چند دقیقه بعد، دوباره از جا برخاست، دوری زد و سپس روی صندلی دیگری نشست، از دیدگاه «کیت» زنی بشاش و سرحال بود. اندکی بلند صحبت می‌کرد. اما زنی بدون افتاد بود. آرام و خوشحال و مهربان. از آن نوع زنانی بود که «کیت» دوست می‌داشت. اما روی این نشاط و سرنوشتی را سایه‌ای از احتیاط و محافظه‌کاری پوشانده بود و «کیت» چنین احساس کرد که پسرش «هال کرنی» احتمالاً قبلاً ماجرا را برای مادرش تعریف کرده است.

خانم «کرنی» دقایقی درباره جامعه تاریخی سخن گفت. دستور چای داد. سپس درست زمانی که «کیت» می‌خواست به اصل مطلب بپردازد با پیش کشیدن موضوع دیگری، مانع از این کار شد.

«کیت» اجازه داد که این زن، حرفش را بزند. خانم «کرنی» مرتباً از جا می‌پرید و

صندلی‌اش را عوض می‌کرد و اتاق را دور می‌زد. کم کم «کیت» احساس سرگیجه کرد. سرانجام خدمتکار چای آورد و خانم «کرنی» مجبور شد سکوت کند. «کیت» با استفاده از این فرصت گفت:

خانم «کرنی» «دپروز» پسر شما به جوری دختر مرا زده است. آسیب شدید دیده و حتی یکی از دنده‌هایش شکسته است...

سپس به شرح زخمهای «جنیفر» پرداخته و خانم «کرنی» انگار که آب رفته باشد روی صندلی کز کرده بود و بی حرکت به سخنان «کیت» گوش می‌داد و حتی دیدگانش، درخشندگی خود را از دست داده بود. سرانجام به صدا درآمد و گفت:

پسرم ماجرا را برابم تعریف کرد. به من گفت که دختر شما از پشت سر به او نزدیک شده و بدجوری او را ترسانده است. به طوری که پایش زخمی شده. او هم بدون اراده دختر شما را زده است. البته می‌دانید که این یک واکنش طبیعی است. می‌گفت آن قدر ترسیده بود که نمی‌دانست چه کار کند.

آیا پسرتان ماجرای گوش ماها را هم برایتان تعریف کرد؟

گوش ماها؟ نه. من اطلاعی از گوش ماها ندارم.

که این طور! خوب. این اولین دعوی‌اش نبود و فکر نمی‌کنم این اولین باری باشد پسر شما برای بچه‌های دیگر دردسر ایجاد کرده است! خانم «کرنی» در مقام دفاع برآمد و گفت:

می‌بخشید خانم «کیت» اما این موضوع، چه ربطی به شما دارد؟

البته حق با شماست. من به این جانیامده‌ام تا درباره مشکلاتی که پسر شما برای دیگران فراهم ساخته صحبت کنم. بلکه فقط منظور من، ماجرای است که بین او و «جنیفر» اتفاق افتاده و مهمتر از آن، اتفاقی است که در آینده رخ خواهد داد.

«کیت» با آن که می‌کوشید آرامش خود را حفظ کند، اما این کلمات را با لحنی تهدیدآمیز بیان داشت.

خانم «کرنی» از شنیدن این سخنان، برافروخته شد و گفت:

واقعاً نمی‌دانم منظورتان از گفتن این حرفها چیست؟ «هال» بقیه‌اش نمی‌خواست دختر شما را ازین بگذرد. برعکس، این دختر شما بود که باعث وحشت او شد. او بود که آتش را روشن کرد. پسر من با دوستانش بود. دختر شما هم تنها بود. درست نمی‌گویم خانم «کیت» «کیت» انتظار نداشت مسئله به این صورت مطرح شود. آن زن، خشمگین شده بود. خیلی هم خشمگین. و چنان موضع دفاعی به خود گرفته بود که حاضر نبود به اشارات دقیق و ظریف او توجه کند. «کیت» ناچار گفت:

بله، دختر من تنها بود.

خانم «کرنی» با لحنی ناخوشایند گفت:

و دختر شما... پسرم و دیگر دوستانش را ترسانند. در حقیقت، به نظر می‌رسد که او بیشتر بچه‌ها را ترسانده باشد!

«کیت» کوشید به حرفهای او گوش ندهد. اما این زن، دست بردار نبود و همین طور یکریز حرف می‌زد و معایب «جنیفر» را فهرست وار برمی‌شمرد. و همین که صدایش، بیش از اندازه خضعانه شد چشمان «کیت» از پشت عینک تیره‌اش شروع به پلک زدن کرد. اتاق، زردتر و داغ‌تر شد. خانم «کرنی» همچنان ادامه داد:

همه می‌دانند که او هیچ دوستی ندارد. همیشه نزدیکی پشت سر مردم می‌رود به قول «هال» این کار را مثل یک مار کوچک، بی سر و صدا انجام می‌دهد. بله، خانم، دختر شما باعث شد که چاقو، پای پسرم را ببرد. باید بودید و پایش را می‌دیدید.

تشبیه دخترش به «مار» خیلی برای «کیت» گران آمد. از جا جست و گفت:

او یکی از دنده‌های دخترم را شکسته. آن وقت شما غصه پای پسرتان را می‌خورید؟ یک چشمش را کبود کرده. بریدگی چانه‌اش آن قدر عمیق بود که...

خانم «کرنی» انگار که یک کلمه از حرفهای «کیت» را نشنیده باشد با صدای بلندتری حرف او را قطع کرد و گفت:

از پای پسرم خون می‌آمد، وحشتناک بود. دختر شما تصویر داشت و حقش بود که کتک بخورد!

یک لحظه سکوت برقرار شد و «کیت» از این فرصت استفاده کرد. کوشید بر اعصاب خود چیره شود. می‌دانست یکی به دو کردن یا این زن، فایده‌ای ندارد. کوشید روش دیگری اتخاذ کند. گفت: خانم کرنی، می‌دانید من کی هستم؟ آن زن، خشمش اندکی فرو نشسته بود. نفس نفس زنان پاسخ داد:

البته که می‌دانم. شما همسر «تامس لیست» هستید.

«کیت» درحالی که هنوز سرها ایستاده بود با لحنی کاملاً شمرده گفت:

من، «کاترین کاسپتون لیست» هستم. اگر قرار باشد آسمان توی یک جوی نرود، خوب می‌دانید که قاندرم روزگارتان را نه تنها در این جزیره، بلکه در سراسر «نیویورک» سیاه کنم!

«نیویورک» سیاه کنم!



داستانهای انتخابی اشعار فارسی

اما در این لحظه جوان عجیب او را کنار زد و وارد اتاق شد و روی یک صندلی رو بروی «مادام بوشار» نشست و گفت:
«سلام «مادام بوشار»! واقعاً که فروشنده احمقی را استخدام کرده‌اید. تاجایی که من می‌دانم شما را با شعوری هستید پس خوب به حرفهایم گوش کنید، زن آقای «ریچارد» یعنی فروشنده شما همین لحظه در دستهای همکار من اسیر است و یک کت روی شقیقه‌اش آماده شلیک است. همکار من دستور دارد که اگر تا نیم ساعت دیگر به او نگفتم که «ویلا» را آزاد کند، با یک گلوله آن زن را از بین ببرد، پس اگر دلتان نمی‌خواهد باعث مرگ آن زن جوان شوید، بهتر است هرچه زودتر تمام جواهرات داخل ویترین و همین طور آنهایی را که داخل گار صندوق گذاشتید به من بدهید. دیگر حیل خودتان است!»

«مادام بوشار» همان‌طور که «مشری» تبهکار می‌گفت، زنی بسیار با هوش و در عین حال دارای اعتماد به نفس بود به همین خاطر سعی کرد با متانت برخورد کند اما در این لحظه «ریچارد» که از فرد هیجان تمام صورتش عرق کرده بود، حیل صحبت را از زن گرفت و گفت:
«نه «مادام بوشار» فریب این دروغگو را نخورید، من الان به خانه رنگ می‌زنم و با «ویلا» صحبت می‌کنم.

و قبل از اینکه منتظر بماند، شماره تلفن منزلش را گرفت. اما «مادام بوشار» از خوشسردی مرد تبهکار مطمئن بود که «ویلا» در خانه‌اش نیست. همین‌طور هم شد و «ریچارد» گوشی را زمین گذاشت، در این لحظه سارق خنده‌ای کرد و گفت:

«دیدید، مادام! گفتیم که این فروشنده جوان احمقی است؟ خوب حالا برای اینکه شما هم بفهمید شوخی در کار نیست، من شماره دوستم را که «ویلا» نزد او اسیر است، می‌گیرم تا با او صحبت کنید.

و بعد دور از چشم آن دو شماره‌ای را گرفت و گوشی را به «مادام بوشار» داد. از آن سوی سیم «ویلا» باگریه و التماس گفت:
«سلام «مادام بوشار»! تو را به خدا کمک کنید، نجات بدهید. خواهش می‌کنم گوشی را به «ریچارد» بدهید.

حالا دیگر «مادام بوشار» هم هیجان زده شده بود و گوشی را به دست فروشنده‌اش داد. «ریچارد» نیز اولین حرفی که زده این بود:
««ویلا»! حالت خوب است؟ فقط بگو در کدام خیابان هستی... اما مرد سارق فرصت بیشتر گفتن را از او گرفت و با پشت دست توی صورتش کوبید و تلفن را قطع کرد و گفت:

«ای جوان احمق! خوب «مادام بوشار» زودتر تصمیم‌تان را بگیرید. ضمناً سعی نکنید به پلیس خبر بدهید، چون در آن صورت حتماً جزایه زن این اسحق را تحویل خواهید گرفت.

«ریچارد» از فرط وحشت می‌لرزید و گوشه‌ای ایستاده بود نا بالافره «مادام بوشار» گفت:
«بسیار خوب آقای «ریچارد»! لطفاً هرچه زودتر دستورات ایشان را انجام دهید.

«ریچارد» با غیظ گفت:
«ولی «مادام بوشار»...»

مهم نیست «ریچارد»! اول اینکه من امیدوارم پول این جواهرات را از اداره بیمه که یک عمر از ما حق بیمه گرفته بگیرم. در ضمن فکر نمی‌کنم جان «ویلا» بی‌بهاره ارزش این جواهرات را نداشته باشد، البته به شرط اینکه او را آزاد کنند درحالی که «ریچارد» مشغول جمع کردن جواهرات بود، سارق گفت:

«مطمئن باشید اگر به پلیس خبر ندهید، به محض تلفن زدن من، زن این آقا را می‌مژد!»
او بعد از اینکه جواهرات را از دست «ریچارد» گرفت، اسلحه‌اش را به سمت آنها نشانه رفت و شماره‌ای را گرفت و فقط گفت:
«هی «اسیکل»! آن زن را زودتر دم منزلش پیاده کن!»

زمانی که مرد سارق داشت با تلفن حرف می‌زد، یکی از بزرگترین انگشت‌های الماس را برداشت و داخل انگشتش کرد و بعد گوشی را قطع کرد و به سرعت از مغازه خارج شد.

به محض خروج از او مغازه «مادام بوشار» رو به «ریچارد» کرد و گفت:
«مادام بوشار» یک مشتری عجیب و غریب آمده و می‌گوید...

«ریچارد فوکر» جوان بیست و هشت ساله‌ای بود که در معروفترین جواهرفروشی شهر به عنوان منشی و فروشنده مشغول کار بود. صاحب مغازه زنی چهل و پنج ساله بود به نام «مادام بوشار» او شوهری داشت که به علت بیماری در خانه بستری شده بود و از همین رو خودش که زنی مدیر بود، تمام کارهای مغازه را عهده‌دار بود.

«ریچارد فوکر» که چند سالی می‌شد با فمسر جوانش ویلا ازدواج کرده بود، قبلاً در اداره پست شهر مشغول به کار بود و اتفاقاً به خاطر همین موقعیت کاری بود که طرف پیشنهاد «مادام بوشار» قرار گرفت و برای کار به آن مغازه دعوت شد. «ریچارد» علی‌رغم حقوق خوبی که «مادام بوشار» به او می‌داد و تقریباً دو برابر دستمزد شغل قبلی‌اش بود، همیشه در حسرت به دست آوردن ثروت هنگفتی بود. او بارها به ویلا گفته بود:

«آدم از کار روزگار سدر نمی‌آورد من و تو که جوان هستیم و هزاران آرزو داریم، باید دلمان خوش باشد به حقوق ماهی هزار و پانصد دلار که «مادام بوشار» به من می‌دهد، درحالی که این زن و شوهر بیمار، بدون آنکه فرزندی داشته باشند، صاحب بزرگترین مغازه جواهرفروشی شهر هستند.

در این موارد ویلا همسرش می‌گفت:
«خب عزیزم، فعلاً که چاره دیگری نداریم...»

آن روز حوالی ظهر بود که «ریچارد» پشت ویترین جواهرفروشی نشسته بود و داشت طلاهایی را که «مادام بوشار» از یک مشتری سرشناس سفارش گرفته بود، آماده می‌کرد.

«مادام بوشار» هم مثل اکثر اوقات، پشت میز کارش در گوشه مغازه که توسط یک در شیشه‌ای جدا شده بود، مشغول حساب و کتاب بود. ناگهان در مغازه باز شد و یک جوان با ظاهری عجیب و عینک دودی و ریش بلند و موهای بلند و آشفت وارد مغازه شد. «ریچارد» با تعجب به او نگاه کرد. جوان گفت:

«چه آقای «ریچارد»! چرا این طوری به من نگاه می‌کنی؟ لطفاً مرا چه زودتر مرا ببر به اتاق کار مادام «بوشار»»

«ریچارد» از اینکه چطور مشتری عجیب نام او و مادام را می‌داند، تعجب کرد و گفت:

«شما امرتان را بفرمایید تا من برایتان انجام دهم.
نه جوان‌تر در آن اندازه نیستی که من دستورم را به تو بدهم. زودتر مرا ببر به اتاق مادام، و گرنه پشیمان خواهی شد.

«ریچارد» وقتی دید که مشتری مسلح نیست به آرامی در اتاق را باز کرد و به مادام گفت:

«مادام بوشار» یک مشتری عجیب و غریب آمده و می‌گوید...

خب آقای مفرکه تا من به سراغ اداره پلیس بروم شما هم زودتر به منزلتان بروید تا از سلامتی «ویلا» مطمئن شوید.

همین که «ریچارد» وارد خانه شد «ویلا» به طرفش دوید و با شادمانی گفت: نقشه‌مان واقعاً عالی بود «ریچارد» و تو واقعاً طوری رفتار کردی که من خودم هم باورم شد که نزدیک به مرگ هستم.

«ریچارد» خنده‌ای سرد داد و گفت: تو هم نقش یک مرد و جوان غیرطبیعی را خوب بازی کردی باور کن که خودم برای یک لحظه دچار تردید شدم. خب عزیزم فعلاً این حرف‌ها را کنار بگذار. مطمئناً ما از چند هفته دیگر، جزو ثروتمندان این شهر خواهیم شد. اما فعلاً باید منتظر باشیم که «سادم بوشار» و چند ما مور پلیس به اینجا بیایند بقیه نقشه را انجام نادی؟

بله «ریچارد» تمام لباسهای آن جوان سارق را سوزاندم خیالت کاملاً راحت باشد. چند دقیقه بعد «سادم بوشار» به اتفاق یک کار آگاه پلیس وارد خانه آنها شد کار آگاه به محض ورود، اسلحه‌اش را به طرف آنها گرفت و گفت:

خب خانم و آقای مفرکه بهتر است هرچه زودتر جواهرات را به صلاحیتش تحویل بدهید. شاید این طوری جریمتان کمتر شود.

«ویلا» بلافاصله ترسید. اما «ریچارد» خودش را نباخت و گفت: این مزخرفات چیست که سرهم می‌کنید آقای کار آگاه؟ شما یا چه مدرکی ما را منم به سرقت می‌کنید؟

به جای کار آگاه خود «سادم بوشار» مضرک را رو کرد و گفت: بله «ریچارد» عزیز البته آنطور که «ویلا» یا آن لباس و قیافه مردانه گفت. تو احق نیستی، اما تا حدی چرا به این خاطر که اولاً امروز همه می‌توانند صدای یک نفر را روی پیام‌گیر تلفن ضبط و به گوش هر کسی که زنگ بزند برسانند یعنی همان کاری که تو و «ویلا» انجام دادید.

«ریچارد» که مطمئن بود هوسش نوار را از بین برده گفت: شما می‌توانید تمام خانه را بگردید، مطمئن باشید که هیچ نوازی به دست نخواهید آورد.

«سادم بوشار» خندید و گفت:

من گفتم که تو زیاد احق نیستی و یقیناً تا حالا نوار را نابود کرده‌ای، اما بهتر است به مدرک دوم توجه کنی. «ریچارد» تو فکر می‌کنی من از کجا فهمیدم که آن سارق جوان یک مرد نیست و یک زن است؟ من از همان لحظه به نقشه شما دو نفر پی بردم. موقعی که تو جواهرات را تحویل آن جوان سارق دادی او ظاهراً با تلفن مشغول صحبت شد. اما در آن لحظه یک اشتباه کرد که همه چیز را لو داد. چرا که از فرط خوشحالی، یکی از بزرگترین انگشترهای الناس را برداشت و داخل انگشترش کرد و البته با هم همین بود چون «ویلا» تا آن لحظه نقش یک مرد را خوب بازی کرده بود. اما از روی شادی زیاد، یک انگشتر زنانه را برداشت و واقعاً آن را در انگشتی انداخت که معمولاً خانمها انگشترهای خودشان را به آن انگشت می‌اندازد، یعنی انگشتی که مخصوص حلقه ازدواج نیست... خب حالا باز هم همه چیز را انکار می‌کنی... اگر «ریچارد» باز هم می‌خواست حاشا کند، دیگر نمی‌توانست. چرا که «ویلا» از شدت ناراحتی روی میل افتاده بود و داشت اشک می‌ریخت!

○ جواب هشت اختلاف در تصویر نقاشی

۱. خط بالایی قاب سمت راست ۲.
- خط پایه پستی قاب بزرگ ۳. خط زیر دست استاد ۴. خط پس کشور کند ۵.
- استین استاد ۶. نوک قلم در لیوان ۷.
- فاصله خط بالایی پنجره ۸. خط شیشه پشت سر استاد با هم اختلاف دارند.

○ جواب در تعقیب مجرم

از تصویر ۱۱ از روی نقش تصویر ۱۲ از روی پلین، تصویر شماره ۱۳ از روی کت و تصویر شماره ۱۴ از روی گوش او توانست مجرم را شناسایی کند.

پاسخهای باهوش خود کلمه‌ها بروید
بله از صفحه ۶۹

○ جواب کلک مرغابی

کار آگاه «سیدنی» به جای دستگیره‌های پلاستیکی موم رنگی گذاشته بود و شخصی که پول را به سرتقت برده بود بدون اینکه متوجه شود که دستگیره از موم رنگی تهیه شده به خیال اینکه دستگیره پلاستیکی است از فشار به آن خودداری کرد و در نتیجه جای دست او بر روی موم رنگین دیده نمی‌شد، ولی سه نفر دیگر محکم به موم فشار آورده و اثر دست و انگشت آنان بر روی موم دیده می‌شد؟

به یاد آنی که با زبان خوراکها سخن می‌گوید

مرحوم دکتر غیاث‌الدین جزایری، سالها صفحه‌ای را در مجله اطلاعات هفتگی تحت عنوان «زبان خوراکها» در اختیار داشت که از جمله صفحات پرخواننده مجله بود که با مرگ آن مرحوم متوقف ماند. اخیراً مطلع شدیم که چاپ جدید این اثر هفت‌زمان با هجدهمین سالروز درگذشت آن شادروان، روان بازار کتاب شده است. برای قدرشناسی از یک همکار قدیمی مجله خلاصه‌ای از زندگی‌نامه و نیز معرفی کتب منتشره را برای اطلاع خوانندگان ارجمند می‌آوریم.

○○○

مرحوم دکتر سیدغیاث‌الدین جزایری فرزند سیدعلی جزایری شوشتری در سال ۱۲۹۲ شمسی در یک خانواده روحانی در تهران متولد شد. ایشان تحصیلات ابتدایی و متوسطه و عالی را در تهران به اتمام رسانید و سپس برای اخذ تخصص در علوم تغذیه و گیاهشناسی به کشور فرانسه رفت.

نامبرده در طول حیات خویش متجاوز از بیست مجلد در ارتباط با طب سنتی (گیاهی) تألیف کرده‌اند. اسرار خوراکی‌ها، اعجاز خوراکی‌ها، شناخت خوراکی‌ها، خواب و خوراک و تنفس در میان گیاهی و... آخرین کتاب ایشان به نام درمان گیاهی که نسخ بسیار مفید و شایعش عنوان شده در این کتاب وجود دارد.

آخرین کتاب نامبرده که هنوز به چاپ نرسیده بینه درخواست دانشگاه تهران شرحی به محفل‌الادویه بوده که متأسفانه به علت فوت ایشان تا به حال این کتاب منتشر نشده است.

○ عناوین شغلی:

- ۱. معاونت وزارت بهداشت قبل از انقلاب.
- ۲. استاد دانشگاه تهران، استیمو عالی تغذیه.
- ۳. صاحب امتیاز مجله منطق قبل از انقلاب.
- ۴. نویسنده مقالات هفتگی در اطلاعات هفتگی در ارتباط با طب گیاهی.
- ۵. سخنرانی‌هایی در رادیو و تلویزیون در ارتباط با طب سنتی و تغذیه.
- ۶. عضو کالج سلطنتی غذا شناسان فرانسه.

مرحوم دکتر غیاث‌الدین جزایری یکی از مبارزین رژیم گذشته بوده که مبارزات سیاسی نامبرده در فریختن پوشیده نیست و از آن جمله ایشان صاحب امتیاز مجله منطق بوده که بارها به واسطه مجموعه مقالات تند برضد دولت‌مندان راهی زندان گردیده. مرحوم دکتر جزایری یکی از معدود نویسندگان و صاحب‌نظران طب سنتی ایران است که با تلاش بیش از ۵۰ سال در زمینه گیاهشناسی، تغذیه و داروسازی با مطالعات ارزنده خویش خدمات شایانی به جامعه علمی کرده است.

شما کمتر خانواده ایرانی را سراغ دارید که یکی از کتابهای دکتر در آن خانواده وجود نداشته باشد، مرحوم دکتر بنیانگذار شرکت دارویی «دینه» است.

○○○

زبان خوراکها، یک دوره کتاب سه جلدی است که خواص تمام گیاهان و میوه‌ها و خوراکها را به زبان ساده و همه فهم بیان می‌کند. ویژگی برجسته این کتاب آن است که در حقیقت هر گیاه یا میوه و یا دانه گویی خودش به معرفی خود می‌پردازد.

مثلاً در جلد اول و در معرفی اولین خوراکی می‌خوانیم: اسم من کتک است. در من اصلاح زیادی موجود است. ترشحات غده را زیاد می‌کنم. هضم غذا را آسان می‌کنم و جراحات روده را التیام می‌بخشیم. به گرمی به من سلیمین می‌گویند. زانگه من هوای خشک ایران و آسیای آفریقا است و... در حقیقت گویی هر گیاه یا میوه یا دانه گویی خودش به معرفی خود پرداخته است که زبان مناسمی برای بیان خواص گیاهان است.

به نظر می‌رسد برای آنکه کیفیت اثر قابل استفاده‌تر و مطلوب‌تر گردد به کار بستن یکی دو توصیه در چلهای بعدی خالی از لطف نباشد.

۱. به جای آنکه کتاب در سه جلد یا صفحات متفاوت منتشر شود، می‌توان کتاب را در دو جلد یا صفحات نزدیک به هم که دو مجلد تقریباً هم اندازه را سامان می‌دهند، منتشر کرد تا وزانت اثر هم حفظ شود.

۲. نوعی دسته‌بندی و ترتیب در کتاب لازم است. مثلاً فهرست الفبایی و یا تقسیم‌بندی مطلب به دانه، گیاه میوه و... که بافتن اجزای کتاب آسانتر شود. به هر حال مجموعه کتابهای زبان خوراکها به همین شکل هم مجموعه مفید و ارزشمند و قابل استفاده‌ای است.

عشق

شیطانی

○ نوشته دی اچ لاولی
○ ترجمه میترا علی شهبازی

کاتلین پس از اینکه کارهایش را در لندن انجام داد، راهی خانه متروکش شد تا در آنجا مقداری از وسایل مورد نیازش را بردارد. برخی از آنها وسایل شخصی خودش بود و بقیه را برای خانواده‌اش که هم‌اکنون ساکن دهکده محل تولدشان بودند، می‌برد. هوای دم کرده و نمور آخرهای آگوست قلب او را می‌فشرد. برگهای درختان کنار پیاده‌رو در آفتاب غروب، زرد به نظر می‌رسیدند.

وارد آن خیابان آشنا شد. دودکشهای شکسته و حالت غبارآلود سنگ‌ها چشم را می‌آزرد. گرچه‌ای در کنار خیابان آرام می‌خوابید اما هیچ‌کس متوجه بازگشت او به خانه‌اش نشد.

بسته‌های زیر بغلی اجازه نمی‌داد به راحتی در خانه را باز کند. گنبد کهنه را درون قلل فرو برد و همراه چرخشی با زانو یک لنگ به در زد. در باز شد. هوای مرده به صورتش برخورد کرد. در خانه هیچ چراغی روشن نبود. خود را به پنجره‌ای رساند. آن را کشود هوای تازه و نور ضعیف غروب به درون آمد.

به اطراف نگاه کرد وسایل در گوشه و کنار اتاق زیر انبوهی از خاک قرار داشت. پیلانوی مورد علاقه‌اش در گوشه اتاق افتاده بود. ردپایی پنجه مانند روی پارکت به چشم

می‌خورد. «کاتلین»
وسایلیش را زمین گذاشت و به سمت اتاقهای بالا رفت تا لوازم مورد نظرش را بردارد. چیزهایی که می‌خواست در اتاق خواب بود.



خانه اصلاً تمیز به نظر نمی‌رسید. البته او خدمتکاری برای خانه گرفته بود که هرزگامی به آنجا سر می‌زد و مرتب و تمیزش می‌کرد. اما او هفته پیش به مسافرت رفته و هنوز هم بازنگشته بود. چندان اطمینانی به آن مرد خدمتکار نداشت و نمی‌دانست اصلاً به خانه سر می‌زند یا نه.

چندین ترک عمیق روی سقف توجهش را جلب کرد. آنها برایش بیماران ایجاد شده بودند. اصلاً فکر نمی‌کرد این ترکها باعث ریزش سقف شوند. میان حال ایستاده ناگهان نامه‌ای روی میز توجهش را جلب کرد. نامه به نام و آدرس او بود. ابتدا فکر کرد خدمتکار از

سفر بازگشته است. اما خاک و حالت خانه نشان می‌داد که هنوز نیامده.

پسچی هم که باید نامه را در صندوق پشت در بیندازد، نامه رسمی نبود. صورت‌خساب و قفس هم نبود. به علاوه اداره پست از مدت‌ها پیش نامه‌های آنها را به آدرس جدیدشان در دهکده می‌فرستاد. اگر هم خدمتکار برگشته بود اصلاً خبر نداشت که او آن روز به خانه سر می‌زند. تا نامه را برایش نگاه دارد. از اینکه می‌دید خدمتکار بدون توجه نامه را این همه مدت روی میز گذاشته و خاک روی آن نشسته، عصبانی بود.

با حالت دلخوری نامه را برداشت. اما با تعجب دید که اصلاً تمیز ندارد. به سرعت نامه را به اتاق خوابش برد تا در نور ضعیف آنجا بخواند. اتاقش پنجره‌ای رو به باغ داشت. همین‌طور که آفتاب در پشت درختها پنهان می‌شد. لیرهای تیره نزدیکتر و پایین‌تر می‌آمدند. دوباره فکرش معطوف نامه شد. آن را کشود چند خط بیشتر نبود «کاتلین» عزیز. حتماً فراموش نکرده‌ای که امروز سالگرد تولدت می‌ماست سالها نند و کند گذاشتند و تسلیم شدند اما در واقع هیچ چیز عوض نشده. اطمینان دارم که هنوز سر قوت هستی. از اینکه دیدم لندن را ترک کردی بسیار متأسف شدم. اما خوشحالم که به موقع به اینجا بازخواهی گشت. سرساعت قرارمان منتظرم باشی. به امید دیدار «کد»

«کاتلین» شمال تاریخ قرار گشت. تاریخ همان روز بود نامه را روی تخت‌خواب انداخت و دوباره با بستنی لیزان آن را برداشت. لبش کاملاً سفید به نظر می‌رسید. روبروی آینه رفت و به چروک دور چشماش نگاه کرد. او زنی چهل و چهارساله بود. گردنبد مرواریدی که همسرش سالها پیش در مراسم ازدواج به او هدیه کرده بود، دور گردنش که حالا بسیار لاغرتر بود. آویزان بود. پلویور یقه هفتش را هم خواهرش پاییز پیش کنار شعله‌های گرم شومینه برایش یافته بود.

او همسر و سه فرزند و خواهری مهربان داشت که با لذت در کنارشان زندگی می‌کرد. پس از تولد پسر سومش دچار یک بیماری عضلانی شده بود، که دهانش را به سمت چپ متمایل می‌کرد. در ابتدا از این حالت خیلی ناراحت می‌شد تا اینکه با تمرین توانست حالت عادی‌اش را هنگام حرف زدن حفظ کند.

به سمت قفسه رفت در آن را کشود و به سرعت به دنبال وسایلی که می‌خواست گشت. در چهره‌اش هیچ آرامشی وجود نداشت. همین که باران با غرش رعد و برق آغاز شد، دوباره ناآرامی در وجودش شعله زد. از سرشانه‌ای ناگهانی به نامه که هنوز روی تخت بود. انداخت.

میان غوغای باران صدای شش زنگ متوالی کلیسا به گوشش رسید. با حالتی شتابزده و تکران صدای هر زنگ را شمرد. ناگهان نفس در سینه‌اش پیچید. «آه خدای من، ساعت ملاقات... کدام ساعت؟ من باید چکار... پس از ۲۵ سال... حالا...»

آن روز در میان درختان جنگل دختر جوان با آن سرباز که هرگز چهره‌اش را کامل ندیده بود. حرف

می‌زد. هواتاریک بود. آنها زیر یک درخت بید با یکدیگر وداع می‌کردند. گویی آن دو پیش از این هیچ وقت همدیگر را ندیده بودند. گویی این کار تنها چیزی بود که حضور او را در ذهن دختر جوان زنده می‌کرد. او فقط می‌توانست دود کف دستش را هر بار همراه خود ببرد. پایان ماه آگوست سال ۱۹۱۶ بود و سرباز آنها را ترک می‌کرد. جدا شدن آن دو با حالتی بسیار ساده و بدون هیچ احساسی انجام گرفت. «کاتلین» آنقدر رهن او را شلش کرد تا از نظرش دور شد. سپس به خانه آمد. در آغوش مادرش جلی گرفت و گریست. «حالا من باید چه کنم. او دیگر رفت»

مادر گفت: «خونسرد باش تحمل کن.»

سرباز به او گفته بود حق مجبور نیستی دلیل رقتم را درک کنی. اما من نزد تو بازخواهم گشت. دیر یا زود. هرگز این را فراموش نکن. تو فقط صبر کن و غیر از این کار دیگری نباید انجام دهی.

○ نامه‌ای روی میز افتاده بود اما چه کسی می‌توانست آن را داخل خانه آورده باشد؟ هیچ‌کس غیر از مستخدم کلید نداشت او هم که مسافرت بود

مادر می‌دانست که دخترش چهار احساسی دروغین شده و قولش اصلاً عاقلانه نیست او نمی‌توانست چنین کاری کند زیرا که خیلی جوان بود. چند ماه بعد خیر مفلوک شدن نامزدش را به او دادند. او بسیار آرام و متین برخورد کرد. خانواده‌اش به او امید می‌دادند و مدام به ازدواج تشویقش می‌کردند. آنها قصد داشتند به او بقیه‌مانده هیچ دلیلی وجود ندارد که او خود را پایبند به مردی کند، که اصلاً آن را نمی‌شناخت و نمی‌داند زندگی و گذشته‌اش چه بوده. خانواده‌اش امیدوار بودند که پس از گذشت یک یا دو سال، او خود را اعتقاد خواهد کرد و راضی به ازدواج می‌شود. اما طی سالها همه چیز یکتاوقت پیش رفت. سالها در قصد و عدم تمایل او به ازدواج سپری شد. خانواده‌اش دیگر کاملاً ناامید و نگران شده بودند.

اما در ۲۲ سالگی «کاتلین» خود را مقابل کشمیش در کلیسایالت. همسرش «ویلیام» دروور مردی آرام بود و آن دو زندگی ساده و آرامی را در لندن آغاز کردند تا اینکه جنگ و بیماریان شروع شد و آنها به اجبار خانه را رها کرده و به دهکده محل تولدشان بازگشتند.

اما حالا دوباره همه چیز گویی تکرار می‌شد. به هر حال آن نامه برای «کاتلین» یک تهدید محسوب می‌شد. خانه دوران ازدواجش حالا با آن همه ترک روی سقف و دیوارها مانند فنجانی ترک خورده بود و خاطرات خوش از درون آن به بیرون چکه می‌کرد و گویی به پایان می‌رسید. آشوبی در دلش به پا بود. در

هفته چندا؟ به آسماخ شدن هنر شادوش خند سمازما

نیمه از صفحه ۲۳

نوازنده گیتار چه می گوید؟

حسام الدین، خودش نوازنده گیتار است. او معتقد است که موسیقی ایرانی به دلیل دارا نبودن ریتم مهیج نمی تواند جوانان را مجذوب کند. او خودش موسیقی پاپ داخلی را به نوع خارجی آن ترجیح می دهد. «اکثر کسانی که وارد موسیقی می شوند - یعنی موفقها - کسانی هستند که با تئوری موسیقی آشنایی دارند. ولی موسیقی پاپ داخلی را، متأسفانه نمی گذارند خوب جا بیفتد. شوهای موسیقی آن طرفی با استفاده از زرق و برقهای کاذب، جوانان را جذب می کنند. در حالی که اگر تلویزیون کنسرتهای اینطرف را پخش کند و اجازه نمایش و استفاده برخی از سازها، مثل گیتار برقی، داده شود. موسیقی پاپ داخلی توفیق پیدا می کند.» او گرانی اجازه اگو و نورپردازی، سالنهای نامناسب و سیستمهای صوتی «عقب افتاده» را از دلایل دیگر تمایل جوانان به موسیقی آنسوی مرزها می داند: «همین باعث می شود که جوان ایرانی به خرید شو رو بیاورد. در حالی که همان شوها هم الکی هستند.»

به نظر می رسد که یکی از عواملی که باعث شده است، خریدار هر قیمتی را به ازای این محصولات بپردازد، عامل معنوعیت آنهاست. چرا که او، این نوع محصولات را در هیچ کجای دیگر نمی تواند پیدا کند. لذا تا چند برابر قیمت واقعی محصول را نیز پرداخت می کند. هرچند که هیچ راهی برای اطمینان از صحت کالاهای خریداری شده، وجود ندارد. موارد بسیاری مشاهده شده است که خریدار پس از خرید سیدی یا نوار ویدئویی مورد نظر، به محض امتحان آن، که البته در هنگام خرید ممکن نیست، متوجه شده که باصطلاح، سرش «کلاه» رفته است و مسلماً دیگر نسبتش به جایی بند نیست.

□□□

مسئول فروش شرکت تولید سیدی های مذهبی در پاساژ مهستان، مشغول مطالعه است. خودم را معرفی می کنم و می گویم که برای چه کاری مزاحمتش شده ام. با لبخند شروع. به صحبت می کند. از سال تأسیس و سابقه فعالیت شرکت و زمینه آن که بیشتر قرآن، حدیث، نهج البلاغه و دیگر سیدی های مذهبی است او فروش را خوب توصیف می کند و می گوید که بیشتر مشتریان افراد میانسال هستند. گرچه تعداد جوانان هم کم نیست. انگامی اوقات افرادی به اینجا می آیند که اصلاً به قیافه شان نمی خورده که اهل اینچیز برنامہ ها باشند. اینطور او نوع لباس و آرایش به سبک غربی است را هرچند، اغلب فقط یکبار به اینجا می آیند.» قیمت محصولات از زیر هزار تومان هست تا حدود ده هزار تومان که همه فروش دارند و این نشان می دهد که در این جبهه هم فعالیت کم نیست پس باید جای دیگری به دنبال حلقه مفقوده بازار فرهنگ گشت.



برای فرار از چهره ای که به یاد نمی آورم، وجود ندارد. فقط باید سریع یک تاکسی می گرفت تا قبل از زمان موعد از آنجا بیرون بروم.

به سمت پله های طبقه پایین رفت. دوباره شجاعتش را به دست آورده بود. همین که پشت پنجره به میدان نگاه می کرد و انتظار تاکسی را می کشید هوایی تازه به صورتش خورده. چند قدم پایین رفت هوا از زیر زمین بود آنجا یک نفر پنجره را بری را گشوده بود. و شاید دقایقی پیش خانه او را ترک کرده بود.

باران مشرف شد. «کاتلین» دیگر تحمل ماندن در آنجا را نداشت به خودش شجاعت داد و قدم روی سنگفرشهای پیاده رو گذاشت. خیابان خالی بود. خانه های متروک و ویران رویرو همچنان به او زل زده بودند. وقتی به سمت تاکسی می رفت اصلاً پشتش را نگاه نمی کرد. سکوت شب خیلی سنگین بود. یکی از آن شبهای سنگین لندن که با تخریبهای ناشی از جنگ چند برابر شده بود و هیچ صدایی را نشنیده باقی نمی گذاشت. ته خیابان دو اتوبوس با سرعت رد شدند و مردی با یک گاری بار حمل می کرد. از دیدن چند فرد زنده احساس آرامش کرد. یک تاکسی در کنار معروفترین میدان شهر پارک بود. در روزهای قبل از جنگ بعد از ظهرها میدان پر از واگن و رفت و آمد مردم می شد. خوشحال شد. انگار تاکسی انتظار او را می کشید. نفسی راحت از سینه اش بیرون آمد. سوار شد در را که بست موتور ماشین روشن شد. وقتی ماشین حرکت کرد ناقوس کلیسا هفت ضربه نواخت زمان موعود بود. تاکسی در جاده اصلی می رفت. ناگهان «کاتلین» تعجب کرد. او مقصد را به راننده نگفته بود پس او کجا می رفت به جلو خم شد و به شیشه میان قسمت راننده و مسافر کوبید. راننده ترمز کرد سرش را به پشت گرداند و شیشه را باز کرد.

کاتلین پراثر ترمز به جلو پرت شد ناگهان نگاهش در نگاه راننده ثابت ماند. دهانش از تعجب بازمانده بود و چانه اش می لرزید. حتی نمی توانست فریاد بزند. راننده همان سرباز ۴۵ سال پیش بود. چشمان مرد برقی زد. گویی پس از ۴۵ سال از بازگشت بی موقعش احساس رضایت می کرد. «کاتلین» فریاد زد و با مشت به شیشه کوبید اما او در میان خیابان خالی با سرعت زیاد رو به انتهای جاده حرکت می کرد و «کاتلین» را با خود همراه می برد.

آن بعد از ظهر خالی بودن خانه از صداها و قدمهای بچه ها روی پارکت به نظرش وهم آلود می آمد از پنجره باز فقط صدای ریزش باران روی سقف به گوش می رسید. چند لحظه چشمانش را بست و با خودش فکر کرد حتماً موضوع نامه در خیالش رخ داده. با امید چشمانش را گشود اما هنوز نامه روی تخت قرار داشت.

عجیب تر از همه این بود که چه کسی می دانست امروز او به خانه اش می آید؟ نامه چطور روی میز آمده بود. مسلماً هیچ نامه ای پرواز نمی کند. مرد خدمتکار هم حتماً نامه را دوباره به آدرس جدید او پست می کرد. اما این نامه چرا پست نشده بود. دست یک نفر در کار بود. اما هیچ کس غیر از خدمتکار نگید نداشت.

کاتلین اصلاً به این مساله توجه نمی کرد که هر فردی می تواند از راههای دیگری غیر از در و بدون کلید وارد خانه شود. شاید او اصلاً آنجا ننهد. شاید او پایین پله ها منتظرش بود تا در ساعت موعود با یکدیگر ملاقات کنند.

با شتاب از روی صندلی برخاست و در را قفل کرد. تمام فکرش معطوف فرار کردن از آنجا بود. نمی توانست پرواز بکند باید خودش را به تون می رساند. دلش نمی خواست حالا که این همه راه تا

۵ «کاتلین» خاطرات روزهای جوانی اش را به یاد آورد و آن سرباز را که هرگز حتی چهره اش را کامل ندید و فقط از او قول ازدواج گرفت

خانه آمده و به همسر و فرزندانش قول داده و سابلشان را می آورد. دست خالی نزدشان باز کرد. شدند دست به کار بستن بسته ها شد. آن همه وسایل به اضافه آنچه از بازار خریده بود. آنقدر سنگین می شد که نمی توانست حملشان کند. باید تاکسی می گرفت. وقتی یاد تاکسی افتاد قلبش آرام شد. گواهی را برداشت تا با تاکسی تلفنی تماس بگیرد. اما تلفن قطع بود. از گروه ای که درونش گرفتار شده بود. احساس ناراضی می کرد. دوست داشت پرواز کند. حالا می دانست که آن سرباز هرگز با او مهربان نبود. حتی تماسی آن احساسها هم دروغی و ساخته ذهن خود «کاتلین» بود. مادرش همیشه می گفت که او باز نخواهد گشت و اصلاً غلاقه ای به «کاتلین» ندارد. او فقط دختر جوان را در دامنش گرفتار کرده و با یک قول پایبندش کرده بود. مفهوم این کار اصلاً عشق نبود.

وقتی فکر می کرد می دید که ۴۵ سال مانند یاد گذشته است. آن عصر آگوست را به یاد آورد و آن احساس سرد را که اساس منطقی نداشت. حالا می دید که حق با مادرش بود همه به او گفته بودند درست فکر کند. به یاد آورد که اصلاً شاید دیگر چهره او را نتواند به یاد آورد زیرا هرگز صورتش را در تون و کامل ندیده بود. پس طی همه آن سالها به چه چیز پایبند بود و عشق می ورزید؟ یک خیال؟

خیالش کمی راحت تر شد. با خودش گفت هرکجا که منتظرم باشد من اصلاً او را نمی شناسم پس دلیلی



کردند و آرش تیر و کمان به دست بر بلندای کوه جا گرفت و...

○

... بر بالای خاکریز رسید و به جلوی خود نگاه کرد: تانکهای عراقی فاصله زیادی با خاکریز نداشتند اگر آن تانکها متوقف نمی شدند شکست عملیات حتمی بود. عزم خود را جزم کرد و آرپی جی را روی شانه خود جای داد...

○

... آرش می دانست که امید همه ایرانیان به اوست. عزت ایران به فاصله ای بستگی داشت که تیر او طی می کرد. تیر را در کمان گذاشت و کمان را بالا برد. چشمانش را بست و نام خدا را بر زبان آورد... و تیر را رها کرد...

○

... آرپی جی را روی شانه اش جا کرد و تانکها را هدف گرفت و دستش را روی ماشه گذاشت. بسم! گفت و با یک یا علی از جا برخاست. لوله تانک به سمت خاکریز چرخید. صدای شلیک آرپی جی، همزمان با غرش توپ تانک، فضا را پر کرد.

○

... تیر از کمان رها شد و با سرعت هوا را شکافت و از نظرها ناپدید گشت. مردم با شادی به بالای کوه رفتند تا به آرش تبریک بگویند اما وقتی بر بلندای کوه رسیدند با جسم بی جان آرش روبرو شدند: آرش جان و روح خود را نیز به تیر منتقل کرده بود!

○

... همزمان با اصابت توپ به خاکریز، تانک نیز شعله ور شد. بانک!... اکبر به هوا برخاست. رزمندگان به سوی خاکریز دویدند، اما صحنه ای که با آن روبرو شدند اشک را به چشمانشان آورد. آنچه باقی مانده بود جسمی پاره پاره بود که بوی بهشت می داد.

آرپی جی را روی شانه اش گذاشت و به سمت بالای خاکریز حرکت کرد. منطقه عملیات زیر آتش دشمن قرار گرفته بود و هر لحظه این آتش قوی تر می گشت. همه در تلاش و تکاپو بودند و تانکهای دشمن هر لحظه نزدیک تر می شد. فریاد «یا علی» و «یا زهرا» فضا را عطر آگین کرده بود. بوی گل محمدی به طور قریبی در هوا پراکنده بود. بی اختیار او را به یاد مادرش می انداخت و به یاد شبهایی که مادر برایش قصه می گفت... مادر نگاه مهربانش را به صورت کودکان او انداخت و قصه اش را ادامه داد: آره پسر خوبم بالاخره سپاه تورانیان در جنگ پیروز شدند و قرار شد ایرانیان در میان خود نبردازی انتخاب کنند تا با پرتاب یک تیر مرز بین ایران و توران مشخص شود. ایرانیان «آرش» را انتخاب

○ نوشته سیمه سله و طاهری از کاشان

تیر آرش

مقابل آینه ایستاده بود و برای رفتن به گلفروشی آماده می شد. آخه چند وقتی بود توی گلفروشی کار یاد می گرفت و همین طور که روبروی روی سرش مرتب می کرد، زیرچشمی به سفره افطار که مختصر بود نگاهی انداخت. رفتار همسرش در گوشه ای از سفره توی فکر بود! به حال همسرش و مخصوصاً به حال خودش دل سوختند چرا؟ چرا که آقاچون رو خیلی دوست داشتیم و داریم. درست که پدر رضاست، ولی مثل پدر خودم میونه.

بهار خیلی تلاش کرد تا برای عمل پدرش و همسرش مقداری پول تهیه کند. اما شوهرش فقط یک کارمند ساده بود که حتی پس انداز هم نداشت چه برسد به سرمایه، ولی وقتی پولی تهیه نشد همه این کوتاهی رو از چشم بهار دیدن!

بهار و رضا مهمون خونواده بهار بودن که تلفن زنگ زد. خونواده رضا بودن: دیگه اجازه نداری یا تو خونه ما بذاری اگر هم اومدی حق نداری بهار رو همراهت بیاری!

دوباره به آینه نگاه کرد، با خود زمزمه کرد ای کاش تحمل به اندازه آینه بود و نمی شکستم ولی خوب رضا خیلی مهربونه، شاید از عمق دل زنش خبر داره. با لبخندی رضامندانه به رضا نگاه کرد و گفت: رضاجون می یاد دنبالم؟

رضا سرش رو بالا گرفت و وقتی دید پدر بهار من سفره نیست، با شرم و ناراحتی گفت کرایه برگشتن ندارم منو ببخش، بهار با عجله دست داخل جیبش کرد ولی خیلی زود بشیمون شد. چون پولش حتی برای کرایه خودش هم کافی نبود، افطار نخورده با جمع خداحافظی کرد و توی هوای سرد به راه افتاد. دستاش رو مثل طباب دور خودش حلقه کرده بود و خوشحال بود از اینکه تو گلفروشی با دیدن گلها روحیه تازه پیدا می کنه. توی همین فکر بود که صدای عجز و ناله پسری کردارو شنید که از مقابل می اومد. سنش به ۱۱ سال قد نمی داد. کلامی سرش داشت و نیسی از سرش رو باند پیچی کرده بود!

بهار زمزمه کرد: خدا یا نکته بیاد طرف من، میشه منو نبینه؟! آره هوا

○ نوشته النیس علیزاده از تهران

تاریکی

تاریکی حتماً منو نمی بینه!!

اما گدا همچنان به سمت اون می اومد. نزدیکتر که شد ناله اش بلندتر شد. بهار مستاصل و با شرمندگی گفت ببخشید پسر جون من فقط به اندازه کرایه تاکسی پول دارم، اگه بیشتر داشتم حتماً کمک می کردم. پسرک گدا درحالی که بهار رو برانداز می کرد، گفت: عیب نداره خانوم. بهار انکار باشنیدن این حرف یار سبکی از دوشش برداشته شده بود. توی دلش نفس راحتی کشید و به رافش ادامه داد. دو سه قدم بیشتر نرفته بود که صدایی شنید. انگار پسرک گدا اون رو صدا می زد. خانوم! خانوم! بهار رو برگردوند و پسرک رو دید که دستاش رو به طرف اون دراز کرده بود. توی یک دستش پر از پول خرد بود و گفت دست دیگرش پر از اسکناسهای دوپست تومانی بود.

توی تاریکی

و خلوت

کروچه بغضش

و خدایانه

پنجه هایش رو

دور گلوی بهار

فشار می داد. بهار

به سختی و گرفتگی

گفت: ممنونم و

به سرعت رو

برگردوند.

اما پسرک

برق اشک بهار رو

توی سیاهی دل

شب دید.





نوشته: زاهد بهادر

درد، تمام وجودش را پر کرده بود. سرش را به دیوار تکیه داد، رضا هنوز گوشه اطاق حق می کرد، چشم هایش را بست و قطرات اشک را روی گونه های سردش حس کرد.

○

انگار تمام ده در خانه کوچک آنها جمع شده بودند. آقاچان برایش سنگ تمام گذاشته بود. تمام خانه از صدای خنده و شادی پر شده بود.

بچه ها زیر کانه به دنبال میوه و شیرینی بودند و دخترها با آن لباسهای پرچین و رنگارنگ مشغول رقص.

در دل او اما آشوبی به پا بود. در زیر آن لباس سفید، دنیای تاریکی راحس می کرد. و باز مادر یا چشمانی نگران به طرفش آمد. آخر مهری جان تو هم بخند، شگون نداده عروس اینقدر ماتم زده باشد.

بغض به گلویش چنگ انداخت گرمای دست مادر را روی دستان بی زده اش حس کرد. مادر صدایش را آهسته تر کرد که به زمزمه ای شیرین شبیه بود.

به خدا مادر خوشبخت میشی. شوهر از این بهتر. می روی شهر خانوم خانه علی آقا می شی. خوشبخت می شی لاگو جان بخند بخند.

چند روزی بود که مادر این زمزمه شیرین را در گوشش تکرار می کرد. نفس عمیقی کشید. بوی اسپند مشامش را نوازش داد. سعی کرد به خاطر آرام شدن دل مادر هم که شده تبسمی به لب آورد. صدای کف زدن بی وقفه زنها همچنان ادامه داشت.

تفهمید چطور شد که علی و خواهرش، ربابه، بالینکه دو روزی هم نبود که برای دیدن یکی از اقوام دور خود به ده آنها آمده بودند. به یکباره او را پسند کردند و مهری تا به خود بیاید و حرفی بزند. آقاچان از سر به زیری علی خوشش آمده بود و راضی شد تنها دخترش را راهی دیار غربت کند و مادر لباس سفید عروسی تن اش کرد. و مهری هنوز دلش هوای پرسه زدن در کوچه های خاکی ده را داشت که با نگاه پر حسرت دختران ده تحسین و تمجید زنها و چشمان اشکیار مادر بدرقه شد تا بالیاس سفید به خانه بخت رود و جز با کفن برنگردد.

○

پلکهای خسته و خیسش را باز کرد و نگاهی به صورت زیبای رضا کوچولویش انداخت. چقدر راحت و آرام به خواب رفته بود. انگار گریه معصومان او نبود که چند دقیقه پیش، دل مهری را ریش ریش می کرد. خاطرات این چهار سال در ذهنش دوباره جان گرفته بود.

هنوز از راه نرسیده علی لباسش را عوض کرد و با یک خداحافظ رفت.

بیرون، ربابه یک ریز حرف می زد و عجله داشت که هرچه زودتر برود. مهری با دیدن ترک دیوارها که به او دهن کجی می کردند و گرد و خاک خانه و آن فرشهای رنگ و رو رفته دلش گرفته بود. انگار هیچ گوشه خانه آماده پذیرایی از عروس تازه نبود.

خوب مهری جان این هم خونه دو تا اطاق بیشتر نیست... البته براتو و علی کافیست. بهرحال تنها چیزی که از بابا، مامان برامون مونده که منم سپردمش به علی... آخه وضع خسرو خیلی تویه... خنده ای کرد و نگاهش را به مهری دوخت. نفرت چه؟

مهری به خود آمد لبخندی زد و گفت: خوب... خوبه برا وسایل من کافیست. دیگه... معنون.

می دونی مهری داداش علی زیاد اهل زندگی نیست بیشتر بتیال رفیق یازباشه گفتیم تو زنش بشی شاید اخلاقش درست بشه و به رادیال... و در همان اولین روز دستان مهری لرزید و ترس تمام دلش را پر کرد. بعد از آن دیگر هیچ وقت ربابه را ندید. دیوارهای سرد این خانه شدند تنها مویشی او! روزهایش در رضا خلاصه شد و شبها به یاد ده و تنور و عطر نان داغ دلش گرم فردا می شد.

دستان علی هیچ وقت مهربانی را یاد نگرفته بودند. فقط روزهایی که وضعش رو به راه بود وقتی از روی منقل بلند می شد و صورتش گل می انداخت برای چند ساعتی می شد همان علی سر به زیری که دل آقاچان را ربوده بود و زندگی مهری در همان چند ساعت خلاصه می شد.

○

از به یاد آوردن روزهای تلخ گذشته خسته شد. آخرین گرمایی می روی آفتاب از پنجره بر اطاق می تابید. نگاهی به خود داد: هنوز تمام بدنش درد می کرد. دیگر به این کتک های گاه و بی گاه عادت کرده بود. چقدر دلش هوای ده را کرده بود. هوای بوی کاهگل و نارنج را. هوای کوچه های خاکی و دستان گرم مادر را. هوای چشمه... دلش می خواست برگردد تا به آقاچان بگوید که مهری اش را به نامزد داده بگوید که خانومی شرکه و خوشبخت نشده است. گلویش از بغض می سوخت. نگاهش به روی رضای اش لغزید. دیدن تبسم شیرین او در خواب و آن مژه های سیاه و بلندش دل مهری را آرام کرد و درد را از پادش برد لبخندی بر صورت لاغر و استخوانی اش نقشست باید می ماند. می ماند تا آفتاب رضای اش را ببیند و او را داد کند. تا از او یک مرد بسازد.

دستانش را به زانو خسته اش گرفت: «یا علی» و قد راست کرد. تا شام مردش را آماده کند. چشمان سرخ رنگ غروب بر شانه های پرغبار شهر در انتظار تاریکی شب نشسته بود.

● لاگو جان دختر جان

توصیف ها و فضا سازیها باید مستقیماً در خدمت داستان باشند و نه به عنوان وسیله ای جهت هنرنمایی خواننده! مضمون داستان زنی را حکایت می کند که بچه دار نمی شود. سپس یکرز که خیلی اشک می ریزد و از مادر شوهرش زخم و زبانی می شود. در خواب حضرت قاضیه را می بیند که شخصاً به او نوید مادر شدن را می دهد! و بعد که زن بیدار شد و به آزمایشگاه رفت. خبر باردار شدنش را می گیرد و بعد هم شوهرش که قصد تجدید فراش داشته بلافاصله بمنصرف شده و زن و مرد جشن می گیرند و... زندگی شیرین می شود!

دو، سه شعاع مضمونی داری که اول: وقتی کسی «خواب» را در قصه حکایت می کند. باید همان حالات وهم و بهت را نیز نمایش دهد. ضمن اینکه معمولاً همه و معصومین مستقیماً خود را معرفی نمی کنند و... و اما ضعف کلی قصه ات این است که: وقتی نویسنده ای «زندگی» را سوژه قرار می دهد. باید قصه اش را همراه با زیر و بمهای زندگی جلو ببرد و نه مانند یک کارگردان، که چون دوست دارد فیلمش قشنگ تمام شود. آدمهای فیلمش را به سوی خوشبختی هل بدهد! زندگی انسانها مجموعه ای از سیاهی و سفیدی است! یعنی خاکستری!

در پایان عرض کنم که آقاغلامرضا یادت هست چند مرتبه گفته ام به جای این همه تاملات مطالعه کن! یکی از ضعف های کم خواندن، عدم آشنایی با تکنیک بالای نویسندگان است!

رضوان قرمعلی از تهران - ستاره اش از توییز - سعید امام داد از دزفول - آرزو جوهری از آستارا - معصومه وهاب زاده ۱۷ ساله از وشت - رویا ابراهیمی ۱۴ ساله از علی آباد - گلستان - زهرا سرلک از الیگودرز - یعقوب عزیز زاده از گیان شهر تهران - رابعه اکبری از آستارا - محمد ملایی از قم - ابرح عسائی از بیجار - نسوین عزیز زاده ۱۵ ساله از تهران و اسابع

کلیه دوستانی که اسامی شان در بالا ذکر شد، نامه هایشان رسیده است و ظرف هفته های آینده آثارشان بررسی می شود. در صورتی که آثارشان صد درصد مقبول بود که چاپ می شود، در غیر این صورت منتظر آثار بهترشان خواهیم بود.

○○○

و اما نقد داستان برای این شماره یکی از قصه های آقای «غلامرضا عیدیان» را که از مشتریان پرو پاقرص نشر داستان در قم می باشد. انتخاب کرده ایم

«آقاغلامرضا» چنان پشتکاری در قصه نویسی و ارسال آن دارد که اگر یک هفته کمتر از سه یا چهار داستان برای ما نفرستد پستی منطقه نگران شده و برای سرسلاشی مزاحش می رود! و اما منتظاری که به سر آمده داستان را با چن سطر پیاپی «توصیف طبیعت و مکان و زمان آغاز کرده ای! یادتان باشد که در ادبیات داستانی معاصی، حتی

داستان



محمدمهدی امین دهقان

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی - دبستان میثم منطقه شهرری در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



ستاره امیرحسینی

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی دبستان پیک انقلاب منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته و با تشکر از اولیاء مدرسه مخصوصاً سرکار خانم بهروز آموزگار مربوطه



پرناز ایمانی

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی - دبستان امام حسین شهرک مارلیک در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم شرافتی



هانیه جزاشی

دانش آموز کلاس اول ابتدائی - دبستان اخلاص ۲ منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم سلامی



لدا خاننوری

دانش آموز کلاس پنجم ابتدائی - دبستان ۲۲ بهمن ۲ منطقه شهرری در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۷۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم هوشمند و مدیر محترم سرکار خانم موسوی



سروش نیکزارع

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی دبستان شهید نادعلی ۱ منطقه ۵ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۸۳ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



هیم غورشی نیاس

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان آیت الله طالقانی (۱) منطقه ۲ در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۱۹/۲۷ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم نوری



کامران حیدری

شاگرد ممتاز کلاس سوم ابتدایی مدرسه امام حسین (ع) (مارلیک کرج) فرزند عزیزمان کامران از اینکه توانسته‌ای با معدل ۲۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ شاگرد ممتاز شناخته شوی، به تو افتخار می‌کنیم و بدینوسیله از زحمات آموزگارت تشکر می‌نمائیم پدر و مادر



آرزو طغانی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدائی دبستان وحدت ۱ منطقه کهریزک در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۳۳ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم معروفی



بهنام جنگی کند

دانش آموز کلاس اول دبستان ضیاء تبریز با معدل ۱۹/۹۴ بعنوان شاگرد اول معرفی می‌شود.



ارشام فیروزی

دانش آموز پایه اول ابتدائی خرداد سال ۱۳۸۱ با معدل ۲۰ ممتاز شناخته شد.



دختر و پسر ام‌الله و احسان نیری

موفقیت تحصیلی شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ بعنوان شاگردان ممتاز دبستان مدرس منطقه ۱۸ تبریک گفته و با تشکر از خانم علی پور و خانم باقری معلمان مربوطه «پدر و مادر»



روزهای مدرسه

تجربیات فراوان

الفقی:

- ۱- از شعراى بزرگ معاصر کشورمان که شعر «بابا حیدر» او شهرت فراوانى دارد.
- ۲- دسته شمعی - ماه هفتم از سال هجری قمری - از کشورهای آمریکای مرکزی است.
- ۳- درون دغان - صفتی برای خروس جنگی - چهره و رخسار - پیرو روز ۴ - جمع عتیق - از پستانداران بزرگ دریایی - رشته‌ای در مسابقات شمشیربازی - فلزی برای ظروف آشپزخانه ۵- مرید و زاهد - همیشه بر روی آب غلتان است - سرخ کمرنگ - آدم زیر و زنگ در کار ۶- آخرها - اگر با هم جمع شوند، عدد «دو» به دست می‌آید! - همکاری مالی در کاری ۷- چیه و سلاح - کلمه دلقنگی - برگردن شبیر نشسته است - خودمان - رفتار از روی فاز ۸- پول زلانی - از نامحرم باید پوشیده شود - حرف زشت و ناپسند - شکوه و جلال ۹- تشعشع بعضی اجسام که اثر فیزیکی دارند و آن را اشعه کیهانی می‌گویند ۱۰- کونه - شاگرد مبتدی - در ساختن ترشی از آن استفاده کنند - صدمتر مربع ۱۱- هوش و ادراک - جاده میان‌بر - چهار حیرت شده - من و شما - رویدن ۱۲- می‌گیرند تا محلی را پیدا کنند - گوجه و خیابانی که راه به جایی ندارد - پسر و محبوب ۱۳- پی عیب و سالم - جوانمرد - پیدا - هزار کیلوگرم ۱۴- خیر و برکت - این روزها در افغانستان مرکز اختیار است - از اسامی دخترخانمها - تفار چوبی ۱۵- از نهاد آدمی برآید - ایستاده و مقاوم - ماه دهم قمری - ویتامین ا (مقادیر خون ۱۶- مادر بزرگ - مذهب و آیین - پرتو و روشی ۱۷- یکی از آثار نویسنده نامدار «مارک تواین»

عمومی

- ۱- یکی از انواع شعر فارسی - صمغی سرخ رنگ که از درختی که در هند و حبشه می‌روید به دست می‌آید و در طب برای رفع اسهال و تقویت معده کاربرد دارد ۲- از نایف‌های موسیقی آلمان که صمغونی‌های نه‌گانه از اوست - نوعی نوشیدن چای ۳- لیه تیز کاره - عهد و پیمان - رود مقدس آلمانها - مرغابی ۴- تنگست و درویش - کلمه‌ای که در مقام شگفتی از خوبی و زیبایی بیان می‌شود - فن نقش کردن تصاویر و نوشته‌ها بر روی کاغذ - خمیس پس نهد - از میوه‌های بسیار مفید ۵- روپوش بلوری بر روی چراغ - نگهبان و مراقبت از جاده‌ها - خالص‌ترین اقسام آن الماس است ۶- برای تولختن و به صدا درآوردن سنتور لازم است - اسمی برای دخترها - قلمی برای کارهای هنری و رسم ۷- لافیدی و بی‌بندوباری - رابطه دو زن و یک شوهر ۸- بزرگ خانواده ۹- آزاده - کاری فروش نمک است - کاشف قانون وراثت - شماره رمز

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه‌ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد.

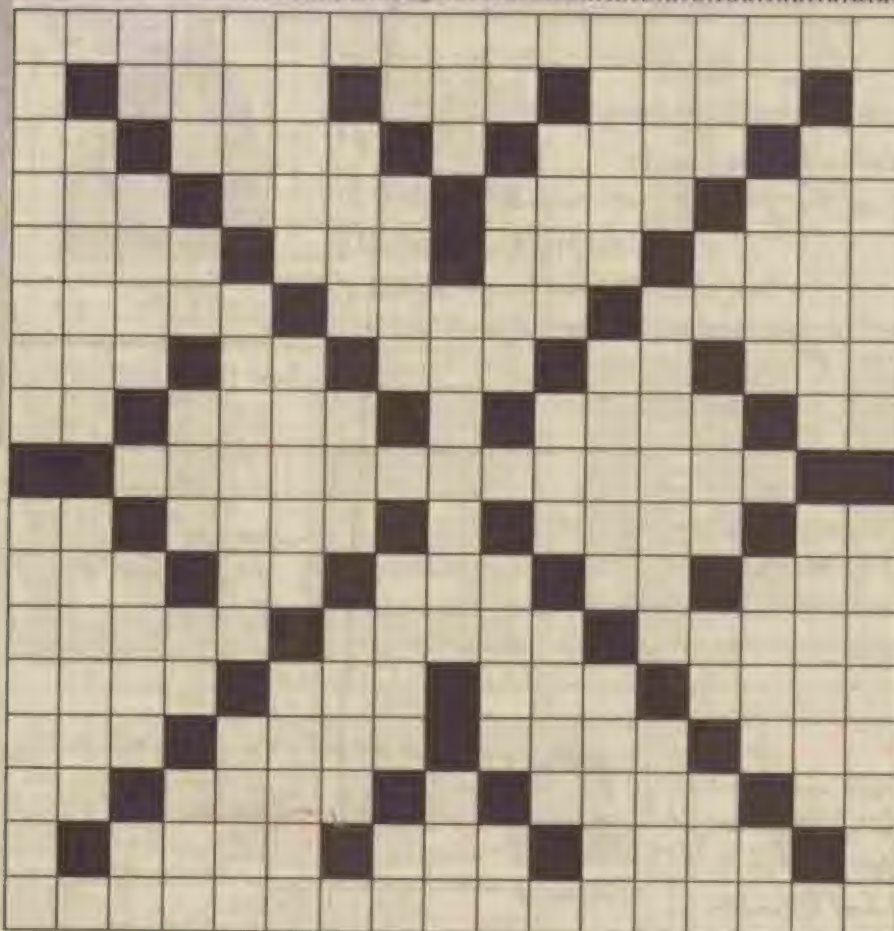
۱. آقای اسعد مسلم - سفر (اداره کل دخایات)

۲. خانم صدیقه قاضی زاهدی - تهران

۳. سید محمد مهدوی - گناباد

برنده تهران روزهای یکشنبه و دوشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ جهت دریافت جایزه خود به دفتر مجله مراجعه و جایزه شهرستاتیا به وسیله پست به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

۱۷ | ۱۶ | ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱



حل جدول شماره ۳۰۳۶



- ۹- پلنسانامه قدیمی - عنوان قرصی برای انتشارات - موجود موهوم و خیالی که رستم با او جنگی داشت ۱۰- تیر پیکاندار - فقیر و گدا - بعضی وقتها از کرده آدمی می‌کشند! - بوبیدن ۱۱- رهرو - خانم انگلیسی - جد و جهد برای به دست آوردن چیزی ۱۲- صبور - آمانی کرده - پشه ناقل مالاریا ۱۳- شاعر نامدار و باستانی یونان - کسی که کارش کاشتن برنج است - کمک و مساعدت ۱۴- از خوردنیهای حرام در دین مبین اسلام - آب پاک - نوعی پخت برنج - حرف ندا - پرچم ۱۵- تصدیق آلمانی - جاری - فلز نقره‌ای رنگ و چکش‌خور که برای ساختن ظروف شدن فلزهای دیگر به‌کار می‌رود - سخنی زیرلب از روی خشم ۱۶- کتابه از آدمی باریک‌بین که در کاری بقت بی‌تغیر دارد - آبی که وقتی سرشافه درخت مو را می‌برند از سر آن می‌چکد ۱۷- خنک‌کننده آب موتور اتومبیل - از روشهای تشخیص و معالجه امراض روحی

○○○

طراح زهرا سرلک از الیگودرز



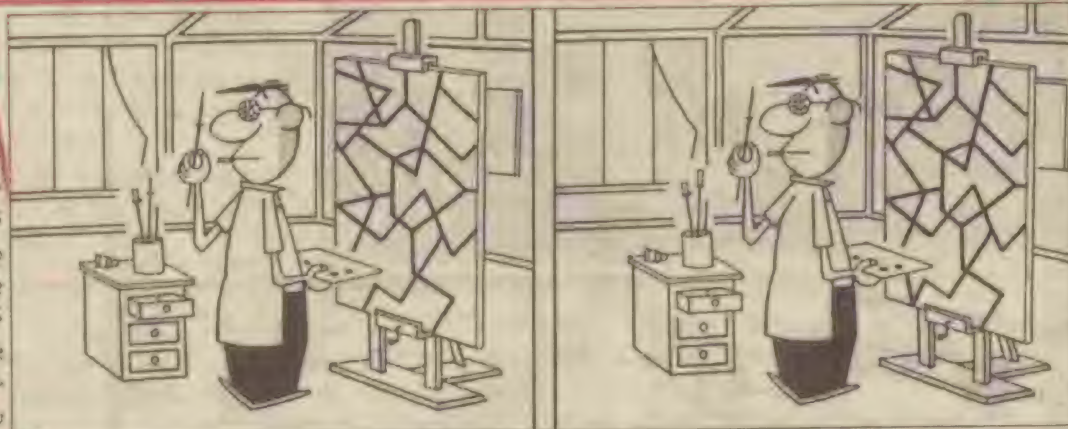
در تعقیب مجرم فراری

می آورد ولی بالاخره کارآگاه زرنگ موفق به شناسایی و دستگیری او شد. آیا شما می توانید بگوید چطور کارآگاه با دیدن این چهار تصویر از مجرم او را شناسایی کرد؟

سارق پس از یک دستبرد موفق به فرار شد و در هر شهری خود را به شکلی در

هشت اختلاف در تصویر نقاشی

نقاشی در گالری خود مشغول تهیه تابلویی بود که یکی از شاگردانش از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و چون می خواست یک تصویر به استاد خود هدیه کند. از برداشت رفتی به دو تصویر نگاه کرد. متوجه هشت اختلاف در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



داستان کوتاه پلیسی

کلتک مرثیاتی

در یک صبح بهاری به اداره پلیس واشنگتن خبر دادند که ۲۲۷/۸۹۱ دلار از صندوق شرکت «مک کال» به سرقت رفته است. رئیس اداره آگاهی به کارآگاه «سیدنی» و دستیارش کارآگاه «کاری» ماموریت داد که در این مورد تحقیق کنند. کارآگاه «سیدنی» همراه با دستیارش کارآگاه «کاری» به طرف شرکت «مک کال» حرکت کردند. آقای «مک کال» رئیس شرکت. چهار نفر از افرادی را که در حسابداری شرکت مشغول انجام وظیفه بودند به کارآگاه «سیدنی» معرفی کرد و گفت: آقای «ادوارد» رئیس حسابداری، آقای «ایل» رئیس صندوق است. آقای «اسمیت» تهویندار است و آقای «فورد» منشی دفتر حسابداری.

کارآگاه «سیدنی» بازجویی و سؤال و جواب خود را از افراد شروع کرد. «ادوارد» در بازجویی خود اظهار داشت: «امروز صبح اول وقت که در صندوق را باز کردم، پول در آن وجود داشت. ولی نزدیک ظهر وقتی که نیاز به پول پیدا کردیم، متوجه سرقت پولها شدیم.

کارآگاه «سیدنی» رئیس شرکت آقای «مک کال» را مخاطب قرار داد:

آقای «مک کال» چه شخصی از رقم واقعی شرکت پول اسلای دارد؟

«مک کال» پاسخ داد:

غیر از رئیس حسابداری هیچ کس از سرقت خبر ندارد. کارآگاه «سیدنی» نگاهی به دستیارش کارآگاه «کاری» انداخت و گفت:

برای کشف این سرقت مجبورم کلکی سوار کنم. زود به اداره برو و دستگاه «لی دیتکتور» را به اینجا بیاور. یک ساعت بعد دستگاه «لی دیتکتور» در شرکت «مک کال» قرار گرفت. کارآگاه «سیدنی» رو به آن چهار نفر کرد و گفت:

این دستگاه به وسیله نفوذ و فشار خون می تواند سارق پولها را پیدا کند. شما باید دستگاههای پلاستیکی سرسیم را محکم در دست خود فشار دهید و من دستگاه را به کار می اندازم. هر کس پولها را از داخل صندوق برداشته مشخص می کند. زیرا مقربه به سمت او خواهد چرخید. آنگاه از دستگاه چهارسیم کشید و دستگاهها را

که مثل دسته چتر بود به دست آنها داد و گفت:

خب! آماده باشید، حالا با تمام قدرت به دستگاه فشار دهید!

سپس دستگاه را روشن کرد. جرقه های برق از داخل دستگاه با صداهایی عجیب و غریب به بیرون جست و بعد صدای «ویژویژ» آن بلند شد. پس از یک دقیقه کارآگاه «سیدنی» با خشم رو به دستیارش کارآگاه «کاری» کرد و فریاد کشید:

خمن صد بار گفته بودم که بدون اجازه من هیچ کس به این دستگاه دست نزند. آنها به علت وارد نبودن، این دستگاه را خراب کرده و از کار انداخته اند!

و بعد به طرف آن چهار نفر رفت و دستگاهها را یک یک از آنها گرفت. به دقت نگاه کرد و بعد رو به دستیارش کارآگاه «کاری» کرد و گفت:

فوری آقای «اسمیت» را به جرم سرقت ۲۲۷/۸۹۱ دلار پول موجودی صندوق شرکت «مک کال» توقیف کن! با توجه به اینکه دستگاه «لی دیتکتور» سالمی بود و در حقیقت شکری بیش نبود. کارآگاه «سیدنی» چه حقای سوار کرد تا سارق را شناسایی کند؟



آقا و عیالی

مخاطب جناب عباس شوکتی که عکس و تفصیلات کلیشه شده پیوست را از جراید قیچی کرده استثنائاً به جای شکار عدسی دوربین آقای مهندس «محمد صفاری» یکی از کارشناسان و مدیران صنعت خودرو سازی کشور است که به نفع کارخانجات مونتاژ کننده داخلی فتوا داده «عمر مفید خودرو پنج سال می باشد» (در راستای طرح کنار گذاشتن اتومبیل های مدل پایین) خواننده فهیم اطلاعات هفتگی ضمن اشاره به فهرست دارایی های «ژاک شیراک» رئیس جمهور فرانسه که نامبرده با چنان مقاسی هنوز از پژوی که ۱۸ سال قبل خریده استفاده می کند خطاب به کارشناسان ما نوشته «یعنی فرانسویها که تولید کننده اتومبیل هستند فهمشان در مورد علل آلویگی هوا به اندازه ما که مونتاژ کننده ایم نیست؟»



گروه اجتماعی - در کشورهای پیشرفته مانند آمریکا، اسکاوت و ژاپن، خودروها معمولاً پس از شش سال رسیده محسوب می شوند و اگر نه گندگی اکثر این خودروها از همین موقع آغاز می شود. متأسفانه در کشور ما خودروهایی که عمر زیادی دارند بیشتر به چشم می خورند زیرا خودرو برای ما یک کالای مصرفی (مانند قریب) نیست بلکه یک کالای سرمایه ای محسوب می شود. مهندس محمد صفاری از کارشناسان و مدیران صنعت خودرو کشورمان در گفت و گو با گروه اجتماعی ضمن اعلام نظر

جهت اطلاع خوانندگان مجله عرض می شود در کشورهای پیشرفته اروپایی اگر شخصی برای دومین بار هم به عنوان رئیس جمهور انتخاب شود، باز ناگزیر است داریی خود را اعلام کند تا بعد از پایان خدمت اگر ثروتی بیش از چند سال قبل داشت مردم بپرسند از کجا آورده ای؟ برخلاف کشورهای عقب مانده و به قول خودشان در حال توسعه که این قبیل سین، جیم ها بر کار نیست و طرف می تواند ادعا کند ارث پدرم بوده ولو مرحوم ابوی یک دستگاه موتور کازی هم در دوران حیات نداشته باشد!

پنج ششم پوچهای قدیم

نه فقط بستنی های جدید با اسامی جورواجور که غالباً مزه کف صابون می دهند توانستند جای بستنی های خامه دار سنتی را بگیرند. بلکه در سایر امور از جمله معماری نیز مقایسه برجهای قدیم و جدید بیانگر اهداف برجسازان است (رسیدن به پول، گورپای نسل آینده). مجید شادمان نژاد در سفری به شهرری، ورامین، ضمن شکار نمای بیرونی برج «مفلول» که با آجر و ملاط گل رس قرنهای مقابل برف و باران و زلزله دوام آورده، می گوید: «نقداً پرسد به داد مردم همیشه در صف بپخشید همیشه در صف تهران اگر با خطر زلزله مواجه شوند، ولو زمین لرزه ضعیف بین سه الی چهار ریشتر!» مراتب جهت اطلاع اعضای شورای شهر و عوامل با نفوذ وزارت مسکن عرض شد که بر سر الحاق ملا نصرالدین، ببخشید بر سر تراکم و یا در واقع فروش قسمتی از آسمان دارند!



هوائی وطنم آرزوست

انتخاب «مجید شادمان نژاد» عکاس اطلاعات هفتگی، قدیمی ترین مجله کشور، به عنوان دبیر انجمن عکاسان مطبوعات را از این جهت باید به فال نیک گرفت که از این پس فیض دوربین همکاران هنرمندش به بنده و شما هم خواهد رسید. از جمله همین صحنه اثر عدسی دوربین جناب «حافظ القرآن» عکاس باتجربه روزنامه وزیر کار و کارگر، البته منظور شکارچی صحنه اشاره به غیرت یک شهروند روشنفکر است تا با فروش بادکنک، وسیله بازی اربان بچه ها نان خود را در بیابان تحریر غرور متکدیان چشم دارا، اما چون میزان آلیاژ خرده شیشه جنس بنده خیلی بالاست، عرض می کنم باد درون بادکنکها از هوای وطن پر شده چیزی شبیه به باد درون لاستیک خودروهای ظاهراً ملی که طبق اظهار نظر کارشناسان سایر قطعات و لوازمش غیر ایرانی می باشد!



«مرتضی خلکی» عکاس یازدهم

مؤسسه اطلاعات که حقیر عدسی نویسی چند سال هم با ایشان افتخار همکاری داشتم (در مجله جوانان) هنوز دست به دوربین است (عشق به عکاسی مثل عشق به موسیقی مادام العمر می باشد) همکاران پس از اعلام قهرمانی فرمزپوشان در لیگ برتر، عکس این پرسپولیسی دوآتشف را برای چاپ فرستاده که علاوه بر لباس و کلاه و کفش و پارچه چتر، حتی دسته چترش هم قرمز است!

قرمز





حسین یاری و «نغمه» ناموزون زندگی



«نغمه» عنوان یک فیلم سینمایی است که به تهیه‌کنندگی علیرضا سیب احمدی و نویسندگی و کارگردانی ابوالقاسم طالبی تولید شده است و هم اکنون مراحل تدوین را سپری می‌کند.

حسین یاری که با ایفای نقش در سریال «شب دهم» مطرح شد، در این فیلم ایفای نقش اصلی است.

«نغمه» حکایت زندگی گرافستی به نام «محمود» است که تصمیم می‌گیرد همسر خود را طلاق دهد اما در این بین دختری به نام «شیدا» وارد زندگی این دو شده و از نزدیک با موقعیت زندگی محمود و نغمه آشنا می‌شود تا این که

عوامل اصلی نغمه عبارتند از:

«دیر تصویربرداری مجتبی رحیمی - تدوین: حسن ایوبی، مهرداد شمس، بازیگران: کلاب آدینه - موسیقی: مجید انتظامی»

در فیلم سینمایی نغمه، حمیرا ریاضی، فقیه سلطانی، مهتاب نجفی در کنار حسین یاری ایفای نقش می‌کنند.

پرویز پورحسینی در «تقلا»

پرویز پورحسینی بازیگر توانای سینما و تئاتر کشور که بازیهای خوب او را در دو مجموعه «شب دهم» کار حسن فتحی و «پاران عشق» ساخته احمد امینی اخیراً از سینما مشاهده کردیم، هم اکنون مشغول ایفای نقش در فیلم جدید محمدعلی سجادی با نام «تقلا» است او در این فیلم ایفای نقش یک شخصیت ویژه است، از پورحسینی فیلم «بافته‌های رنج» آماده نمایش است.

آیا «روز بیست و سوم» هم ناکام می‌ماند؟

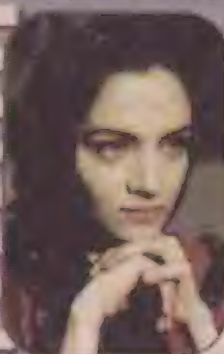
علی‌رضا امینی کارگردان یا استعدادی که فیلم خوب، اما به لکران عمومی در نیامده «نامه‌های باد» را ساخته است، به زودی براساس یک طرح، فیلم جدیدش با نام «روز بیست و سوم» را جلوی دوربین می‌برد. این فیلم در مشورت، ادامه فیلم نامه‌های باد است و در آن داستان ۳۰-۲۰ کارگر به تصویر درمی‌آید، امینی در این فیلم هم مانند فیلم قبلی‌اش از بازیگران غیرحرفه‌ای و بومی استفاده خواهد کرد.

واکنش... تهینه میلانی آغاز می‌شود

تهینه میلانی یکی از فیلمسازان شاخص زن سینمای ایران که اکنون فیلم «تهمه پنهان» او برایش مساله ساز شد و کارش را به دادگاه کشاند، بنا دارد جدیدترین فیلمش را با عنوان «واکنش پنجم» جلوی دوربین ببرد. این فیلم نیز مانند دیگر آثار این فیلمساز دارای مضامونی اجتماعی و درارتباط با زن است و میلانی علاوه بر کارگردانی تهیه‌کنندگی آن را نیز عهده دارد. «بشانی» ساخته داریوش مهرجویی که در جشنواره فجر به نمایش درآمد، تولید تهینه میلانی در مقام تهیه‌کننده بود.

«هملت»

مهتاب کرامتی و میترا حجار



نمایش
«هملت» اثر
جاودانه ویلیام
شکسپیر این بار
به کارگردانی
مجید جعفری در
حال تمرین است
و به زودی در
تئاتر شهر به
روی صحنه

می‌رود. در این نمایش مهتاب کرامتی، میترا حجار، اسماعیل بختیاری، پارتا پاران، هادی کمالی‌مقدم، هومن برق‌نورد، امیر دلآوری و... ایفای نقش می‌کنند.

«خاکستر و باد» به زودی از شبکه دوم سینما



مجموعه تلویزیونی «خاکستر و باد» در گروه فیلم و سریال شبکه دوم سینما به کارگردانی جهانپزش لک و تهیه‌کنندگی علیرضا سیب احمدی تولید شده است. این مجموعه به بررسی مشکلات یک خانواده معاصر ایران می‌پردازد که از لحاظ اقتصادی جزو قشرهای متوسط جامعه محسوب می‌شوند.

خاکستر و باد علاوه بر این موضوع، نوع نگاه، تفکر و رفتار سه فرزند خانواده پانام‌های «امیر، ناصر و ناهید» را به نمایش می‌گذارد.

گفتنی است که این مجموعه اواسط تیرماه از شبکه دوم سینما پخش می‌شود. در خاکستر و باد مه‌ری وادیان، آریانا لاجینی، جهانگیر صمیمی‌فر، پردیس افکاری، فرهاد اسدالله‌پور، مصطفی عبداللهی و شهرزاد عبدالمجید ایفای نقش می‌کنند.

منتقدان تئاتر و مطبوعات رودرو یا در کنار هم؟

با تأسیس انجمن نویسندگان و منتقدان تئاتر در مقابل کانون با سابقه نویسندگان و منتقدان جمهوری اسلامی و مباحثات و مشاجراتی که در این میان جریان دارد، حساسیت نسبت به مقوله نقد تئاتر، بویژه نقدهای مطبوعاتی چندین برابر شده است. به گونه‌ای که اخیراً نصرالله قادری، رئیس کانون مذکور مطبوعات و عده‌ای دیگر، خود منتقدان را عامل رکود و سقوط نقد تئاتر معرفی کردند. جالب اینکه این اتفاقات در اواسطی رخ می‌دهد که خود تئاتر رقی از حیات برنقش ندارد!

نصوالله رادش در بستر بیماری

با خبر شدیم که هنرمند جوان و مستعد آثار طنز تلویزیونی «نصوالله رادش» چند روزی است که به دلیل ناراحتی‌های روحی و روانی در یکی از بخشهای آمین‌آباد بستری شده. ضمن اظهار تأسف به حادثه این واقعه برای این هنرمند از درگاه خداوند متعال سلامتی می‌کنیم.

دو گذشت دو هنرمند سینما و تئاتر

هفته گذشته جامعه هنری کشور دو تن از هنرمندان قدیمی و پیشکسوت خود را از دست داد. حبیب‌الله کسمایی فیلمنامه‌نویس و حسین شیدایی بازیگر تئاتر، سالها در عرصه‌های سینما و تئاتر فعال بودند و در این زمینه خدماتی ارزنده ارائه کردند. دوگذشت این دو هنرمند گرامی را به خانواده‌هایشان و جامعه هنری کشور تسلیت می‌گوییم.



جنگ تنه یک افغان؟ محله سینماخیز!

خیابان انقلاب و میدان منتهی به آن از مناطق سینماخیز تهران است. با این حال در هر چند قدم فروشندهگان فیلم و نوارهای غیرمجاز در سایرها و نژادهای مختلف در حال جلب مشتری هستند آنهم با تبلیغات دو پهلو!

آنچه انسان را متاثر می کند. تجمع این افراد در اطراف پاکتار سینماهای این خیابان است و صدالبته جوانان که به جای رفتن به سالن سینما و تماشای فیلم های روی پرده در اطراف فروشندهگان این کالاها پرسه می زنند! با خودمان فکر کردیم، یعنی در واقع تاسف خوریم که حال سینمای ما چقدر خراب است که آدمها تا این حد بی اعتنا از کنار آن می گذرند و در ازایش

برای به دست آوردن فیلمی مستهجن به هر دری می زنند و شاید مبلغی چند برابر بلیت سینما را برای خرید آن پرداخت می کنند!

این قضایا مبین عدم جذابیت موضوع فیلم ها و یکتا ختی آثار سینمایی ما است باز هم صد رحمت به دوره «جشنید آریا» لااقل هر از چند گاهی به پهنه تماشای چند تاصحنه مهیج و بزن بزن جوانان عشق سینما رفتن داشتند. حتماً شما هم دلتان برای تماشای یک فیلم «کشن» ایرانی بر پرده سینما تنگ شده یاد باد آن روزگاران!

نام شیب مخاطبان تلویزیون

پیش از ده سال است که برنامه ای از تلویزیون پخش می شود با عنوان «سیمای مدرسه» که به طرح مشکلات و مسائل خانوادگی، اجتماعی دانش آموزان به صورت کارشناسانه می پردازد. این برنامه در حال حاضر تنها برنامه ای است که به طور جدی در زمینه مسائل آموزشی و تربیتی دانش آموزان طی سالها به صورت متواتر تولید شده و سوزها را در قالب نمایش نقد می کند! که به لحاظ تأثیرگذاری و اهمیت نکات مطرحه در آن قابل تعقیق است. بویژه آن که مقتضیات جامعه فعلی ما و روحیات متفاوت دانش آموزان که سعی می کنند در هر قسمی با زمان و ویژگیهای خاص آن پیش بروند. این نیاز را مجرم می سازد تا والدین از چگونگی برقراری ارتباط و رویارویی با مشکلات فرزندانشان در مدرسه و خانه آگاه شوند. از این جهت «سیمای مدرسه» برنامه ای جامع و گامی مؤثر است که مفاهیم موجود در آن به

سبب راهکارهای مناسب به شیوایی به مخاطب القا می شود.

اما نکته قابل ذکر درباره آن، متغیر بودن ساعات پخش برنامه است. طبعاً این بی نظمی در زمان پخش مانع استفاده مطلوب مخاطب از برنامه می شود و می طلبد در این باره توجه بیشتری بشود. البته «ویروس» تغییر و تغیر زمان در پخش برنامه ها مدت هاست که وارد سیستم تلویزیون شده. چتماً متولیان براین امر وقوف کامل دارند که مخاطبان قادر نیستند کف بستشان را بخوانند و هر روز برنامه ها را در ساعات متفاوت تماشا کنند!

خط بی انتهای قرمز!



مقالی اینکه «صریال خط قرمز» خاتمه یافت و دیگر تصمیم ندارد تا لید به مخاطبان جوانانش خط بدعدا راستش ماکه از پس درخت و چمنزار و چوپچه پیلان را دیدیم و شنیدیم، امسال تابستان قید سفر به خطه سرسبز شمال را زدیم. بلمان برای چند وجب بیابان و کویر لک زده! آنقدر در این مجموعه این چند جوان دور آتش و هیزم نشستند و خیالیایی کردند. تلویزیون بوی بود هیزم گرفت! آخر هر شروعی با پاییان به موقع و هدفمند ارزش می یابد. «خط قرمز» اگر قصد ارائه راهکار و هشدار را داشت، باید تا الان حرفش را زده بود و تمام می شد! این مجموعه مدت مدیدی است که از تلویزیون پخش می شود، ولی هنوز متوجه نشدیم. این چند جوان از کجا آمدند! چرا آمدند! خانواده های آنها کجا هستند!... تمام آن شده قایم باشک بازی یا پلیس! ضمن اینکه یک جورایی عملکرد پلیس را هم تحت الشعاع قرار داده است! مگر «رامسر» چند کیلو متر مساحت دارد، که این همه مدت از مجموعه در تعقیب و گریز می گذرد و پلیس هنوز نتوانسته این جوانها را بیابد! ضمن اینکه به راحتی در شهر تردد می کنند و هر وقت دلشان بخواهد، سری هم به پارشان می زنند!!

آدم بعضی وقتها تصور می کند. برخی به زور کارگردان می شوند و از سر اجبار فیلم می سازند، آنقدر این مجموعه را بیخودی آب و تاب دادند که به تبلیغات بازرگانی نیز سرایت کرده به تبلیغ یکی از نوشابه ها دقت کنید: کنار روخانه، چند تا جوان با تیپ خط قرمزی ها دور هیزم مشغول با کلاههای حصیری می روند. دنبال بطری نوشابه!

سینما سنی

آخرین بار که برنامه ای از مجموعه سینما وحش را از شبکه اول تماشا می کردیم. این سؤال در مخیله مان پدید آمد که در کشور ما چه گونه های جانوری وجود دارد! چون تلویزیون دبستگی خاصی به «کروکودیل» و «بوفالوهای» آفریقا دارد! چندین سال است که ما این فیل برنامه ها را که جذابیت های خاص خود را دارد از تلویزیون با عناوین مختلف شاهدیم. چرا همین برنامه های مستند از سینما وحش «کشور خودمان تهیه و پخش نمی شود»!

بعضی از قسمت های این مستندهای خارجی آنقدر تکرار شده اند که بیننده جانوران آن را با مشخصات و شکل شمایل ظاهری می شناسد! مضاف بر اینکه در کشور ما بویژه در مناطق کوهستانی، گونه های بومی وجود دارد که به طور استغفالی یا غیراستغفالی از جمله مناطق زیبا و تماشایی است و می تواند در تصاویر یک برنامه مستند بگنجد. حتماً که نباید تماش و کروکودیل داشته باشد!

آشنایی با موسیقی سنتی

مدتی است تولید و نشر آثار موسیقی سنتی در کشور نزول یافته است و بنابر شواهد موجود یعنی بازار موسیقی هنرمندان این عرصه در دو سال اخیر کم کار شده اند. آنهم با توجه به کارنامه برخی از خوانندگان این سبک که در سال حداقل سه تا چهار کاست روانه بازار موسیقی می کرده اند! البته عقیده نگارنده بر اینست که هنر را با تکثیر نمی شود، توان بخشید. چون تقاوتی با سایر حرفه ها دارد. موسیقی تنها از راه تفکر و اندیشه در خلق یک اثر ماندگار می شود و به دل می نشیند، و تعدد بی رویه تولیدات هنری، بویژه موسیقی آن را گامای به هز می کشاند. یک محصول صنعتی یا اقتصادی می تواند با از دید به باوروی برسد و هر روز شکوفاتر شود. اما در طول تاریخ، هنرمندانی هستند که تنها با خلق آثار اندک و محدود به ماندگاری رسیده اند.

لیکن این دلیل بر آن نمی شود که هنری موقوف به ماند یا درجا بزند. ما در حال حاضر سبک پاپ را در مقابل موسیقی سنتی داریم و به طرز عجیب انگیزی حضور خوانندگان و گروه های نوازنده و فعالیت آنها را به صورت انبوه، شاهدیم! بدین لحاظ باید از فراموش شدن و احيانابی توجهی به موسیقی سنتی و خوانندگان این سبک معانعت کرد. در حال حاضر، تلویزیون بیشترین اجحاف و سهل انگاری را در این مورد روا می دارد. چون هیچ برنامه ریزی و اطلاع رسانی درست و حسابی درباره پخش موسیقی ندارد. با این توضیح که بینندگان تلویزیون ناکثرون متوجه نشده اند، چرا سازها را پشت بونه و درخت یا کوه و صخره پنهان می کنند؟! ذکر این نکته را لازم است که در حال حاضر برنامه «نغمه ها» به کارگردانی «مرتضی مؤمنی» تنها برنامه ای است که به دفعات ما در آن، صدای خوانندگان سنتی را می شنویم و یادمان می آید. مقابل رسانه ملی نشستیم!

پیک عملی درام عشقی ناکام

کارگردان: حمید رخشانی

بازیگران: امین حیایی، محمدرضا شریفی نیا، زهرا محمودی، نیلوفر خوش خلق و جمشید اسماعیل خانی
محصول کارگاه آفرینشهای رخس

□□□

تصور فیلمسازان ایرانی از ساختن فیلم گیشه‌ای، همیشه یک تصور سطحی و کلیشه‌ای بوده و آن بر این است با همکام شدن با آن مایه‌ها و ژانرهایی که قبلاً امتحان خود را پس داده‌اند، ژانر ملودرام عشقی هم از آن گونه‌هایی است که تماشاگر اینجایی، همواره به آن روی خوش نشان داده است. پیدا کردن ریشه‌های این جلب توجه مخاطب عام نیز کار چندان مشکلی نیست، ترکیب احساسات رمانتیک شرقی به همراه نیاز او به جدا شدن از دغدغه‌های غم‌انگیز زندگی روزمره اجتماعی و جلب وی به سوی عالم رؤیا و غرق شدن در آن از جمله عواملی است که همیشه آثاری را که به این مضامین پیروزانند با موفقیت نسبی روبرو کرده اما واقعیت این است که حمید رخشانی کارگردانی نیست که بتواند چنین سوژه‌ای را خوب پیروزانند و فیلمی خوش ساخت و از تلفیق مؤثر این ژانر عامه‌پسند با نیازهای مخاطب عام حاصل کند. رخشانی فیلمی از سالهای دور در کارنامه‌اش دارد به نام شب بیست و نهم، که به عنوان یک فیلم ترسناک! در تاریخ سینمای ایران شناخته شده است، فیلمی که گرچه همه چیزش در سطح می‌گذشت اما به هر حال لفظاتی داشت که واقعاً خوب پرداخت شده بود. اما گونه ملودرام گونه‌ای نیست که رخشانی بتواند از پس آن برآید و «مونس» به درستی آن را می‌نماید. فیلمی که سرشار از ضعف‌های فیلمنامه و کارگردانی است.

فلاش‌بک‌های چندباره ابتدای فیلم که نوع رابطه بسیار مهم پرویز بارگاهی اجمشید اسماعیل‌خانی و پیمان (امین حیایی) و نقطه عزیمت درگیریهایی بعدی آنها را نمایش می‌دهد، اصلاً قابل تفکیک با سکانسهای قبلی‌اش که در زمان حال می‌گذرد نیستند، به کریم هیچ یک از بازیگران دست زده نشد، مکانها تغییر نکرده و هیچ تمهیدی در فیلمبرداری یا مونتاژ امثل زوم این دوربین روی چهره «پیمان» یا تار شدن تصویر یا فید یا حتی میان نوشته‌ای مبنی بر برگشت به گذشته لحاظ نشده است و تنها تفاوت بین فلاش‌بکها و سکانسهای که در زمان حال می‌گذرد، سبیل خشماتی پرویز در زمان گذشته است.

طبق معمول کلیشه‌های رایج قبلی «محمدرضا شریفی‌نیا» در این فیلم نیز یک کاراکتر شوج و شنگ دارد که قرار است به اصطلاح تنک فیلم باشد، علاوه بر اینکه در اینجا از ترقی او، هر آنچه پیام غیراخلاقی هست به تماشاگر منتقل می‌شود! مثلاً اینکه او برای کمک به هم‌بند سابقش و فراهم کردن شرایط زندگی بهتر برای او از کباب گرفته تا تلفن و موتور و

ماشین بندگان خدا را می‌دزدد البته این پیامهای غیرمستقیم غیراخلاقی با یک پیام مستقیم اخلاقی خنثی می‌شود! شریفی‌نیا را در پایان فیلم می‌بینیم که اسیر مأموران نیروی انتظامی است و رو به پیمان او تماشاگر می‌گوید: «آخر کار خلاف

خفت است.» شایان ذکر

است که او همچنین عنوان می‌دارد که پس از آزاد شدن دوباره از زندان قصد دارد که خلاف را رها کند و در حال حاضر کاملاً بادم و پشیمان است!

می‌دانیم که پیمان ظاهراً به حبس ابد محکوم شده است اما از درگیریهایی کاملاً مبهم او و «بارگاهی» هیچ اطلاعات قبلی درباره علت محکومیت او، آن هم به حبس ابد به تماشاگر منتقل نمی‌شود. می‌دانیم که محمدرضا «پیمان» در هنگام زندانی بودن او طلاق گرفته و به عقد بارگاهی درآمده است اما با توجه به عشق سوزناک «پیمان» و «مونس» که از آن جز دیالوگهایی نجسب چیز دیگری در فیلم نمی‌یابیم غریب خوردن «مونس» هیچ نوع جایگاه منطقی در پیش زمینه ذهنی تماشاگر نمی‌گذارد و حتی اظهار علاقه مونس به زندگی موقتتر در یک دیالوگ نیز به هیچ وجه باورپذیر نیست، با توجه به اینکه می‌دانیم که پیمان از محمدرضا خود «مونس» قطع امید کرده و حتی نمی‌خواهد او را ببیند و بیش از همه چیز، بغضه‌اش در آوردن دخترش «الهام» از چنگ مونس است، پس به راستی چرا نام فیلم «مونس» است؟!

می‌دانیم که پیمان اصلاً آدمی اهل چاقوگشی یا آدم‌گشی نیست اما مونس چندین بار در تصورات خود او را می‌بیند که می‌خواهد مونس را بکشد یا خفه کند! می‌دانیم که

باز هم طبق یک کلیشه رایج دیگر این جور فیلم‌ها، کارگردان اصلاً روی بازی بازیگر کودک، فارغ از اینکه یکی از قطب‌های اصلی ماجراست، کار زیادی نکرده و در نتیجه همه رفتارهای «الهام» در برخوردش با «پیمان» خشک و بی‌روح و قارغ از نمایش ساختن مؤثر احساسات پدر و فرزندی است. آن هم پدر و فرزندی که سالها از هم دور بوده‌اند و بویژه در مورد پدری که ظاهراً همه چیز را در زندگی‌اش باخت و تنها دل خوشی باقیمانده‌اش برای ادامه این زندگی فلاکت‌بار دخترش است.

البته نه فقط بازی بازیگر کودک که همه بازی‌ها سرده و بی‌روح هستند، اما از احساساتی که کاراکترهای اثر نیست به هم دارند به هیچ باور عمیقی نمی‌رسیم و گرچه در «مونس» لشکهای زیادی از دیده‌ها جاری می‌شود و دیالوگهای فراوانی در بیان این احساسات عجیب ادا می‌شود اما هیچ یک از این ترفندها باعث باور نوع روابط کاراکترهای اثر از

مونس

مونس سرشار از ضعفهای فیلمنامه و کارگردانی است و رخشانی را در ژانر سینمای ملودرام عشقی ناموفق نشان می‌دهد

سوی تماشاگر نمی‌شود و همه اینها به بازیهای ابتدایی و غیرحسی بازیگران اثر برمی‌گردد. «مونس» یکی دو تله پاتی بامزه هم دارد که دانه‌های تسبیح ضعف‌های فیلمنامه را به هم متصل می‌کنند! یکی از این تله‌پاتی‌ها وقتی است که «بارگاهی» در کارخانه متروکه‌اش قصد دارد، همسر اول خود را بکشد که در آخرین لحظات دستکاهای کارخانه روشن می‌شوند اطبق کلیشه رایج دیگری که البته این یکی از سینمای اکشن می‌آید! و سرنگه «پیمان» پیدای شود که هم زن را نجات می‌دهد و هم انتقام خود را از «بارگاهی» می‌گیرد! تله‌پاتی دیگر در بدترین سکانس فیلم یعنی سکانس انتهای آن است که «مونس» به قصد فرار از خانه «بارگاهی» با دخترش به پارکی آمده که در آن پارک، خیلی تصادفی با «پیمان» روبرو می‌شود و به صورت تصادفی تر دختر عموی پیمان، «زیبا» نیز به همان مکان آمده تا راس قوی‌تر این مثلث عشقی «زیبا» باشد! چون فیلمنامه نویس چنین چیزی را می‌خواهد! و مونس خیلی راحت دخترش را رها کند و به راه خود برود و حاصل این تله‌پاتی‌ها به همین تصادفی فیلم مزه بیشتری ببخشند!

اما هیچ صحنه‌ای هست که از «مونس» در ذهن ما بنشیند و تا سالها در خاطراتمان باقی بماند؟! شاید با توجه به محتوای دست نوشته فوق، طرح چنین سؤالی اندکی بازیکوشانه به نظر برسد، اما به نظر نگارنده صحنه با مزه دیگری در فیلم هست که می‌تواند در جهت معکوس این کار را خیلی هم خوب انجام دهد و آن صحنه‌ای است که مونس یک سیلی محکم و جانانه در گوش «بارگاهی» می‌خورد، یک عکس‌العمل عجیب و باور نکردنی و یک موقعیت دراماتیک خنده‌آور و درعین حال حزن‌انگیز برای سینمایی که همچنان چنین آثار سرپستی و بی‌مایه‌ای در آن ساخته می‌شوند.



گفتگو از: عرفان

گفتگو با رضا عظیمی بازیگر فیلم‌ها و تیزرهای تبلیغاتی تلویزیون

دنیای فیلم‌های تبلیغاتی. دنیای نامردی است

در فیلم‌ها و تیزرهای تبلیغاتی «بازیگر» گاه تبدیل به پست‌ترین موجود می‌شود

مردم را کم کرد و واقعاً در خواست و حاجتم از خداوند این بود که این خس را در من به وجود بیاورد تا مردم را شاد کنم.

□ بعد از چند سال این مهم به سرانجام رسید؟

● بعد از ۹ سال گرچه عده‌ای از همکاران طردم کردند. اما برایم مهم نبود. چرا که این خاصیت عشق است. رضایت خلق خدا. برایم از همه چیز مهمتر است. وقتی کسی با همه دغدغه‌ها و نگرانیهای مالی، عاطفی و... مرا یا کارم را می‌بیند و لبخندی بر لبانش می‌نشیند، این امر نشان می‌دهد که من به هدفم رسیده‌ام.

□ چه تصویری از تیزر داری؟

● تیزر به معنای محرک یا تحریک‌کننده است که در عرصه تبلیغات معنی معرفی کالا و خدمات را هم می‌دهد.

□ هدف تیزرهای تبلیغاتی چیست؟
● اطلاع‌رسانی، رقابت و در نهایت فروش بیشتر.
□ آیا ساخت و ارائه تیزرها در بالا بردن فروش کالا موثر است؟

● به اعتقاد من هم می‌تواند در فروش بالای آن نقش داشته باشد و هم بالعکس. اگر تیزر با دیدی روان‌شناسانه و جامعه‌شناختی ساخته نشود، چه بسا موجب تخریب و حتی ضایع کردن محصول هم بشود.

طبق آماری که به من داده‌اند، از زمانی که تیزرهای مختلف را بازی کرده‌ام، فروش محصولات شرکت‌های صاحب تیزر به رقم قابل توجهی رسیده است.

□ دستمزدت چقدر بوده است؟

● برای هر تیزر صد هزار تومان

□ واقعی هستی؟

● متأسفانه در پرداخت و ارائه دستمزد بازیگران

بیکار دفترچه یادداشت‌ها را در یخچال جا گذاشته بودم!



بچه‌ها، بهترین داوران تیزرهای تلویزیونی هستند

فیلم‌ها و تیزرهای تبلیغاتی اجحاف می‌شود. کافی حتی



پولشان را هم نمی‌دهند.

□ معمولاً چقدر زمان برای ساخت یک تیزر در نظر گرفته می‌شود؟

● اگر کارگر دانش حرفه‌ای باشد، کمتر از نصف روز و شاید هم کمتر، اما اگر غیر حرفه‌ای باشد، شاید به یک هفته هم برسد.

□ می‌گویند دنیای این گونه کارها و فیلم‌های تبلیغاتی عجیب و غریب است. نظر شما چیست؟

● کاملاً درست است. دنیای تیزر و ساخت این گونه فیلم‌ها، دنیای نامردی‌هاست برای معرفی کالا. بازیگر به پست‌ترین موجود تبدیل می‌شود. باید به هر حرفه‌ای متوسل شود تا آن کالا به نحو مطلوبی معرفی شود. اما دریغ از حق و حقوق به موقع و احترام و... □ در یک مقایسه کلی، وضعیت ساخت و پخش تیزرهای خارجی با ایرانی را چطور می‌بینی؟

● اصلاً قابل مقایسه نیست. آنها به مراتب پیشرفته‌تر از ما عمل می‌کنند و صد البته خلاق‌تر.

□ چرا؟

● متأسفانه در ایران، سواد و دانش تبلیغات و معرفی کالا و مخاطب‌شناسی وجود ندارد. در خارج

○ اشاره:

استفاده از ابزارهای صنعتی فنی و هنری برای ایجاد ارتباط، القای نظرات، تبادل دیدگاه‌ها و تبلیغات اجتماعی و سیاسی و اقتصادی سالهاست که بر جهان علم، اقتصاد و صنعت و سیاست سلطه دارد و بهره‌گیران از این امکانات، چه مثبت و چه منفی، بهره‌های فراوانی از آن برده‌اند. در میان ابزار و تکنولوژیهای موجود و وسایل ارتباط جمعی، رسانه‌های تلویزیون، رادیو و سینما جایگاه ویژه‌ای دارند و با توجه به مخاطب‌های میلیونی این رسانه‌ها، جدل و رقابت بر سر استفاده از آنها در جهت تبلیغات، دنیای خاصی را پدید آورده است. گرچه به قول «رضا عظیمی» دنیای نامردی است. اما در عرصه‌های سیاسی و اجتماعی بسیار تعیین‌کننده است. چند سالی است که صدا و سیما جمهوری اسلامی از تبلیغات تجاری استفاده مطلوبی می‌کند و اقبال به این وسیله، باعث رونق تیزرسازی در کشور شده است. این روند تا بدانجا گسترده شده که پای هنرمند صاحب نامی چون «جمشید مشایخی» هم به این عرصه باز شده است. برای آشنایی با تیزر، به ویژه تیزرهای تلویزیونی با یکی از اشتهار یافته‌های این نوع فیلم‌ها در دفتر مجله گفتگوی داشته‌ایم که در پی می‌خوانید.

□ متولد چه سالی هستی؟

● ۱۳۵۱

□ مجردی؟

● بله

□ از چه سالی کار هنری را شروع کردی؟

● از سال ۷۰ با حضور در کلاسهای استاد سمندریان.

□ چند کیلو وزن داری؟

● ۱۱۰ کیلو.

□ چه شد که برای بازی در فیلم‌ها و تیزرهای تبلیغاتی انتخاب شدی؟

● من قبل از این که بازیگر این نوع فیلم‌ها باشم، بازیگر تئاتر بودم. در سال ۷۶ در یک مجموعه ۲۶ قسمتی بازی می‌کردم با عنوان جمعه‌ها باشم که دو که در خلال این کار برای بازی در یکی از تیزرهای تلویزیونی از من دعوت به عمل آمد.

□ چه تیزری بود؟

● مربوط به یکی از کارخانجات تولید دستمال کاغذی بود.

□ هدف از بازی در فیلم تبلیغاتی چه بود؟

● از سالها قبل، مهمترین دغدغه‌ام این بود که باید کاری به گونه‌ای کرد تا ناراحتی‌ها و اضطراب‌های

از کشور برای ساخت یک تیزر از جامعه شناس و روانکار اجتماعی بهره می گیرند. اما اینجا بیشتر به پول و سود فکر می کنند تا تاثیرات بر ذهن مخاطبی که ۹۰ درصدشان، یا شاید هم بیشتر، بچه ها هستند.

□ دوست داری چند کیلو باشی؟

● بین ۸۰ تا ۷۰ کیلو

□ خودت هم اهل شوخی و مزاح هستی؟

● روح آدمی بعد از مطالعه نیاز به تفریح و شادی دارد. به نظر من با شوخی و مزاح می توان از بسیاری از نگرانیهای بی موردی که اغلب گریبان مایورانیان را گرفته خلاصی یافت.

□ آیا خودت هم فراموش کار هستی؟

● بلی. متأسفانه یکی از خصوصیات من فراموش کاری است که البته سعی می کنم، یادم نره!

□ حافظهات خوب کار نمی کند؟

● برعکس. من از حافظه قدرتمندی برخوردارم و به عنوان یک برادر دینی به دوستان و بزرگواران توصیه می کنم که قرآن بخوانند، چرا که خواندن قرآن حافظه را به ملز فوق العاده ای تقویت و قدرتمند می کند.

□ از فراموشی ات خاطره ای هم داری؟

● خانواده ام مدام به من می گویند، یادت نره، یکبار دفترچه یادداشتت را در یخچال جا گذاشته بودم تمام خانه را به دنبالش گشتم اما نیافتم. بعد از مدتی، پسر خواهرم، وقتی برای نوشیدن آب در یخچال را باز می کند، می بیند دفترچه آماجاست!

□ برای حمایت از تیزر سازی و فیلمهای تبلیغاتی باید چه کار کرد؟

● باید از آنها به هر نوع ممکن حمایت کرد. در درجه اول باید هزینه پخش در تلویزیون کم شود.

مثلاً فلان شرکت تا به حال چیزی حدود یک میلیارد تومان هزینه پخش تیزرهای تلویزیونی اش را پرداخت کرده است و از طرف دیگر به هر کسی اجازه ساخت تیزر ندهد.

□ در تولید تیزر چه چیزهایی باید رعایت شود؟

● تنوع رنگ، موسیقی مناسب و به اعتقاد من درونمایه طنز.

□ قبلاً خودت هم طرفدار تماشای تیزرها بودی؟

● اصلاً!

□ گویا در فیلم مریم مقدس هم به عنوان بازیگر حضور داشتی. در آنجا ایفاگر چه نقشی بودی؟

● در فیلم مریم مقدس نقش «میخائیل» که کاهن و مدرس معبد اورشلیم بود را ایفا کردم. که آن هم خودش خاطره ای است. در صحنه ای از این فیلم، یکی از اهالی شهر، دو عدد مرغابی نذو معبد می کند و در صحنه بعدی من باید دو مرغابی را به دندان می کشیدم و با ولع می خوردم. بعد از چند بار برداشتم، حالم به هم خورده، چرا که مقدار زیادی از مرغابیها را خورده بودم. خلاصه به ضرب و زور آب لیمو، حالم مقداری جا آمد اما مدت ها هر وقت مرغابی می دیدم، حالم بد می شد.

□ در اوقات فراغت چه می کنی؟

● مدتی است در زمینه فلسفه و عرفان تحقیق می کنم. اساساً مطالعاتم در زمینه عرفان است و سعی و تلاشم پیشبرد آگاهی و دانشم در عالم حیرت است. از طرفی فلسفه پاسخ به چرما و ازین بردن این حیرت است. البته این نوع علاقه و مطالعه، با حرفه و شغلی که دارم، شاید مغایر باشد، اما دنیایی من از مطالعه در قرآن گرفته تا کشف قوانین روزمره است.

□ معمولاً قصه تیزرها و فیلمهای تبلیغاتی چگونه شکل می گیرد؟

● در کارهایی که من انجام داده ام، هیأتی متشکل از چند نفر به همراه شورای تبلیغات به اتفاق یکدیگر در مورد موضوع قصه بحث می کنند و به نتیجه می رسند.

□ حرکات به هنگام بازی، نتیجه ابداع خودت است یا خواسته کارگردان؟

● معمولاً کار خودم است.

□ بهترین ارزیاب و داور در ارتباط با تیزرهای تلویزیونی چه کسانی هستند؟

● به اعتقاد من، بچه ها یا دنیایی بی آرایش و یانگی که دارند، بهترین داوران در امر قضاوت تیزرها هستند. باید از آنها پرسید که کدام تیزر قشنگتر و تاثیرگذارتر است.

□ تاکنون اتفاقی جالبی در زمان ضبط این تیزرها برایت پیش نیامده است؟

● چرا. در فلک صادقیه کار می کردیم، اول صبح بود، یکی از آسمهای معلوم الحال و زهرار در رفته آمده بود نزد بچه ها و گفته بود: «داداش یگنارید من هم ۲۰ ثانیه در فیلم شما بازی کنم». بچه ها در جواب مرا نشان داده و گفته بودند: او کارگردان است. هرچه او بگوید! او هم نزد من آمد و من به او پیشنهاد کردم که آن طرف خیابان بایستد و مردم را نگه دارد تا از جلوی دوربین رد نشوند تا ما کارمان را انجام دهیم. بعد من برایش فکری می کنم. دقایقی نگذاشته بود که بچه ها متوجه شدند، او به مردم می گوید، هرکسی می خواهد از جلوی دوربین رد بشود، باید هزار تومان بدهد و... ■

عبور از خط قرمز



می تواند تصور کند که این وقایع در ایران اتفاق می افتد، به تصویر کشیدن جنگلهای پستیر زیبای شمال و ویلای پر ایهت نشان از احساس طبیعت گرایی کارگردان این مجموعه دارد و البته حضور دریای خزر که گرچه تاکنون نقشی برای کشور نداشته است اما از ملی نم قرن اخیر هنرپیشه های زیادی را روی روی خود مشاعده کرده است! تهیه کنندگان این سوال در یک هدف خود خیلی موفق بوده اند و آن هم کشاندن جمع کثیری از مردم به پای جعبه جالویی بوده است. علاقه مندانی که هر هفته سه شنبه شب پای تلویزیون می نشینند تا ادامه سریال را ببینند.

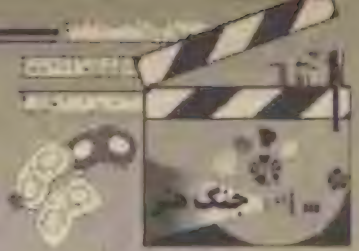
اما در این مجموعه تازه هر دم از این باغ بری می رسد. یک دور تپا می میرد بگ روز ناصر معتقد می شود: یک روز راهین پس از دریافت خبر ابتلا به ویروس ایدز به فکر فرار از کشور می افتد و... و باید منتظر بنشینیم تا سهیم در روزهای آینده چه اتفاق جدیدی می افتد. امیدوار بودیم که کارگردان محترم مانند سریال شب آفتابی پایانی مطلق و غیرمطلق برای این مجموعه رقم نزند و آن را کشدار کنند که کرد.

سیده مهرانگیر صفوی
محمد صادق سلیمی فر از فسا

کارگردان این سریال که مجموعه «شب آفتابی» را هم با تعدادی از همین عوامل در کارنامه خود دارد، نشان داده است که در پی توجه به مشکلات نسبی جوان است و برای شناساندن این مشکلات حاضر به عبور از خط قرمز هم هست. صحنه های زیادی از این سریال شبیه سریالهای خارجی است و بیننده مشکل

یکی نمید یکی معتاد شد. یکی زندان رفت یکی هم به غضب ایدز گرفتار آمد!! چند تو جوان خوش تپا که در کدام ویژگیها و جذابیت های خاص خود را دارند. دست به فرار از خانه می زنند! در راه فرار به شمال به طور ناخواسته پایشان به یک ماجرای قلچاق کشیده می شود و... در زمان رها پهلوی، مضمون سریال «عاشق و گاشق» هم در همین حایه ها بود و مخصوصاً برقراری ارتباط از راه دور و مسافرت به وسیله جیب این تشابه را آشکار می سازد اگر به این سریال از زاویه خاص نگاه کنیم، متوجه می شویم که موارد جدیدی را شامل می شود. ابراز محبت دختر به پسر، آوازخوانی در طول سریال، کشیده شدن به طرف اعتیاد در پی ناگانی بر عشق، فرار از خانه به خاطر ناامنیها و عدم وجود محبت در خانواده و وجود قوانین ضدانسانی در باندهای مواد مخدر علاقه قلبی چند تو جوان به یکدیگر و...

چند قهرمان در این سریال وجود دارد. «ناصر» که یک پسر پرازدی و طغیانگر است «نیما» که بهیخته و تروسو است «نگین» که معصم و پراستاس است. «سپیده» که کارهایش معقول و سلجیده است «راهین» که معترض به قواعد و قوانین جامعه است. «کامران» که رفیق بازی را تا حد نادکاری ادامه می دهد و...



محسن نعمتی

ساز «نی» و روایت موسیقیدان برجسته سان سپتا

«نی» حریف هر که از یاری برید

فروهری: در دوران کودکی لوله‌ای فلزی را سوراخ کرده بودم و با دمیدن در آن نوازندگی می‌کردم

در میان سازهای ایرانی «نی» قدمتی بیشتر از بقیه سازهای موسیقی سنتی دارد. حضرت مولانا جلال‌الدین در ابتدای مثنوی از زبان نی سخن آغاز می‌کند.

پشنو از نی چون حکایت می‌کند

از جداییها شکایت می‌کند که این بیت مصداق گویایی از کهن بودن این ساز عرفانی است. خاقانی و انوری شیرازی در اشعار خود از این ساز مادی نام برده‌اند. خاقانی در یکی از ابیات خود «نی» را به لغوی وجه تشبیه کرده که نوازنده لب بر لب لقی می‌نهد و نفس خود را که همچون چان است با تن لقی می‌آمیزد.

«نی» سازی مهجور و فراگیری آن بسیار دشوار است. از اینکه اول بار نی را چه کسی ساخته یا نواخته اطلاع دقیقی در دست نیست.

اولین نوازنده‌ای که رنج آموختن این ساز را بر خود آسان ساخته «استاد نایب اسدالله» است. در گفتگویی که با استاد دکتر ساسان سپتا پژوهشگر و محقق در مورد آثار و سبک نایب اسدالله، دواشتم ایشان به نکات مهمی بدین شرح اشاره کردند.

نی و نمونه‌های مختلفی از این ساز بادی با ساختمانی متفاوت در اکثر کشورهای مصر، ترکیه و آمریکای مرکزی وجود دارد. منتها ساخت و نوازندگی نی در اصفهان بیشتر از بقیه نقاط متداول بوده است. در بقیه نقاط کشور نی را بآلب می‌نواختند. ولی در اصفهان با دندن می‌زدند که صدا و نتالیت صاف دارد. از نوازندگان قدیم به جز نایب اسدالله اثری در دست نیست. در صفحه‌های «حسین تعزیه‌خوان» که به صورت سه دقیقه‌ای وجود دارد، نایب هم در آمد، نیم‌ضربی و نیم همراهی آواز دارد. البته این سه دقیقه، زمان کمی است تا که نایب بتواند مانور بدهد. نایب از چهره‌های جالب است و من سنجش‌هایی روی آثار وی انجام داده‌ام. گوش دقیق و استوار، بسیار ژوست و به قول موزیسینها پرده را خوب تحویل می‌دهد. از نظر فرکانس و توانس کار نایب جالب است که خودش یک بحث فنی می‌طلبد. اثرهای دیگری از نوازنده دیگری به نام صفدر خان وجود دارد که شامل چند صفحه از مظفرالدین شاه و دوره قبل از او است که امروزه به صفحات سنگی مشهور شده که اشتباه است. اتفاقاً بسیار شکننده است و مثل سوهان قم یا اولین تلنگر می‌شکند. زیرا اجتناب از این صفحات کالوچو است. بعد از ایشان «مهدی نوایی» است که کارهایش در رادیو (۱۳۲۴.۲۵) در مایه‌های دستی و راک و با برق و با استفاده از میکاپا طلق کوهی ضبط شده است. ولی آنچه هست یک کار تکنیکی است. فعلاً استاد حسن کسایی با ابتکار و شیوه نوازندگی خاص خود چهره شاخص این ساز است.

اگرچه در طول تاریخ نی نوازی در موسیقی کشورمان، نوازندگان نی آمده و رفته‌اند و هر یک هم در پیشرفت این ساز نقش زیادی داشته‌اند، ولی اگر بخواهیم با نگرشی واقعی نی نوازی را بررسی کنیم، هیچ کس به اندازه استاد حسن کسایی در اعتلای علمی و عملی این ساز قدم نر نهاده است. وی به خاطر دقت و ممارست و شیوه‌ای که در نواختن دارد، به راستی نوایی سحرآمیز از این چوب خشک به نیوشای شنونده اهل دل می‌رساند. البته انتخاب ساز نی خوب نیز برای یک نوازنده مهم است. بهترین نی در استانهای سیستان و بلوچستان، کرمان و جیرفت و اطراف کاشان یافت می‌شود. البته نی‌های شمالی، عمدتاً به خاطر رطوبت زیاد، قطر جداره‌هایشان زیاد می‌شود که برای صدای بم و صدای چهار یا پس غیص مناسب نیست و کار نوازندگی دشوار و مشکل می‌شود.

امروز سازندگان و نوازندگان نی تغییراتی در این ساز به وجود آورده‌اند که صدای واقعی نی را از دست می‌دهد و بهتر است در اجرای این ساز، نواهای ابتدایی با همان ساز هفت بند به وجود بیاوریم تا اصالت این ساز باقی بماند نه اینکه تغییراتی بر ساختمان این ساز بدهیم. البته نباید منکر تکامل شد چرا که پس از نایب اسدالله و یآوری و نوایی استاد حسن کسایی ظهور پیدا می‌کند و ممکن است در سالهای آتی هنرمندی بهتر از کسایی داشته باشیم.

در مورد تغییرات این ساز استاد کسایی می‌گوید: «البته من با کسایی که می‌خواستند در اضافه کردن سوراخ به این ساز و کلیدگذاری آن تغییراتی بدهند، مخالف نیستم، ولی اگر توصیه بدهم را در زمانی که شروع به نوازندگی می‌کردم، روزگاری تاریک برای این ساز بود و پس از شصت سال ندیم این ساز بوده‌ام پشنوید می‌گویم که ببینید، این ساز را که به همین شکل ساده و بی‌پیرایه بود حفظ کنیم و تغییراتی در ساختمان آن ایجاد نکنیم و به فکر ارائه آثار بدیع، در این ساز باشیم. موسیقی سرزمین ما بسیار گسترده و زیباست و جای کار و تحقیق در شاخه‌های مختلف آن زیاد است. می‌بینید که گوشه‌های مهدی خرابی، قطار، درویش حسن ادر مکتب و ردیف اصفهان فقط این گوشه وجود دارد از ازل خلق شده‌اند، بلکه در اثر

مرور زمان این گوشه‌ها به ردیف اضافه شده‌اند. امروز نمی‌توانیم بگوییم که قالب ردیف همین است و تا آخر زمان همین ردیف را تکرار کنیم.»

استاد بهزاد فروهری و «نی»

تمام نی نوازان معاصر به صورت مستقیم و غیر مستقیم شاگرد استاد حسن کسایی بوده‌اند. یکیانی نژاد، ناهید، موسوی، بهزاد فروهری... یکی از بهترین شاگردهای استاد کسایی «استاد بهزاد فروهری» است. ۲۷ خرداد ماه امسال مصافح است با پنجاه و دومین سالگرد تولد این استاد برجسته موسیقی سنتی کشورمان. فروهری موسیقی را در رشت آغاز کرد. او در مورد آشنایی‌اش با موسیقی می‌گوید: «در دوران کودکی «لوله‌ای فلزی را سوراخ کرده بودم و با دمیدن در آن نوازندگی می‌کردم، کم‌کم ساز نی را که در سالها پیش بآلب می‌زدند پیدا کردم و اولین اردوی راسر شرکت کردم و با چند نوازنده اصفهانی آشنا شدم. این اردو از چند جهت برای من خوب و درواقع نقطه عطفی برای موفقیت من بود.» استاد فروهری هنگامی که در تهران در رشته مکانیک تحصیل می‌کرد با «استاد فرامرز پایور» آشنا شد.

در آن زمان ۴۰ نفر در گروه استاد پایور همکاری می‌کردند از جمله اسماعیلی، ظریف، اصلانی، گل‌محمدی و خانم سعیدی که در تالار وحدت به اجرای برنامه‌های متنوع می‌پرداختند.

دیدار دو استاد در اصفهان

بهزاد فروهری برای اینکه بتواند به صدای ساز خود رنگ و بوی بیشتری بدهد، مشتاقانه و عاشقانه به دیدار دسته کسایی در اصفهان می‌رود. وی در مورد اولین دیدارش با استاد کسایی می‌گوید: «هنگامی که به منزل استاد رفتم آقای دکتر نواب استاد دانشگاه هم حضور داشت و آقای کسایی یک قطعه چهارگاه را شروع به نواختن کرد، سپس رو به من کرد و گفت:

بلک سبت

قسمت هشتم

مومن اکبریان - غلامحسین آجایی

در ابتدای امر و در آغاز کار، گروه تشکیل شده بود از ۱- ثری بالتر متولد ۱۷ جولای ۱۹۴۹، ملقب به کیزو و نوازنده گیتار باس.

۲- تونی لومی متولد ۱۹ فوریه ۱۹۴۸ و نوازنده گیتار.

۳- بیل وارد متولد ۵ مه ۱۹۴۸ و نوازنده دارم.
۴- آری آزیوون متولد سوم دسامبر ۱۹۴۸ و نوازنده گیتار و کال.

نکته جالب توجه در مورد این گروه چهار نفره این بود که تمامی اعضای آن در شهر بیرمنگهام انگلستان متولد شده بودند.

در سال ۱۹۶۹ گروه رسماً از نام Sabbath (black) استفاده کرد.

اولین آلبوم آنها که به نوعی دارای معناگویی نیز بود به نام Time به بازار موسیقی عرضه شد. این آلبوم در انگلستان مورد توجه عده زیادی از علاقه‌مندان به موسیقی قرار گرفت. رویه و ملزمت‌ها آنها تقریباً تا موقعی که در سال ۱۹۷۲ برای همکاری با گروه داوطلب شد. دستخوش تغییر عمده‌ای نشد.

در ژانویه ۱۹۷۷ آری آزیوون تصمیم گرفت از گروه جدا شود و به صورت منفرد به اجرای برنامه بپردازد.

در همان ایام رانی جیمز بیگو که در دهه ۷۰ مغز متفکر گروه (E.H) بود، جایگزین آزیوون شد.

مدت همکاری وی با گروه بسیار کوتاه بود وی در سال ۱۹۸۲ بلک سبت را به خاطر مشکلات شخصی رها کرد.

یک سبت تا سال ۱۹۸۶ دستخوش تغییراتی عمده شد تا جایی که تنها عضو باقیمانده گروه از ابتدای امر تا آن زمان فقط تونی لومی بود.

در این زمان گروه به دوران نزول فروش و کاهش اعتبار خود رسید.

آنها در سال ۱۹۹۳ آلبومی به نام Desperado (cross) به بازار موسیقی روانه کردند.

پاول لومی و نیکولاس با بازگشت تونی مارفین جان تازه‌ای گرفتند و در همان ایام تل مری به عنوان نوازنده (bass) در بلک سبت شروع به همکاری کرد.

گروه در سال ۱۹۹۵ در لس آنجلس آلبوم adden (dark) را با همکاری گیتاررستانی به نام پتی کانت تهیه کرد.

بالتر، لومی، وارد و آزیوون در ۱۹۹۷ اقدام به دو اجرای زنده در بیرمنگهام کردند که «پیشرفت قابل توجهی را برای آنان رقم زد».

در آوریل همان سال وارد (وارد) دچار حمله قلبی شد و در بیمارستان وینی آبیپس جایگزین وی شد.

کنسرت‌های آنان در نوامبر ۱۹۹۸ در شهرمت (امریکن چار - میلبورد) و توه یازدهم واکسپ کرد.

استاد کسایی: به جای تغییر در ساختمان «نی» بیایم به فکر ارائه آثار بدیع باشیم

پس از آن مدت‌ها خدمت استاد یوادم تا اواخر سال ۱۳۵۲ که آقای کسایی بنده را به استاد شهناز معرفی کردند و من به رادیو رفتم. در آنجا استاد شهناز سؤالی از من کردند و پیشنهاد همکاری در گروه شهناز را به من دادند که خواننده شعر گروه استاد شجریان بود و حاصل این همکاری صحبت‌م، می‌خانه، و چند اثر جاودانه دیگر بود.

فروهری در سال ۱۳۵۵ با همکار فرهاد و مرحوم محمود کریمی آشنا می‌شود و ردیف‌های موسیقی ایرانی را به طور کامل تر می‌آموزد. فروهری هنرمندی کامل و سالم و پای‌بند اصول اخلاقی است. او در اجرای قطعات موسیقی مقامی به بهترین اسلوب سازش را به گوش شنونده می‌رساند. اجرای اسنیکات‌ها و آریاسون، جوانهای زیر و بم و غیص و گاه یک بم کروماتیک چاشنی قطعه مورد نظر به زیبایی تان می‌افزاید. نوآوری‌های او باعث شده که صدای سازش به شیوه هیچکدام از استادان معاصر نیفتد. از جمله حالت‌های ضربایی ساز سنتور را که در ساز وی می‌شنویم، گرچه ساز نی ساز کششی است و از سنتور و اشتو منتهای مختلف آن استفاده کرده و به نحو مطلوب پس می‌دهد.

آقای بهزاد فروهری آثار بیشمار را از مثنوی به همراه مرحوم رضوی سروستانی در برنامه تماشاگاه راز و اعیاد مذهبی و روزهای تاسوعا و عاشورا اجرا کرده است. از جمله برنامه‌های موفق وی همکاری با شهرام ناظری (شعر و عرفان با گروه موانها)، موسی و شبان با آقای جلال نوافلونی در بیات ترک که مدلاسیون در اصطغان می‌شود. جشنواره جاده ابریشم با آقای علی رضا افتخاری همکاری با گروه آوا با خوانندگی استاد شجریان است.

ناگفته نگذاریم که ساز نی، سازی است که ژوست کردن آن با اعضای گروه دشوار است (چه خوب است، یادی از استاد حسن نامید هم در این مقاله کوتاه بکنیم که زحمات زیادی برای ارکستر کشیده و از بهترین نوازندگان برنامه‌ها بوده است) و نوازنده باید این تجربه و تبحر را داشته باشد که چگونه در صحنه با بقیه سازها هماهنگی داشته باشد، ضمناً کار در استودیو نیز تجارب خاص خودش را می‌طلبد. سلامت ریه، سلامت دندانها و حالت جسمی بدن برای یک نوازنده نی مهم است.

آخرین دستاورد فعالیت هنرمند ارزانده موسیقی کشورمان آقای فروهری دریافت لوح افتخار و مدال زرین از جشنواره سازهای بادی سنول بوده است. برای این استاد برجسته و هنرمند خلاق آرزوی توفیق و سرفرازی داریم.



استاد حسن کسایی



دکتر سید علی حسینی



استاد بهزاد فروهری

«شما نی می‌نوازید» و من گفتم «بله» ولی دیگر تصمیم به نواختن ندارم. من امکان ندارم تا آخر عمرم اینطور نوازندگی کنم. اما ایشان بنده را تشویق کردند و گفتند، اگر تمرین کنی و ریاضت کنی و عاشق باشی از من هم بهتر خواهی شد. «من آن روز در ابتدا واقعاً مأیوس شده بودم و با گفتم استاد کسایی دوباره امید پیدا کردم».

○ چند شعر کوتاه از بهزاد قاسمی
(۱)

خیال شیرین
به نازکای شیشه هاست
می خرامد و می خراشد
تا از صخره ها آینه بسازد
آه، تیشه فرهاد کجاست؟

(۲)
نمی دانم
مویه زنجیر هاست

یا
شکوه شکست استخوان
صداء این مرهم سینه اما
نشسته در گلو
بر نمی آید

(۳)
بر پروبال آرزوها پیچیده ایم
تا مگر
ثابته ای ته لهجه پرواز گیرد
در زندان لهجه ها اما ماندگاریم
تا دست مرگ
که از قفس خاطره می سازد

(۴)
آرزوها چه ساده زکام می شوند
تا صدای سرفه
قاصدکها را
بهر اکند

○ به روح سبز زنده یاد مهرداد کمایی

یاد

عالمی درد در این حنجره باقی مانده است
نفسی سرد در این حنجره باقی مانده است
یاد سرسبزترین وسعت ممکن، آن خوب
یاد آن مرد در این حنجره باقی مانده است
من پر از آتش و هیچ نمی دانی، هیچ
داغ همدرد در این حنجره باقی مانده است
تا به ادراک بهاری نگاه تو رسم
حنجره ای زرد در این حنجره باقی مانده است
دست بر دامن غم دارم و شادی هرگز!
آیه درد در این حنجره باقی مانده است
می روی بی من و تنها دل من می ماند
ذکر یگرگرد! در این حنجره باقی مانده است
محسن حضرتی نژاد، گچساران

○ غزلی از مجموعه شعر «سیری در غزلزاده سروده علی اصغر شاملو»

یک بیت غزل...

یک بیت غزل بر همه اشعار جهان سر
این چشمه جوشان زبسی آب روان سر
زیباتر از این بوته به گلزار نروید
در ملک ادب از همه تا جوران سر
یک جرعه از این آب به لب تشنه رسانید
کاین آب حیات است ز آب حیوان سر
یک شاخه ازین گل به دوصد باغچه ارزد
از گلشن فردوس سر از باغ جنان سر
گلهای بهشتی است که پژمرده نشد هیچ
در فصل بهاران سر و در فصل خزان سر...
حافظ تو به اقلیم غزل صدر نشینی
سردار تو هستی و توپی از دگران سر

ترانه

ستاره های سبز را به یاد تو شمرده ام
دوباره دل به خنده محال تو سپرده ام
بیا به چشم های من نگاه کن فقط دمی
بین برای وعدهات شراب تاب خورده ام
نشسته ام به انتظار دیدنت در این طلوع
گله از این دل شکسته نزد کس نبرده ام
من همان ستاره عزیز و روشنت، بین
بدون چشم های تو، درون خویش مرده ام
همیشه با صدای شب، شبیه ابر می شوم
بین تمام عشق را کتون به روی گرده ام
طیبه عزیزی، سرپل ذهاب



ماساکه راز

زیر نظر محمد رضا مهدیزاده



از تو ای عشق بر نمی گردیم

باید از عشق طرح نو انداخت
عاشقی را کمی جلو انداخت
بادم عشق زنده باید شد
در حقیقت پرسنده باید شد
عشق گاهی مرا محک می زند
به دل زخمی ام نمک می زند
چشم من چشمه بود جاری شد
چشم من رود رود جاری شد
بی تفاوت گذشت از ما، عشق
آه! تقصیر کیست، من یا عشق؟
عشق مثل طلاست ای مردم
عشق حق شناست ای مردم
یک نفر اهل درد اینجا بود
با تمام وجود با ما بود
روی برگی نوشت «عشق از ماست»
جاده، دریا، بهشت، عشق از ماست
ما به زخم و ستاره دل بستیم
به قیامی دوباره دل بستیم

○○○

با تو قرنی ست آشتی کردیم
از تو، ای عشق، بر نمی گردیم
ریشه کردیم در تو سخت شدیم
با تو ماندیم تا درخت شدیم
من به چشم تو راه خواهم برد
زیر پلکت پناه خواهم برد
خواهم آمد به شهر عشق آباد
پایه پای تو هر چه بادا باد
زیر لب گاه گاه می خوانم:
«کار کار دل است می دانم»
جواد بابویی، گچساران

ای پسر مطلق

چیزی ندارم، چیزی ندانم
باشی، نباشم، مافی، نمائم
یک لحظه مضم، یک لحظه مضم
گاهی چنینم، گاهی چنانم
سرشارم اکنون، از شعر گفتن
فرصت نداری، شعری بخوانم!
پشانیم را بر خاک نگذار
از دوستداران آسمانم
مال بهشتم، پاپیچ دوزخ
خواهان اینم، خواهان آنم
بخشیدی آتش، روحی منوش
سرکش تریتم، آتششانم
یاری کجایی؟ یاری کجایم؟
نوی نشان؟ یا بی نشان؟
هم سرپناهی، هم روپراهی
من هیچ در هیچ، بی خانمانم
نقدیر این است، جرم همین است
اما بریده دیگر امانم!
ارزانیم کن، چیزی که داری
همان نوازی، من میهمانم

هر چند ای حق، ای پسر مطلق

دشمن پرستی... از دوستانم.
ناصر ندیمی. آبادان



سیر عباسی، شیراز

منظور از زبان تو این نیست که در قالب تو
نیمایی سپید، شعر بسرایید. زبان تو یعنی زبانی که
ساختار آن تو باشد یعنی تعبیرها، کلمات، استعاره‌ها
و... تازه باشد.

داوود اطلسیان، کرمان

شما باید ابتدا با وزن و قافیه و شعر کلاسیک آشنا
شوید و بعد سرودن در اوزان نیمایی را تجربه کنید.
این طور که شما می‌گویید نیست. نیما آثار کلاسیک
فرآوانی دارد که در مجموعه آثار وی موجود است. این
مجموعه به همت مرحوم سیروس ملاهیان منتشر شده
است.

ناصر فرخی، تهران

بدانکه رویایی، منوچهر آتشی و فرخ تمیمی در قید
حیاتند. اما احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث و مهدی
سپهری به رحمت حق پیوسته‌اند.

شیرین لطفی، کرج

پرسیده‌اید این غزل حافظ چرا بر وزن دوبیتی

است

مسلمانان مرا وقتی دلی بود که با وی گفتنی بود
مشکلی بود این وزن مخصوص دوبیتی نیست، بلکه
غزل و مثنوی نیز براساس آن سروده شده است.

ژاله رشیدیان، تهران

برای چاپ شعر در صفحه تماشاگاه راز احرار این
شرایط ضروری است:

۱. رعایت وزن و قافیه. ۲. مضمون به ۳. استفاده
مطلوب از عناصر خیال و احساس. ۴. زبان شسته و
رواقه.

هادی علوی، رشت

تا آنجاکه من خبر دارم چند اتچمن امیی در شهر
تسا فعالیت دارند. با شرکت در یکی از آنها می‌توانید
اشکالات وزنی سروده‌هایتان را برطرف کنید. کتاب
فروض و قافیه نیز می‌تواند کمک بزرگی باشد.

سیروس امین‌زاده، شاهرود

در بخشی از سرودن‌تان که نه وزن دارد و نه قافیه
از نظر معمولی فاصله گرفته‌اید.

من چراغهای آسمان را

خاموش می‌کنم

تا صبح زودتر

بیاید

تنهایی

تنها از من
دلی است که در پشت میله‌های قفس
غریبانه می‌تپد

تنهایی

چه شعر طولانی است!

تنهایی

چه تصویر

زلالی است!

مژده احمدپور، تهران

شب

شب

نقطه سپاهی است

بر دفتر هستی

پاک کن خورشید را

بر می‌دارم

و این نقطه را

پاک می‌کنم

دستهایم

بر از صبح می‌شود

احمد رضا نعیمی، ورامین

چگونه

چگونه می‌شود تو را
سروده؟

چگونه می‌شود
در کنار حرف‌های تو

آسوده؟

حرف بزن

تا من آرامش را

به قلبم هدیه دهم

سیا مهدوی، تبریز

پلیس لندن به دنبال موبیایل که موبایل می خزد؟!

دست آموز کردن حیوانات اهلی برای سرقت در انگلیس، شیوه ای مطمئن برای برخی از سارقان حرفه ای شده است، به طوری که همه روزه در سراسر جهان صدها سرقت توسط پرندگان، کرمها و سگها گزارش می شود و در تازه ترین خبر از حوادث هفته گذشته در لندن عنوان شد که پلیس این شهر در جستجوی یک میمون سارق است که متهم به سرقت گوشی موبایل و لوازم صوتی و خانگی است.

این میمون به منازل جنوب لندن دستبرد می زند و اشیاء را به سرقت می برد. پلیس این شهر از مردم تقاضای همکاری کرده تا این سارق حرفه ای را شناسایی نمایند.

آفریتش ۲۹ خرداد

دانشجوی پزشکی ۸ ساله اعلی راکت

ریابنده پسر بچه هشت ساله اعلی که با وجود دریافت صد هزار دلار و ۵۰ میلیون ریال وجه نقد باج، گروگان خود را به قتل رسانده بود، به دام افتاد. رئیس کل دانشگاهی مازندران اعلام کرد: ریابنده این پسر بچه که دانشجوی سال پنجم پزشکی و بورسیه یکی از سازمانهای نظامی است، با جلب اعتماد این پسر بچه که از بستگانش بوده مبادرت به این اقدام کرد. وی افزود: این اقدام در یکی از مناطق پرتردد امل و به هنگام پیاده شدن پسر بچه از سرویس مدرسه صورت گرفت. در این آثمربایی، ریابنده با استفاده از شیوه های پلیسی و شیوه های مخبراتی شناسایی و دستگیر شد.

وی افسانه کرد: ریابنده پس از دریافت باج از پدر این پسر بچه قرار بود وی را آزاد کند، اما او را کشت و در داخل یک سناک در بیابانهای اطراف رودمن رها کرد. گفتنی است: پرونده این ریابنده خارج از نوبت در دانشگاه رسیدگی می شود و قاتل به جزای اعمال خرد خواهد رسید.

کجهان ۲۹ خرداد

وسوسه دوسواری دو دختر را وواله زندان کرد

دو دختر که به بهانه استخدام در شرکتی، خودرو صاحب آن شرکت را به سرقت برده بودند بازداشت شدند. دو دختر ۱۷ و ۱۹ ساله به نامهای «سارا» و «سیمه» به بهانه استخدام به محل شرکتی در خیابان ستارخان رفته و هنگامی که با مدیر این شرکت در حال گفتگو بودند، با مشاهده سوییچ اتومبیل وی بر روی میز با وسوسه سرقت آن در یک موقعیت مناسب، سوییچ را از روی میز برداشته و پس از ترک محل به سراغ خودرو «دوو» وی رفته و پس از سوار شدن به آن، هنگامی که با سرعت زیاد در حال حرکت در خیابان آزادی بودند، تصادف می کنند.

در این حادثه یکی از آنها اقدام به فرار کرده و نفر دوم به علت تلقض گویی به مأموران بازداشت و پس از انتقال به دایره سوم آگاهی تهران گفت: مالک خودرو خود اتومبیلش را در اختیار وی گذاشته است که کارآگاهان در پی تماس با مالک آن متوجه شدند که وی از سرقت اتومبیلش توسط دختران اطلاع نداشته است و هیچ رابطه و آشنایی نیز با آنان ندارد.

در ادامه با بازداشت همدست وی متهمان با قرار قانونی روانه زندان شدند.

روزنامه اطلاعات، ۳۰ خرداد



گوش یک زن لانه عنکبوت شد

یک پزشک شهر آتن هنگام معاینه بیمار خود که به شدت از سردرد مزمن رنج می برد، با کمال تعجب متوجه شد که یک عنکبوت در گوش چپ این بیمار لانه کرده است! دکتر معالج گفت: هنگامی که گوش چپ بیمار را معاینه می کردم، با کمال تعجب در گوش وی تار عنکبوت مشاهده کردم. سپس دیدم که حشره در درون تار حرکت می کند. دکتر با شستشوی گوش، لانه عنکبوت را ویران و عنکبوت را که جثه نسبتاً بزرگی داشت به همراه بقایای تارها از گوش بیمار خارج کرد. بیمار که یک زن ۳۳ ساله بود هنگام دوچرخه سواری احساس کرده بود که در داخل گوش اتفاق عجیبی رخ می دهد. ظاهراً عنکبوت که در جستجوی محلی برای لانه سازی بوده در همان زمان وارد گوش زن شده و چون داخل گوش را مکان دنجی مطابق سلیقه اش یافته بود در همانجا ماندگار شد.

تیش ۲۹ خرداد

کشیدن دندان باعث مرگ شد

مرد ۳۸ ساله ای در روستای شیرآباد مانه و سملقان پس از آنکه دندانش را با دست خود کشید، جان باخت. در بررسی که پس از مرگش به عمل آمد، مشخص شد که نامبرده پس از کشیدن دندان خود، به بیماری «تکراز» مبتلا شد و به همین دلیل جانش را از دست داد.

جام جم ۳۰ خرداد

از عشق مردن!

دختری با مرگ خود را از پلاننگینی نجات داد. در پی مرگ یک دختر ۱۵ ساله در بیمارستان (-) که به دلیل استفاده از قرص جان خود را از دست داده بود، موضوع برای رسیدگی به مأموران انتظامی گزارش شد و مأموران درحالی که جسد در حال انتقال به پزشکی قانونی بود، موفق به کشف نامه ای از این دختر جوان شدند که نوشته بود به دلیل علاقه به هنرپیشگی توسط یک تولیدکننده اغفال شده است.

و این شخص با پیشنهاد ازدواج به وی، او را مورد تعرض قرار داده و پس از مدتی وی باردار شده است و چون از او خواسته است تکلیف وی را روشن کند، این موضوع با بی تفاوتی از سوی تولیدکننده ردیرو شده است. در پی این ماجرا، والدین این نوجوان شکایتی را در مجتمع قضایی صانقلیه مطرح و قاضی، پرونده را به شعبه ۱۶۱ جنایی تهران ارسال کرد و مورد بررسی قرار گرفت. این پرونده با دستور دستور ویژه توسط ناصر سراج برای رسیدگی به مجتمع قضایی ویژه رسیدگی به جرائم ارسال شد تا در این زمینه تحقیقات لازم صورت پذیرد.

جام جم ۳۰ خرداد

هشدار به دختران

به هر خودرویی سوار نشوید!

سه سرنشین یک خودرو پیکان که پس از سوار کردن دو دختر نوجوان آن را رانده و میانه خیابان و امنیت قرار داده بودند، در دستور کار کارآگاهان قرار گرفت. این دو دختر نوجوان هنگامی که در برابر قاضی دادگاه قرار گرفتند، درباره چگونگی وقوع حادثه گفتند: روز ۲۲ خرداد به عنوان مسافر سوار یک خودرو پیکان شدیم. علاوه بر راننده خودرو، دو سرنشین دیگر هم بودند که پس از طی مسافتی ناگهان یکی از آنان کارد بلندی را از زیر صندلی بیرون کشید و سپس آنان با تهدید ما را زیر صندلی خودرو کردند و برای اینکه ما مسیر را شناسایی نکنیم، چشم هایمان را بستند. سپس ما را وارد یک خانه کردند و ابتدا طلاها و پولهایمان را به زور گرفتند و بعد ما را مورد آزار و اذیت قرار دادند و آنگاه ساعتی بعد با چشمان بسته ما را در حوالی تهران رها کردند. با توجه به این اطلاعات تحقیقات پلیسی از طریق طرحی رایانه چهره مهاجران ناشناس از سوی پلیس آغاز شده است.

ایران ۳۰ خرداد

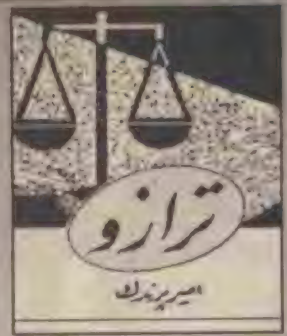
سرباز سمج و زن فراری

به دنبال تحویل یک متهمه ۳۱ ساله به یک سرباز نیروی انتظامی از او خواسته شد تا وی را به دادگاه عمومی تهران منتقل کند. اما متهمه از غفلت سرباز وظیفه استفاده کرد و متواری شد. سرباز که به علت قرار زن متهم چاره ای جز یافتن او نداشت، با تلاش فراوان موفق شد مخفیگاه او را که آپارتمان یکی از دوستانش در بالای شهر تهران بود پیدا کند.

این سرباز سمج که خوب می دانست با فشار دادن رنگ خانه وی هرگز از منزل بیرون نخواهد آمد، مجبور شد شب را تا صبح جلوی در آپارتمان منتظر بنشیند تا سرانجام صبح زود زمانی که متهمه قصد خارج شدن از منزل را داشت او را دستگیر کرد.

زن فراری که کاملاً غافلگیر شده بود با آوردن چاقوی بزرگ او را تهدید به خودکشی کرد. اما سرباز به وی حمله کرد و موفق به گرفتن چاقوی او شد. وی سپس برای جلوگیری از فرار مجدد متهمه او را با پای پیاده تا کلاشتری که راه طولانی بود برد. اما فرمانده وی را به علت سهل انگاری در نگهداری از متهمه بازداشت کرد.

ایران ۲۰ تیر



آوارای و مشکلات خواران

مشکلات داراب یکی از شهرهای استان فارس بسیار است. برخی از این مشکلات عبارتند از:

۱. قطع شدن مداوم برق. هر روز حدود یک ساعت محله‌های شهر بی برقند!
۲. نبودن برنامه‌ریزی مناسب برای قطع کردن آب شهر. در بعضی مناطق شهر قطع آب سه تا چهار روز طول می‌کشد و بعضی مناطق اصلاً قطع آب ندارند!
۳. مدت پنج ماه است که برای لوله‌کشی کان آسفالت خیابانها را نگذاشته‌اند اما هیچ مسؤولی اقلیمی برای رفع این خرابیها نمی‌کند.

احمد رضا عبدالیسی

جاده خوارای خاکی است!

جاده اصلی خواف به تربت حیدریه همچنان خاکی مانده و فاقد آسفالت است.

گرد و غبار ناشی از تردد وسایط نقلیه در جاده مذکور اهالی منطقه را به سختی آزار می‌دهد. اهالی این منطقه از مسوولان خواف تقاضا دارند برای آسفالت جاده خواف اقدام اساسی کنند. مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

سد خیر آباد

احداث سد خیر آباد شده یا نه!

کلنگ سد خیر آباد واقع در شهرستان نیک شهر از زمان ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی زده شده و از آن زمان تا اکنون بیش از هفت سال می‌گذرد، ولی هنوز برای آن تصمیمی گرفته نشده و همچنان به حال خود باقی است. در حالی که ۹۵ درصد آب شهرستان از همین رودخانه تامین می‌شود، آیا در وضعیت خشکسالی احداث این سد ضروری نیست؟ لازم به ذکر است که آب به حدی است که برای آشامیدن کافی نیست، چه برسد به شستشو و... مسوولان فکری برای تامین آب این شهرستان بکنند. دیگر صبر مردم از احداث این سد لبریز شده است. رستم کریمی - نیک‌شهر

فروشی میوه‌های فصلی در بزرگراهها!

علی‌رغم رشد بی‌رویه جمعیت و نیز گرانی بیش از حد میوه و وضع نابسامان اقتصادی مردم که در بیشتر خانواده‌ها ریشه دوانیده است، عده‌ای از

فروشنده‌گان میوه‌های فصلی به جای همکاری با مردم، متاع خود را در کنار جاده و یا حاشیه خیابانها و بزرگراهها در وانت‌بار و پاروی زمین پهن می‌کنند و از رهگذرانی که با سرعت در حال رانندگی هستند می‌خواهند که برای خرید، توقف کنند! بارها مشاهده شده، توقف یک خودرو در بزرگراهها، ایجاد راهبندان، بوقهای ممتد و حوادث دلخراش رانندگی در پی داشته است. از راهنمایی و رانندگی و شهرداریهای مناطق تهران و سایر شهرها درخواست می‌شود با عوامل فروش میوه در حاشیه بزرگراهها، جاده‌ها و خیابانها به‌طور جدی برخورد کنند و اجازه ندهند به راحتی جان عده‌ای به مخاطره بیفتد.

علی اکبر لرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

آستارا فروشنده‌گاه و خانه لوله‌آب



آستارا با جمعیت بیش از صد هزار نفر، یکی از شهرستانهای شلوغ و توریستی ایران است و جهت رفاه حال مسافران باستانی و دیگر فصول و همچنین رفاه حال همشهریان آستارایی و مردم روستاهای مجاور، مشتاق ایجاد فروشگاه زنجیره‌ای رفاه است. لذا از مسوولان محترم فرمانداری شهرستان آستارا تقاضا داریم که این خواسته مردم را جابه عمل بپوشانند.

جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی در آستارا

خطری آلودگی در ویرانه‌های شهرضا

در ورودی به شهرضا از راه شیراز و اصفهان، میدان و پلی وجود دارد که به خاطر استاندارد نبودن تا به حال باعث ولزگونی و تصادفهای بیشمار شده است. خوشبختانه در این حوادث خسارات جانی دیده نشده است. به نظر می‌رسد این حوادث تنها به خاطر بی‌توجهی و بی‌میلانی مسوولان مربوط رخ می‌دهد. ضمن توصیه به رانندگان برای رعایت هرچه بیشتر، از مسوولان مربوطه تقاضا داریم نسبت به

رفع نقص میدان مذکور اقدام لازم را به عمل آورند. غلامعلی قاضی شهرضا - خبرنگار اطلاعات هفتگی

نوعی آوارای و مشکلات خواران!

مناقصه‌ها علی‌رغم بی‌نیازی کشور از واردات تخم نوغان، هنوز نه تنها این صنعت جایگاه تاریخی خود را در ایران کسب نکرده است، بلکه شاهد ورود بی‌رویه ایریسم خارجی به صورت قاچاق هستیم. جای بسی تأسف است!

نوغانداران مشکل اصلی خود را با توجه به بالا بودن هزینه پرورش آن ارزان بودن قیمت پیله می‌دانند. آنها می‌گویند، باید از سوی مسوولان تدابیر اصولی اندیشیده شود. همچنین گران بودن قیمت جعبه‌های تخم نوغان نیز از جمله مشکلات است.

مشکلات باعث رو آوردن نوغانداران به دلالان بازار شده است.

م. ک. - خبرنگار اطلاعات هفتگی

پناهگاه شیخ محمدیه لایق تبدیل به توریستگاه!

بندر شرفخانه تنها شهر توریستی آذربایجان شرقی دارای بزرگترین ایستگاه راه‌آهن منطقه است. با این همه فاقد امکانات لازم است.

بندر مذکور مهمترین بندر دریای ارومیه است که آذربایجان شرقی را به غربی وصل می‌کند. در زمان رونق این بندر روزانه پنج تا هفت کشتی بین دو استان در حال تردد بوده است.

البته در سالهای اخیر شرفخانه گسترش یافته، اما امکاناتش همچنان در سطح محدود باقی مانده است. بیش از ۹۰ درصد جوانان این شهر به تهران مهاجرت کرده‌اند. درآمد توریستی نیز کاهش یافته است و کشاورزان منطقه نیز به علت خشکسالی و کمبود آب و شیوع آفات درآمد کافی ندارند.

بهمن گلی

آثار باستانی بم را دور بپارید!

به نظر عده‌ای از محققان خارجی، سابقه سکونت بشر در بم به عصر حجر می‌رسد. در این شهرستان، آثار باستانی و بناهای تاریخی فراوانی وجود دارد که به عنوان نمونه می‌توان به ارگ قدیم بم، قلعه نساء و قلعه گزن خاست (ویگان) قلعه ترمایشیر (گوشواران) و... اشاره کرد که همگی بیانگر سابقه تاریخی و قدمت شهرستان بم‌اند.

اما مناسفانه امروزه فقط به ارگ قدیم بم توجه می‌شود و سایر آثار باستانی این شهرستان به فراموشی سپرده شده‌اند.

در حالی که حفظ و نگهداری و شناساندن سایر آثار باستانی و بناهای تاریخی می‌تواند سبب جذب گردشگران و توسعه شهرستان بم شود و اجرای یک طرح تبلیغاتی حساب شده می‌تواند اثرات اشتغال‌زایی، درآمدزایی، رشد فرهنگ و تقویت هویت ملی را به صورت ملموس در ذهن جامعه نهادینه کند. بنابراین از مسوولان مربوطه خواهشمندیم هرچه سریعتر در این زمینه اقدامات لازم را صورت دهند.

جعفری کوهستانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی



گنگو با امیر استقلال بعد از فتح جام حذفی

قلعه نوعی:

با تیمی مرده قهرمان شدیم



خواست تک تک بازیکنان و حمایت‌های روزافزون هواداران، بخش زیادی از راه موفقیت را در این مقطع زمانی برای استقلال هموار کرد

این ناگامی در نوع خود خستگی را تیز در نزد بازیکنان و کادر رهبری استقلال دوچندان کرده بود. از این‌رو بازیکنان فقط و فقط به عشق هواداران بود که زیر شلاق تمرینات مغولی دوام آوردند و دیگر نمی‌توانستیم از آنها توقع داشته باشیم که در هر پنج دیدار با یک ریتم بازی کنند.

□ یعنی در بازی بوگنست احتمال وقوع هر اتفاقی برای استقلال می‌رفت؟

● ما برای قهرمانی آمده بودیم و بازیکنان می‌دانستند که این ۹۰ دقیقه می‌تواند پایانی خوش بر تمام مشکلات و سختی‌هایشان باشد که در این مدت بر دوش آنها بوده است. مطمئن باشید اگر فجرسیاسی، چهار گل هم در تهران به ما می‌زد، باز بازیکنان استقلال توان این را داشتند که بازی را به تساوی بکشانند و نگذارند جام قهرمانی از تهران خارج شود.

□ به عنوان آخرین سؤال بفرمایید چه برنامه‌ای برای آینده این تیم دارید؟

● بازیهای استقلال در سوپر جام باشگاههای آسیا از اواخر مردادماه جاری آغاز می‌شود و ما در مقایسه با سایر تیم‌ها، کمترین فرصت را برای بازیابی توان دوباره برای حضور در میادین داریم. بدین خاطر با پیگیریهای آقای فتح‌الله‌زاده قصد داریم هرچه زودتر یک مربی خارجی را به کادر رهبری تیم اضافه کنیم تا او هدایت تیم را برعهده بگیرد و ما هم در کنارش باشیم. بازیکنان هم ناگزیر هستند تا مدتی را به استراحت بپردازند تا انرژی از دست رفته را به دست بیاورند. علی‌احد قصد من مدیرعامل باشگاه و سایر بازیکنان این است که در فصل آتی رقابت‌های فوتبال، یک استقلال پرتوان و قدرتمند را با حمایت هواداران روانه میادین کنیم.

غیرمنتظره بود. حتی برای خودم. زمانی که آقای فتح‌الله‌زاده این موضوع را با بنده در میان گذاشت. با وجود آنکه فرصت چندانی برای فکر کردن نداشتم. ولی بسیار تأمل کردم تا تصمیمی که در آن لحظه می‌گیرم. در نهایت به ضرر باشگاه استقلال و هواداران خونگرمش تمام نشود. من به بازیکنان استقلال ایمان داشتم و حتی به توانایی‌های آنها و کار تاکتیکی منصورخان هم اعتقاد داشتم و می‌دانستم که اگر بتوانم مشکلات روحی و روانی را در این مجموعه به حداقل برسانم، آنها خواهند توانست به آنچه شایستگی‌اش را دارند دست پیدا کنند.

□ و اگر در انجام مسوولیت‌تان موفق نمی‌شدید چه؟

● در آن لحظه فقط موفقیت استقلال را در نظر داشتم. ضمن اینکه با توجه به ناگامی این تیم در لیگ برتر ما، اگر در جام حذفی نیز شکست می‌خوردیم - همان‌طور که در اصفهان باحتم - چیز زیادی را از دست نمی‌دادیم و همین امر موجب شد تا بازیکنان استقلال با روحیه‌ای دوچندان و با جنگندگی مثال‌زدنی کار را دنبال کنند.

□ چطور شد که تیم بحران‌زده استقلال، تحت هدایت شما این چنین تغییر هویت داد؟

● خواست تک تک بچه‌ها و دلگرمیهای روزافزون هواداران، درحد بالایی از راه موفقیت را برای استقلال هموار کرد. ضمن اینکه آقای فتح‌الله‌زاده نیز با عملکردهای مناسب خود هرآنچه در توان داشت، برای بازگرداندن آرمش و خروج بحران از اردوی تیم انجام داد و نقش به‌سزایی در قهرمانی استقلال در جام حذفی ایفا کرد.

□ استقلال در پنج دیداری که تحت نظر شما به میدان رفت با نوسانات بسیاری همراه بود به طوری که احتمال می‌رفته قهرمانی را نیز در تهران و جلوی چشمان هوادارانش به تیم فجرسیاسی واگذار کنند. دلیل این امر چه بود؟

● تیمی که من در اختیار گرفتم، یک تیم خسته و یا به عبارتی مرده بود. همگان استحضار دارند که این تیم حتی تعلیمات نوروزش را هم به خاطر حضور در جام باشگاههای آسیا با تعزین پشت سر گذاشت و شاید به اندازه دو برابر سایر تیم‌های لیگی تمرین کرد، ولی در نهایت هیچ موفقیتی برای آنها حاصل نشد که

اگر فجرسیاسی چهار گل هم می‌زد، بازیکنان استقلال می‌توانستند بازی را به تساوی بکشانند تا قهرمان شویم

سرانجام استقلال هم قهرمان شد.

آبی‌پوشان استقلال با هدایت سرمربی سابق خود «منصور پورحیدری» در اندیشه فتح سه جام قهرمانی باشگاههای آسیا، لیگ برتر و جام حذفی کشور بودند و این همان هدفی بود که تمامی مسوولان و بازیکنان استقلال، یکسال به انگیزه آن تلاش و تمرین کردند و دویدند اما با از دست دادن دو جام مرغوبتر، وضعیت را به گونه‌ای دیگر رقم زدند؛ درواقع اگر در جام حذفی نیز ناگام می‌ماندند آنگاه شاید هواداران این تیم بیش از حد متأسر می‌شدند!

استقلال، جام باشگاههای آسیا را همچون آب خوردن در ورزشگاه آزادی از دست رفته دید ولی شوک بزرگ زمانی به این تیم و هوادارانش وارد شد که آنها در لیگ برتر و درعین ناباوری، قافیه را در آخرین دیدار به رقیب دیرینه خود واگذار کردند. پس از آن امیر قلعه‌نوعی سکان هدایت تیم بحران‌زده استقلال را برعهده گرفت و الحق والاتصاف که تیم را از لحاظ روحی به شکل مطلوبی ترمیم کرد تا در نهایت استقلال به هدف اصلی‌اش که همانا حضور در نخستین دوره سوپر جام باشگاههای آسیا بود، برسد. به سواغ امیر قلعه‌نوعی سرمربی خوشبخت آبی‌پوشان رفتیم تا در مورد این قهرمانی و چگونگی آن نظرات این مربی جوان را جویا شویم.

○○○

□ آقای قلعه‌نوعی! ضمن تبریک قهرمانی استقلال به شما و تمامی بازیکنان آبی‌پوش، سؤالی که در اینجا مطرح است اینکه آیا بعد از قبول مسوولیت در تیم استقلال فکر می‌کردید که بتوانید همراه با این تیم قهرمان جام حذفی شوید؟

● نمی‌دانم به این سؤال چگونه جواب بدهم. با توجه به اینکه هیچ کس فکر نمی‌کرد استقلال به آن شکل قهرمانی لیگ را در انزلی از دست بدهد. پیشنهاد حضور من در روی نیمکت استقلال هم کمی

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

آقای «سید محمد خاتمی» رئیس جمهوری در دیدار «ژاک روگ» رئیس کمیته بین المللی المپیک ورزش را ضرورت زندگی و منشأ انسجام ملی و پیوستگی بین المللی دانست و با اشاره به جمعیت جوان کشورمان بر ضرورت پرداختن به امر ورزش برای شاداب نگه داشتن جامعه تأکید کرد.

«ژاک روگ» رئیس کمیته بین المللی المپیک نیز در این دیدار که آقایان «مهرعلیزاده» معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان تربیت بدنی و «ماشمی‌طبا» رئیس کمیته ملی المپیک و جمعی از معاونان سازمان تربیت بدنی حضور داشتند. از سازماندهی، کیفیت و پیشرفت ورزش در ایران، ملی سالهای اخیر اظهار خرسندی کرد و برای همکاری با ایران در راه توسعه و پیشرفت ورزش‌های گوناگون ورزشی اعلام آمادگی کرد.

تیم فوتبال استقلال تهران، جام قهرمانی مسابقات فوتبال حذفی باشگاههای ایران را از آن خود کرد.

تیمایند تهران در دیدار برگشت مسابقات فوتبال جام حذفی باشگاههای ایران در حضور ۲۰ هزار تماشاگر در ورزشگاه تختی تهران، مقابل تیم فجر سپاسی شیراز به تساوی دو بر دو دست یافت و با توجه به برتری دو بر یک در ورزشگاه حافظیه شیراز به مقام قهرمانی رسید.

در آخرین مرحله از اردوی آمادگی تیم ملی تگواندو ایران به منظور حضور در دوازدهمین دوره جام جهانی تگواندوکاران اعزامی به این مسابقات معرفی شدند.

ایشان‌الله نجم، بهرام خداداد، امید غلام‌زاده و وحید عبداللّهی، هادی سلمی، مجید افلاکی، یوسف کریمی و هادی افشار نقرانی هستند که برای شرکت در رقابت‌های جهانی که در روزهای ۲۵ تا ۲۸ تیرماه به حضور ۲۵ کشور در شهر توکیو ژاپن برگزار خواهد شد، برگزیده شدند.

تیم‌های کشتی آزاد و فرنگی جوانان ایران در چهارمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا که در مشهد برگزار شد، به مقام قهرمانی رسیدند.

در کشتی آزاد، تیم ایران موفق به تصاحب پنج مدال طلا، دو نقره و دو برنز شد و در کشتی فرنگی نیز سهم جوانان ایران پنج مدال طلا، یک نقره و یک برنز بود.

جلسه هماهنگی فدراسیون بسکتبال و ۲۳ تیم از بازیکنان دعوت شده به اردوی تیم ملی در محل فدراسیون بسکتبال با حضور محمود محسنی رئیس فدراسیون، بهاءالدین ادب نایب رئیس و مریمیان تیم ملی و جمعی از مسئولان برگزار شد.

در جلسه فوق، ضمن بیان مشکلات بازیکنان، مریمیان تیم ملی مطرح و برنامه‌های خود را در اختیار مسئولان فدراسیون قرار دادند و در این عیان مسئولان تصمیم گرفتند تمرینات تیم ملی بسکتبال ایران از هشتم تیرماه در تالار بسکتبال آرانی تهران برگزار شود.



چرا لژیونرهای ما در جام جهانی گذشته و در بازی با آلمان خودشان نبودند؟

به راحتی با سه کل تیم آلمان را در هم شکستند تا این سوال در ذهن خیلی‌ها ایجاد شود که چرا ایران و مثلث قدرت آن زمان تیم ملی یعنی علی دایی، مهدی مهدوی کیا و خداداد عزیزی در مصاف با آلمان ضعیف‌تر از حد انتظار ظاهر شدند؟

این سه بازیکن که در جام جهانی ۹۸ از ارکان اصلی تیم ملی ایران به‌شمار می‌رفتند، در آن سال جزو اولین لژیونرهای فوتبال کشور مطرح بودند و در تیم‌های آرمنیا بیلگلد و کتن عضویت داشتند! آیا دست‌های پشت پرده فوتبال که هر روز این رشته ورزشی را بیشتر از گذشته با سیاست عجیب می‌کند، در بازی ایران و آلمان به کار نیفتاد؟ و آیا سه لژیونر تیم ملی از سوی پاندهای فاشیستی آلمان تهدید نشده بودند؟

قصد تهمت زدن به سه ملی‌پوش آورنده کشورمان را نداریم، اما با توجه به بازی دور از انتظار اینان در مصاف با آلمان و موقعیت‌های بسیاری که برای تیم ملی در آن مسابقه از دست رفت و همچنین با توجه به اتفاقی که برای مهاجم کُره‌ای بعد از گل زدن به تیم ملی ایتالیا رقم خورد، حالا حداقل می‌توان این احتمال را متصور شد که برخی از بازیکنان تیم ملی در آن روز، در حد و اندازه‌های خودشان ظاهر نشدن تا مبارک!

مهرپستی تیم خواهان را که متشکل بودند از خانها معصومه حقیقی، پویا قاسمی‌خواه، طبعه رنجبریان، نیلوفر ثابتیان، مریم بابایی، شقایق صنعتگران، فاطمه اسکندرزاده، رضوان جعفرپور، فیروزه شهبازی، موحیه محمودآبادی، سارا اوحدی، آرمیتیس نوروزی، سودا گریهانی، آسیه خانونی، سکینه موسوی، پویا قاسمی‌خواه معصومه حقیقی، سینجدید لسانی و مجید بیبودی برعهده داشتند. آقایان رضا آزادگان و بابک ابراهیمی نیز تیم برادران را که اعضای آن عبارت بودند از آقایان بابک قوتی، حمید علی‌اکبری، قربان رمضان‌پور، بهبود خرمند، علی پویته‌جو، شاهپور شهبازی و حسین هوشمند سرپرستی می‌کردند.

اخراج مهاجم کُره و باخت ایران به آلمان!

خبری که هفته گذشته مخابره شده و کمی هواداران فوتبال در کشورمان را به فکر واداشت این بود، هانگ هو آن «مهاجم کُره‌ای تیم پروجیا و زنده کل طلائی کشورش در دیدار حساس کُره - ایتالیا در مرحله یک‌هشتم نهایی جام جهانی از باشگاه پروجیا اخراج شد!

کوزمی سرخبری تیم پروجیا با اعلام این خبر افزود: «آن» باکلی که به تیم ملی ایتالیا زده، فوتبال این کشور را به تمسخر کشید و حالا هواداران فوتبال در ایتالیا در انتظار استقبالی جانانه از این مهاجم کُره‌ای هستند. به همین خاطر ما هم برای کمک به فوتبال ایتالیا قرارداد این بازیکن را تصدیق نخواهیم کرد و از بازیکن دیگری در خط حمله پروجیا استفاده می‌کنیم.

این برخورد فاشیستی با مهاجم کُره‌ای به صورت غیرسنتیم مورد تأیید رئیس فدراسیون فوتبال ایتالیا و رئیس باشگاه پروجیا قرار داشت. و اما رابطه اخراج مهاجم کُره‌ای با بازی ایران و آلمان در جام جهانی ۹۸ چه می‌تواند باشد؟ بسیاری از علاقه‌مندان فوتبال در کشورمان هنوز هم خاطره بازیهای جام جهانی گذشته را فراموش نکرده‌اند. بازیهای درخشان ایران در مقابل تیم‌های یوگسلاوی و آمریکا و نیدرلاند که با نتیجه دو بر صفر به تیم ملی آلمان واگذار کردیم!

آلمان در آن دوره تیم پر قدرتی نداشت و به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حتی از تیم یوگسلاوی هم ضعیف‌تر بود. نشان این مدعا باخت سنگین این تیم در مرحله یک‌هشتم نهایی و در مقابل تیم ملی کرواسی بود. کروات‌ها که دو هفته قبل از شروع بازیهای جام جهانی در زمین خود به سختی از پس تیم ملی کشورمان برآمده بودند، در جام جهانی

صعود دانشجویان دانشگاه تهران به قله‌های سمپاوس و سیالان

به مناسبت بزرگداشت سیزدهمین سالگرد ارتحال پهلنگار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) کانون کوهنوردی جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران عطفی برنامه هفده ساله اقدام به برگزاری برنامه صعود به قله‌های سمپاوس و سیالان با حضور خواهران و برادران دانشجویان نمود. در این برنامه ۱۸ تن از خواهران دانشجویان به قله سمپاوس واقع در راسر سمعور کردند و هشت تن از برادران دانشجویان نیز بر فراز قله سیالان واقع در شهرستان تنکابن قرار گرفتند.

جام جهانی را به یادماندنی و جاندارانه کرد.

اما در جام جهانی ۲۰۰۲ فقط شگفتی بود و ناکامی برای مدعیان و علی‌رغم حضور همه بزرگان - به غیر از هلند - تا اینجا فقط دو فینال کوچک را شاهد بودیم: انگلستان - آرژانتین در مرحله نخست و انگلستان - برزیل در مرحله یک‌چهارم نهایی و این درحالی بود که قرعه‌کشی جام هفدهم نوید برخورد غولهای فوتبال را بیش از دوره‌های پیش می‌داد.

اگر فرانسه ضعیف ظاهر نمی‌شد، اگر آرژانتین با بحران مواجه نمی‌شد و اگر ایتالیا علی‌رغم ناداورها همان ایتالیای همیشگی بود، آنگاه علاقه‌مندان به فوتبال شانس تماشای دیدارهایی نظیر آرژانتین - فرانسه، برزیل - آرژانتین یا برزیل - فرانسه، ایتالیا - پرتغال، آلمان - ایتالیا یا آلمان - پرتغال را به این راحتی از دست نمی‌دادند. دیدارهایی که با توجه به جدول برگزاری بازیها انجام آنها محتمل بود ولی با خلق شگفتی‌های متعدد هیچ‌گاه انجام نشد تا جام جهانی ۲۰۰۲ فقط در روی کاغذ و با استقاده از علم احتمال زیبا و جذاب باشد.



جام جهانی ۲۰۰۲

تمی از

تقابل بزرگان



سیراب شوند و همان دیدارها بود که آن دوره از رقابتی

با انجام دیدارهای مرحله نیمه نهایی و مشخص شدن تیم‌های فینالیست، تنها دو دیدار دیگر به پایان جام هفدهم باقی مانده است. جامی که بیش از تمام ادوار گذشته جام جهانی متمایز عجیب دربر داشت و پرشگفتی‌ترین جام جهانی فوتبال بود.

میرال حذف بزرگان و شگفتی‌های جام جهانی ۲۰۰۲ از همان دیدار افتتاحیه جام میان دو تیم فرانسه و سنگال شروع شد و در ادامه بزرگانی همچون آرژانتین، پرتغال، ایتالیا، انگلستان و اسپانیا نیز در این گرداب اسیر شدند تا اولین جام جهانی هزاره سوم برخلاف ادوار گذشته از تقابل بزرگان تقریباً تهی باشد. در جام جهانی ۹۸ فرانسه دیدار تیم‌های آرژانتین با انگلستان، ایتالیا با فرانسه، هلند با آرژانتین، برزیل با هلند و همچنین فرانسه با برزیل همگی از جمله دیدارهای حساس و دیدنی جام شانزدهم بودند. در جام جهانی ۹۰ نیز تقابل غولها به دفعات اتفاق افتاد. بازیهای انگلستان با هلند، آرژانتین با برزیل، آرژانتین با ایتالیا، آلمان با انگلستان، ایتالیا با انگلستان و در نهایت آلمان با آرژانتین باعث شد تا فوتبالدوستان در سراسر جهان از تماشای یک جام جهانی ناب

صدر رحمت به داوران خودمان



وقتی جام جهانی شروع شد و دست اندرکاران پخش این بازیها برای هر بازی از کارشناس داوری نیز در حین گزارش بازیها استفاده کردند خیلی‌ها تعبیه چنین بخشی را در هنگام پخش زنده مسابقه‌ها چندان هم ضروری و زیبا قلمداد نکردند، اما هر چه از عمر جام هفدهم گذشت ضرورت حضور کارشناسان داوری بیش از پیش ثابت شد.

شاید فضاوت داوران و بخصوص کمک داوران این جام نقطه تاریک داوریهای جام جهانی از سال ۱۹۲۰ به این سو باشند. در جامهای جهانی قبل و بخصوص در جام جهانی ۱۹۸۶ هم اشتباهات داوری وجود داشت، اما تعدد و نوع اشتباهات داوران به گونه‌ای بود که به هیچ عنوان جهت دار بودن فضاوتها را زیر سوال نمی‌برد، اما در این جام روند داوریها به گونه‌ای پیش رفت که تنها افسوس برای فوتبال باقی ماند.

شاید اگر انتخاب رئیس قضا به جای اینکه دوروز پیش از دیدار افتتاحیه، دو روز پس از اتمام این رقابتها انجام می‌شد «سبب بلاخر» حتی یک رای هم نمی‌آورد، ولی چه افسوس که او تا جام جهانی ۲۰۰۲ رئیس قضا باقی خواهد ماند.

شکست تیمهای بر قدرت و بر طرفداری چون پرتغال، ایتالیا و اسپانیا، بی‌شکوه داوری است و باید آنها را قربانی مستقیم فساد در مشروطه داوران دانست.



جادوی توپ سرگرد!

سیاست زیر سایه فوتبال

جام جهانی رخدادی است که با توجه به ویژگی‌های خاص ورزش فوتبال، به عنوان دومین رویداد مهم و تاثیر گذار ورزشی دنیا، پس از المپیک، همه را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. گرافه نیست اگر ادعا کنیم کره خاکی ما یک ماه به همراه بازیکنان حاضر در جام به دنبال توپ گرد فوتبال می‌دود و فارغ از نتایج عجیبی که در آن رقم می‌خورد، با غم و شادیهای نهفته در این ورزش اسرارآمیز، ملتپ می‌شود.

کشانده شدن مسئولان سیاسی کشورهای شرکت کننده

در جام جهانی به وادی فوتبال و تاثیر مستقیم این ورزش بر موفقیت یا ناکامی نامزدهای ریاست جمهوری در کشوری مموکرات همچون فرانسه نشان از آن دارد که این ورزش بیش از آنکه ورزش بلد به عنوان اهرمی برای پیش بردن تفکرات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی مطرح است.

تاثیر این رخداد بزرگ آنقدر زیاد است که تمامی اخبار دنیا را زیر چتر عظیم اطلاعات خود گرفته و حتی نشست سران اتحادیه اروپا در شهر سویل اسپانیا را نیز تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. «خوزه ماریا آرنار» نخست وزیر اسپانیا بابت شکست انگلیس در مقابل برزیل به «تونی بلر» تسلیم می‌گوید و بلر هم فردای آن روز در اجلاس سران اتحادیه اروپا پیام تسلیم همتای اسپانیایی را به دلیل حذف غم‌انگیز اسپانیا، با بیاسی مشابه پاسخ می‌گوید.

جام جهانی جدای از تبعات سیاسی، تاثیر مستقیمی نیز بر اقتصاد دنیا داشت. آرژانتینی‌ها که در اوج بحران سیاسی و مشکلات ناشی از ۱۴۰ میلیارد دلار بدهی خارجی دولت، تمام امید خود را به تیم ملی کشورشان بسته بودند تا بلکه قهرمانی در جام هفدهم به همان صورت که دردهای اقتصادی مردم برزیل را در جام جهانی ۹۴ تسکین داد، آنها را هم آرام کند. اما نه تنها این گونه نشد که حذف آرژانتینی‌ها در همان دور اول و با شکست از حرفی که به هیچ عنوان نمی‌خواستند در مقابلش بازنده باشند، همه چیز را بدتر کرد. مشکلات و نابسامانی‌های اقتصادی و سیاسی و فقر و بحران زیر ذره بین رفت تا همه چیز برای مردم فوتبالدوست این منطقه از آمریکای جنوبی مثل یک فلجچه انسانی و تاریخی باشد.

جام جهانی فوتبال که امروز دومین فینالیست خود را خواهد شناخت، اگر برای نیمی از مردم دنیا به عنوان یک بحث سرگرم کننده مطرح بوده باشد، در عوض برای نیمی دیگر حیاتی بود. لشکرها و لیژنها، شادیها و غمها، و اصولاً تمام تضادهایی که در این جام وجود داشت همه از خصوصیتی است که موجب شده تا فوتبال در ورزش حرف اول را بزند و شاید بتوان گفت:

«اینها همه از جادوی توپ سرگرد است»



طلسم ۱۲ ساله شکست!



اشیر خفته بیدار شد! این عنوانی بود که مطبوعات آلمان بعد از صعود تیم ملی کشورشان به مرحله نیمه نهایی جام جهانی به تیم ملی و شاکردان جوان و بانگیزه «رودی فولر» دادند.

آلمان یکی از پرافتخارترین تیم‌های جهان که سه بار موفق شده جام جهانی فوتبال را فتح کند. سرانجام پس از دوازده سال موفق شد در مرحله نیمه نهایی جام جهانی حاضر باشد و این برای ژرمن‌ها با خوشحالی ژانداروصفی همراه بود. چرا که تیم کنونی آلمان برای رسیدن به این مرحله از سوی کارشناسان از شانسی زیادی برخوردار نبوده و خود آلمانیها نیز روی این تیم حساب چندانی باز نمی‌کردند.

بدین ترتیب جام جهانی ۲۰۰۲ را باید پایان ناکامی تیم ملی آلمان در عرصه رقابت‌های جام جهانی دانست و با توجه به میزبانی آنها در جام جهانی آینده بار دیگر می‌بایست منتظر قدرت نهایی آنها در سطح رقابت‌های بین‌المللی بود.

آلمان که همچون ایتالیا در پانزده دوره از بازیهای جهان جهانی حاضر بوده، تا قبل از بازیهای امسال ۹ بار موفق شده که خود را تا مرحله نیمه نهایی جام جهانی بالا بکشد که حاصل آن سه قهرمانی، سه نایب قهرمانی، دو عنوان سومی و یک عنوان چهارمی جهان است. اما این برای نخستین بار بود که آنها در دو دوره پیاپی بازیهای جام جهانی از رسیدن به جمع چهار تیم برتر جام بازمی‌ماندند.

تیم ملی آلمان که در سالهای ۱۹۹۴ و ۱۹۹۸ به ترتیب با قبول شکست دو بر یک و سه بر صفر مقابل تیم‌های بلغارستان و کرواسی در مرحله یک چهارم نهایی چندانهاش را به مقصد کشورش بست. جمعه هفته گذشته با غلبه بر تیم ملی آمریکا سرانجام به این طلسم ۱۲ ساله پایان داد تا بار دیگر خاطره حضور این تیم در مرحله نیمه نهایی و بازیهای که آنها در سالهای ۱۹۸۶، ۱۹۸۲ و ۱۹۹۰ در این مرحله انجام دادند، در ذهن زنده شود.

کره جنوبی شگفتی سازترین تیم تاریخ جام جهانی تیم چهارم در جمع چهار تیم برتر!!



با صعود تیم‌های برزیل، آلمان، کره جنوبی و ترکیه به مرحله نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ تنها تیم برزیل در رده بندی بهترین تیم‌های جهان جایگاه بالایی دارد و سه تیم دیگر حتی در بین ده تیم برتر نیز حضور ندارند.

بنابر آخرین رنکینگ اعلام شده از سوی فیفا، تیم ملی فوتبال برزیل بعد از تیم ملی فرانسه در جای دوم قرار دارد و تیم ملی آلمان در این رده بندی، یازدهم است. نکته جالب تر در رنکینگ ماه جاری فیفا، قرار

گرفتن کره در رتبه چهارم تیم‌های فوتبال دنیاست و حالا فوتبال این رشته جذاب و غیرقابل پیش بینی کاری کرده تا این تیم آسیایی خود را در بین چهار تیم برتر دنیا ببیند.

تیم ملی ترکیه نیز در آخرین رده بندی فیفا که سه روز بعد از آغاز رقابت‌های جام جهانی اعلام شد، عنوانی بهتر از بیست و نهمی نداشت، اما این تیم هم بالاتر از اکثر مدعیان ناکام جام هفدهم در کنار برزیل و آلمان در جمع چهار تیم مرحله نیمه نهایی قرار دارد.

تیم بازنده های جام جهانی

اتحادیه فوتبال اروپا، یوفا درمقاله ای تیمی متشکل از بازیکنان کهنه کار حاضر در رقابت‌های جام جهانی را معرفی کرد.

این بازیکنان کهنه کار و باتجربه، دیگر در تیم‌های ملی شان بازی نخواهند کرد و یا به زودی باید از تیم ملی خداحافظی کنند.

اسامی این بازیکنان به شرح زیر است:

خوزه لوئیس چیلورت (پاراگوئه)، استیو استانتون (ایرلند جنوبی)، فرناندو هیرو (اسپانیا)، پائولو مالدینی (ایتالیا)، ویکتور اونوپکو (روسیه)، استیگ توفتینگ (دانمارک)، مارک ویلموتس (بلژیک)، یوری ژورکایف (فرانسه)، هنریک لارسن (اسوئد)، هوانگ سون هونگ (کره جنوبی) و گابریل باتیستوتا (آرژانتین).

گفتنی است بازیکنانی نظیر مارتین کیون و دیوید سیمین از انگلستان، ژائو پینتو از پرتغال، هرمان هدفورد از کاستاریکا، یان هانتیسه از دانمارک، داریو سیلوا از اروگوئه، میگل آتخل تادال از اسپانیا، محمد الدعاوی و سامی الجابر از عربستان، روبرت پروسینچکی از کرواسی و آلبرتو کارسیا و لوئیز هرناندز از مکزیک نیز می‌توانستند در این فهرست حضور داشته باشند.

تاریخ برای برزیل تکرار



با پیروزی تاریخی طلایی پوشان برزیلی در مقابل شاکردان «سون گوران اریکسون» در مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۰۲، پس از ۲۴ سال تاریخ برای این کشور تکرار شد و برزیل همچون سالهای ۱۹۷۰، ۱۹۷۴ و ۱۹۷۸ توانست برای سومین دوره متوالی راهی مرحله نیمه نهایی جام جهانی شود.

نسل جدید بازیکنان برزیل با درخشش روماریو، آلدیر، کائو، دونگا و پیتو در سال ۱۹۹۴ توانستند پس از ۲۴ سال این تیم را به مقام قهرمانی جهان برسانند و در سال ۱۹۹۸ نیز آنها با رونالدو، ریوالدو و روبرتو کارلوس تا فینال بازیها پیش آمدند و حالا طلایی پوشان با حفظ ستارگان چهار سال پیش و با بهره گیری از رونالدو کوچک -رونالدینیو- برای سومین بار پیاپی راهی مرحله نیمه نهایی جام جهانی شدند تا افتخار برزیل دهه هفتاد همراه با بازیکنانی نظیر پله، اولاد، آماریکو و زیتو بار دیگر برای فوتبال خیزترین کشور دنیا تکرار شود.

علاوه بر تیم ملی برزیل، تیم ملی آلمان هم دو بار به این افتخار نائل شده است. آلمانها در سالهای ۱۹۶۶، ۱۹۷۰ و ۱۹۷۴ و همچنین در سالهای ۱۹۸۲، ۱۹۸۶ و ۱۹۹۰ توانسته اند به طور متوالی در مرحله نیمه نهایی جام جهانی حاضر باشند.

نقاشی‌های شما



میترا توانا - ۱۰ ساله از مشهد



امین محمودزاده - ۹ ساله



سارا عزیزی - کلاس پنجم از رشت



فرهاد قایدی - ۹ ساله از شهرری



مریم سعادت - ۴ ساله از اردبیل



فاطمه نجفی - ۱۲ ساله از متجیل



اسماعیل اسماعیلی - ۸ ساله از مهاباد



احمد عبدالوند - ۱۲ ساله از باقرشهر



یاسین مصی زاده کلاس سوم از کرج



پناه برهانیان



شهری نورمحمدی ۱۳ ساله از تبریز



حسین محمدپور ۱۰ ساله از تهران



مهناز ناری - ۱۴ ساله از تبریز



حسین دهنوی کلاس سوم از کاشمر



مطعمود سبزی علی پور کلاس سوم از کرج



مهدی بیگدلی کلاس اول از کرج



مریم شجاعی از خرمدره



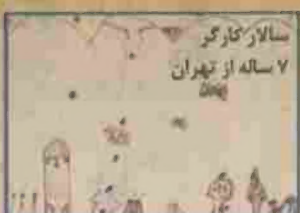
شهاب الدین گرمه‌ای ۱۱ ساله از گنبد کاووش



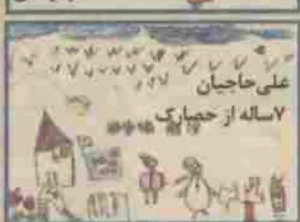
معصومه طالبزاده کلاس دوم از سراسرستان



فاطمه محمد رفیعی ۵ ساله از اصفهان



مختار مولایی ۸ ساله از تهران



علی حاجیان ۷ ساله از چهارک



پوریا داوود آبادی ۶ ساله از اراک



حبیب نادری - کلاس دوم از کرج



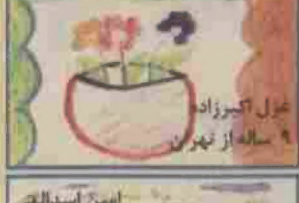
سهیل کاوه فیروز کلاس اول از کرج



مصطفی عباسی - کلاس چهارم از کرج



فاطمه باهیر جعوشی ۵ ساله از بندر انزلی



عزل اکبرزاده ۹ ساله از تهران



امین اسداللهی ۷ ساله از تهران



لیلا دستوری ۶ ساله از لوشان



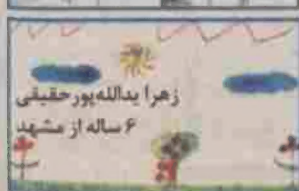
سهند دریابورد کلاس اول از اسلامشهر



امیر حسین صبوری از لوشان



سعید شهینی غیاثوند از لوشان



زهرا بدالله پور حقیقی ۶ ساله از مشهد



Digitally yours



مرکز مشاوره و فنی ال جی : ۲۲۶۹۱۷۷



LONDON



PARIS

تا سه ماه تعویض



فقط برای محصولاتی که دارای ضمانتنامه فارسی باشند

Around The World

With

LG GSM

Mobile



TEHRAN



19.7mm



ارسال ۱۰۲۴ حرف پیام



صفحه نمایش بزرگ ۸ خطی



دفترچه تلفن ۶۰۰ شماره ای



استفاده آسان



صفحه نمایش آبی/سبز رنگ



اتصال آسان به اینترنت (WAP)



بسیار سبک (۷۹ گرم)

ساخت کره

LG-510W

برنده زیباترین طرح ۲۰۰۲



همراه ال جی همراه شما



ال جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران : تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران : ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷



انستیتو رازی مرکز بین المللی ترمیم موی سر

قیمت کمتر
نشانه مرغوبیت نیست

- **بانوان و آقایان عزیز:** آیا از ریزش موهای خود رنج می برید؟
- آیا روشهای جبران موهای از دست رفته را می شناسید؟
- آیا از عوارض و محدودیتهای کاشت مو، اطلاع دارید؟
- برای یافتن راه حل واقعی با ما، مشورت نمائید.
- مراکز ترمیم موی رازی 32 سال تجربه، ابتکار و تلاش خود را بکار گرفته است تا دیگر هیچ فردی در هیچ کجای دنیا از کاهش موهای سر خود رنج نبرد، پس دیگر جای درنگ نیست، به رنج از دست رفتن موهای سر خود پایان بخشید و به مراکز ترمیم موی رازی اعتماد کنید.

تکنیک میکروترساز راه حل قاطع برای پرپشت کردن موهای ضعیف و یا تصحیح بی مویی می باشد.

26 Place Vendome,
Tel: 33(1)42868200

145 South Rodeo Drive,
Tel: 1(310)2741515

725 5Th Avenue, 25 Th Floor,
Tel: 1(212)7554555

www.RAZI.hair.com
www.IVARI.com

۵ **پاریس:**

۶ **بورلی هیلز:**

۷ **نیویورک:**

۸ **اینترنت:**

۱ **تهران:** خیابان ولی عصر، بالاتر از چهارراه امیراکرم، ساختمان

کیان، طبقه اول، شماره ۶، تلفن: ۶۴۹۵۰۰۰ - ۶۴۶۳۶۰۰ - ۶۴۶۶۵۸۹

۲ **تهران:** خیابان میرداماد، میدان محسنی، جنب بانک تجارت، ساختمان

شماره ۴۷، طبقه سوم، تلفن: ۲۲۲۵۲۶۹ - ۲۲۲۴۸۹۶ - ۲۲۲۵۴۷۴

۳ **مشهد:** خیابان دروازه طلایی، ساختمان شکوفه، طبقه سوم، شماره ۳۰۴

تلفن: ۵۱۱-۲۲۵۸۰۵۸

۴ **جده:** Al-Tahliah St, Ivary Club, Tel: 966(2)6637771